

包身工读后感到(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

包身工读后感到篇一

《包身工》是夏衍早在二十多年前发表的一篇报告文学。它报导了日本资本家在旧中国进行经济侵略所采取的一种特殊的剥削方式，反映了“一二八”后到抗日爆发前国民党统治的黑暗。读到此文，感触颇深。

生活在今日的人，尤其是我们这些生长在幸福年代的青年学生们，的确很难想像到二十多年前竟会有生活得那样凄苦、像“没有固定车脚的活动机器”般的劳苦者——包身工。

包身工，是当时社会的一种特殊产物。在农村遭受灾荒的年月，“第二”老板们出现了，他们凭着“将一根稻草说成金条的嘴巴”，花言巧语，用少数钱财哄骗做父母的订下合同把吃不饱的儿女交给他们带到城里，在日本殖民主义者和封建把头的重重压榨下过着猪狗不如的生活。你看，他们住的是“充满了汗臭和湿气的空气里”“像被搅动了的蜂窝一般骚动起来”的工房楼下；吃的是“乡下人用来喂猪的豆腐渣加上很少的碎米、锅巴煮成的”，在这样的食物里加上几片烂菜叶，用盐一浸，便是这些廉价的、不需要更多维持费的“机器们”难得的佳肴。人，怎样能和猪相提并论人的住所，怎样能和蜂窝相比猪吃了还能够高枕无忧地睡上一觉，而这些包身工呢她们得每一天坚持十个小时以上的“工作”；蜂窝，是再拥挤可是的，而包身工居住的地方，竟像蜂窝般拥挤，在此环境中，还要遭受非人的虐待。

包身工，她们的劳动属于老板们所有，在合同期内，她们的人身自由也全操在老板手中。在极端恶劣的生活条件和劳动条件下，她们以羸弱的身躯担负着繁重的劳动，受到音响、尘埃和湿气三大威胁，“‘拿摩温(工头)’和‘荡管(巡回管理的上级女工)’们把他们当作发脾气和使威风的对象，稍不注意，便会受到‘礼貌的惩罚’——头顶皮带盘心子。每一天‘两粥一饭，十二小时工作，劳动强化，工房和老板家庭的义务服役，猪一般的生活，泥土一般的被践踏’，结果怎样呢——‘血肉造成的‘机器’，终究和钢铁造成的不一样；包身契上写明的三年期限，能够做满的大概不到三分之一。”

日本殖民主义者之所以很多地雇用包身工，一方面因为这种劳动力的价格贱，另一方面因为她们是“罐装的劳动力”，很少有自由流动和团结起来反抗的可能。

在旧中国，帝国主义及其走狗对我国人民犯下了滔天大罪，他们却反过来诬蔑我们是“劣等民族”、“东亚病夫”，帝国主义“礼貌”的苦头我们算是尝够了！夏衍在深入观察生活和掌握很多材料的基础上写成的这篇优秀报告文学，报导了“二十世纪烂熟了的技术、机械体制下”苦役着的“十六世纪封建制度下的奴隶”的悲苦命运，为他们的不幸提出了沉痛而愤怒的控诉，真实而深刻地揭露了国民党反动统治时期帝国主义与中国封建势力相互勾结对包身工进行残酷压迫与剥削的罪行，作者饱含着鲜明的爱憎感情预示：虽然在表面上，这儿还没有自觉，还没有团结，还没有反抗，可是这些都必然产生、爆发，“黎明的到来，是无法抗拒的”。

《包身工》在二十多年前发表时曾激起人们对罪恶制度的强烈憎恨，激发了人们同仇敌忾反对日本殖民主义的决心。今日，我们生长在毛泽东时代的青年人，在“背后没有敌人的鞭子，肩上没有沉重担子”的新社会长大，看到祖国当前一片大好形势，怎能不由衷地感到自豪读了夏衍的《包身工》，我们应引发对今昔不一样社会的强烈思考，加倍地热爱今日的新生活。

包身工读后感到篇二

在夏衍的《上海屋檐下》一书中，我读到了《包身工》一文，这个名字让我很感兴趣。这篇报告文学是夏衍先生创作中的一个高峰，也是文学史上不可磨灭的一部杰作。夏衍作为一名著名的作家对文学写作所投入的热情和精力是让人十分钦佩的。他甘愿冒着生命危险，起早贪黑，深入纱厂亲自体验生活收集资料，经过几个月的实地考察之后用真情实感写出了这篇文章。在这篇报告文学中细致真切的描述了旧中国包身工的苦难生活，无情地揭露了帝国主义和封建势力残酷压榨中国劳动人民的罪行，抒发对包身工深深的同情，和对帝国主义、反动派的愤慨并严正警告的激情，和对新社会的无比热爱。

那时候的中国十分糟糕，人民少吃没穿，很多老百姓养不起儿女，为了不让儿女受饿，听信“带工”老板的花言巧语，把儿女送入剥削者的手里，包身工的身体是属于带工老板的，所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。这些包身工都是从乡下出来，而且大半都是老板的乡邻，这在“管理”上是极有利的条件。包身工由带工带进厂里，刚开始厂方把她们叫做“试验工”和“养成工”。无论怎样的称呼他们都是旧社会中最廉价的劳动力，受人欺辱的最底层的可怜人。包身工是“人人得而欺之”的，这话很能体现出她们悲惨的处境。文中对“芦柴棒”这一角色生病的描写是那样真实，泼冷水后的“跳”，使这个场面描写达到了高潮，外面刮着寒冷刺骨的风，“芦柴棒”反射的跳，完全衬托出了打杂的“凶”，突出了“芦柴棒”受虐待的惨，最后老板娘的笑和她的话，又表现了她的残酷无人性，更显出了“芦柴棒”遭遇的悲惨，短短的一段文字使人对那个时期的残酷了解的更加透彻。文章对小福子受罚的叙述与描写特突出了剥削阶级的冷酷，她只因为整好了烂纱没有装起这一点小事就遭打，“拿摩温”打她，东洋婆罚她头顶皮带盘心子，向着墙壁站立，罚了两个小时，赶不出一天的活，带工老板又打

她。此外还会被饿饭、吊起、关黑房子等惩罚。文中的细致描写充分表现了包身工受罚受压迫的惨重，具有随意性、残酷性、多样性和时间长等特点。夏衍的这篇文章内容充分、深刻鲜明、相得益彰，使文章很有说服力和感染力。让我心中充满对包身工的同情和对封建势力的痛恨。包身工的处境和16世纪封建制度下的奴隶，受着同样惨无人道的待遇。最后，夏衍先生利用黑夜、黎明坚定的表现了作者对包身工制度必然灭亡，新社会必然出现的信心。黑夜象征的是旧社会，黎明象征着充满光明，没有压迫的新世界，表现了作者对新社会出现的坚强信念。封建势力残酷压榨中国劳动人民的社会，已经一去不复返了，夏衍的文章震撼着我，要赶走帝国主义，要推翻残酷的社会制度，多少人曾流过无数的眼泪、血汗甚至献出的是生命。今天的幸福生活不是无代价可以得来的，懂得我们现在的生活是多么地来之不易的。作为新时代的青年人要有居安思危的紧迫感，要有先天下之忧而忧的精神，为了子孙更幸福的将来，担负起责任，为新中国的发展奉献自己的力量。

包身工读后感到篇三

读了夏衍的报告文学《包身工》之后，我有一种说不出的压抑。包身工的悲惨遭遇、苦难生活催人泪下，应对于资本家的剥削、压榨，感到无比的痛恨，我信感今日生活的幸福。

我自豪，我们生活在一个伟大的国家，有光、有热、有温情、有期望！让我们体会完美的新生活、新社会，珍惜今日，热爱我们的新中国。

六十二年前的今日，包身工们正睁着一双失神的眼睛，拖着沉重的双腿在来回地工作着，一不细心，就会遭到一连串打骂；而此刻和他们年龄相仿的我们呢？却正坐在宽敞明亮的教室中，认真地聆听着教师那循循善诱的教导，一双双明亮的眼睛扑闪扑闪地时时迸发出智慧的光芒，这些也许是包

身工们做梦也想不到的。

他们本是还会撒娇的孩子，但黑暗的旧社会吞噬了他们的童趣、他们的幸福、他们的一切。伴随他们的是残酷的制度，恶劣的环境，非人的生活，有多少包身工冤屈地惨死在魔鬼般的工头手下。

每一天早晨四点，“芦柴棒”在“猪猡”的叫唤声中，踩着紧张慌乱的步子，咳着喘着，去烧开一大锅稀饭。我呢？起码到五点半起床，吃了母亲做的早饭，迎着朝阳上学去。“芦柴棒”在暗无天日的工厂里做工，遭受精神与肉体上的双重折磨，我却坐在宽敞明亮的教室里如坐春风，理解着教师的谆谆教诲。当“芦柴棒”得了重病时，一盆一盆冷水便是给他们的灵丹妙药。而我一次小小的感冒，父母便要千叮咛万嘱咐：千万别忘了吃药、打针，到学校更会得到教师的悉心照料。

在那知万被压榨的包身工中间，没有光、没有热、没有温情、没有期望……没有人道。他们只拥有皮鞭的抽打，只是十六世纪封建制度下的奴隶！而我们生活在这样一个温暖的大家庭里，象花朵一样在阳光、雨露下尽情开放，我们有的是温暖，有的是幸福，我们生在福中要知福啊！

在这比包身工的生活条件优越很多倍的条件，我们应当做些什么呢？认真学习科学文化知识，努力掌握科学技术，为现代化建设作出伟大的贡献，便是我们的最终目的。

期望我们都做主宰生活的强者，不要做生在福中不知福的弱者。[整理]

包身工读后感到篇四

“哎，又输了”妈妈又抱怨起来了。“您没有牌大过对方”

可气的电脑又叫了起来，这是电脑常发出的声音。“哎，哎，我怎么又输了，你让我赢一盘好吗？”这是我妈“斗地主”的口头禅！你瞧，妈妈那不服输的脾气又上来了，摆开了不甩掉“包身工”的帽子决不罢休的阵势。可事与愿违，屡战屡败，屡败屡战啊！真是可悲又可气！

书房里传来了一席坚定而又愤怒的话：“本大人已经一星期没‘斗地主’了，今天，我要重出江湖！”。我妈“斗地主”的历史已经有一年半了，可还是“包身工”。我看着妈妈愁眉苦脸的样子并安慰着说：“就让你女儿帮你斗几盘吧，包你升为‘短工’。”经过几轮的厮杀，好不容易才提拔为“短工”。妈妈迫不急待地夺回鼠标继续战斗，可好景不长，又沦为“包身工”了。

又是一个星期天，我和爸爸要出去，叮嘱妈妈：“锅里正熬着大骨头汤呢，别玩得太过火！”妈妈一边心不在焉地答应着，放心吧，一边在发誓：“今天我一定要成为短工否则我就不吃饭”。妈妈聚精会神地玩她的“斗地主”，将熬汤的事抛到九霄云外。等我和爸爸办完事回来，推开门，一股难闻的焦味扑鼻而来，爸爸赶紧看了看汤，汤都快烧干了，我们气冲冲地喊：“包身工”，“包身工”，汤都干了，妈妈不耐烦地说：“别急，马上就成为短工了”。爸爸无奈地摇着摇头。

妈妈，虽然一直在努力地拼搏可还是“包身工”，总是在“包身工”与“短工”之间交替。妈妈，你何时才能翻身做主啊！我真希望你有一天能成为“总督”！

包身工读后感到篇五

看到“包身工”三个字，我畏惧得很，又有点似曾相识。

哦！原先此刻这21世纪也有夏衍笔下的“包身工”。

传销来钱快吧!但你可知这传销毁了多少人?害了多少人?这传销的老板就是“带工”的老板，花言巧语骗同乡人，同学及亲戚加这榨取人血液的团伙。

诱惑的力量是不可估测的，有些人被黑心的“带工”老板一说心便涌动了，心动了，还有什么能阻挡他前进的步伐了。所以，一个个纯洁的心灵被“带工”老板侵蚀了。一个个健壮的身体被“带工”老板摧毁了，倾注了一些白日做梦的妄想。

这些“包身工”呀，她们有安于现状，不想跳出也难又跳出这个“吸血鬼”的魔洞，继续为那“带工”老板卖命坑害我们这些单纯的人儿们。可是幸亏还有一些人想逃出来，不想去与那“带工老板”同流合污，也不甘受那打骂挨饿挨冻之苦，他们为了解救自我，宁愿从高层楼的传销点跳下来，等待社会上的人的救助。

啊，我们这世纪还算很好的，好人总是比坏人多，一大群一大群的人前来帮忙她，社会也在打击这种事。唉!可惜呀!夏衍所写的包身工们不是生在我们这个年代，要不然我们就能够伸手解救她们了，可可惜呀，我们伸手过去，包身工们抓不到啊，但庆幸的是，我们的手拉过来了一大群受传销毒害的人!

我们的手是温暖的，我们要伸向每个群体的人。