

# 阿城棋王读后感 棋王阿城读后感(优质5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 阿城棋王读后感篇一

近日心中时觉惶惑不安，恰重温了少年时代最喜欢的小说之一，阿城的《棋王》让我的心灵再经洗涤，有拨云见日之感。朴实飘逸的文字洗去了妄心所生之烦恼，心中无限安宁。无趣少希望的时代，却生活着热爱生活有趣可爱的人。无论是王一生、倪斌、画家还是文中的我，抑或是作者本人，有点精神寄托的人往往活得比常人更为得趣，假如这精神寄托上升为追求，或者信仰，更是了不得，此生可以无大憾了。无论书中所写是真实还是虚构，我都相信，这样的传奇，还有那些异人，在各行各业中都存在，他们与众不同，闪闪发光，却又是那样的平凡。嘿，什么是奇人、异人、神人呢？不过是有了兴趣、爱好、追求又将其发挥到极致的信徒。

我佩服的是呆子对吃的态度，对棋的态度。对他来说，吃只是填饱肚子就行，他不馋。而棋，如果要为了交易，为了谋生，那他宁可不下这棋，而在他赢了前辈的棋后却愿意和棋。换句话说，人啊，不要有那么大的欲望，欲壑难填，过犹不及，也不要总想着赢，因为有时候虽然赢，却没有输好看。全天下就你最牛又怎样，全天下皆离你而去，孤家寡人。棋呆子迷象棋，一下棋，就什么都忘了，他说，呆在棋里舒服。棋呆子之所以成王，恰恰是因为其追求的只是下棋的乐趣，绝不是用下棋来换取什么东西，正是得了“为棋不为生”的

真传。至于什么水到渠成，那不是他所考虑的事，于他而言，棋是真爱。何以解忧，唯有下棋。

现代人呢，为了房子、车子丢弃了生活，房子、车子是为人所用的，而不是主宰人的。王道瑞老师素日常讲，知止而后有定，何为止，心之所安也，心之所止至善则安定，事之得失也必有际，人间正道是沧桑啊。有的人是以棋悟道，有的人是以文悟道，有的人是以礼乐悟道，而我辈呢，当以医悟道，如此方可望先贤之项背。何谓悟道，悟道，即是悟人生啊。无为即是道，无为无不为。试问是谁超越了东邪西毒南帝北丐成为新五绝之首？是无欲无求，痴迷武学双手互搏缺心少肺的老顽童啊。以医悟道，王老师是我辈楷模。无为即是道，也就是棋运之大不可变，棋运不可悖，但每局的势要自己造。棋运和势既有，那可就无所不为了，这说的是所宜，是合适。医学呢，“变中有宜，宜即变也”，医、易有千万般变化，于纷乱中找出所宜，千万之中能掌握一合适者，这是知止而后有定，就达到治疗目的了，做人亦同此理。

## 阿城棋王读后感篇二

从未接触过这一段历史，但却明白，那是个疯狂的年代，人的生理被挤压到极限，活在那个时代，需要多大的勇气和智慧啊。

?衣食是本，自有人类，就是每日在忙这个。可囿在其中，最终还不太像人。倦意渐渐上来，就拥了幕布，沉沉睡去。

看完后，棋王走后的一句话还在我脑中回荡，妈，儿今日，妈，眼睛已经湿润了，一个畸形的时代，一个充满信仰与力量的灵魂，不，不是一个，而是一群对将来充满期待的人与哪个时代所发生的故事，我又想起了周总理的那句话，中国不会这样下去的，什么是旧？什么又是新？旧的不必须都是糟粕，新的并不必须都是精华。没有旧哪来的新，简单的唯物主义辩证法在造反派否定一切的行为中被撕得粉碎，真是

无知和愚昧的悲哀，也是我们民族的不幸。

## 阿城棋王读后感篇三

上新东方时遇到个教师叫王令，专讲语法。老王讲的洋文我没记住什么，倒是他对中外文学的一句评论令我始终不忘——但凡伟大的作品都是平凡的语言中蕴藏着深刻。当时王教师在讲英语写作，说一些同学专门喜欢在作文里使用一些晦涩难懂的古英语，然后联想起了文学，就有了如上评论。

喜欢这句，喜欢能够到达这句话境界的作品。真正的大师不会以高深的生字和难懂的句子完成自我的工作。真正伟大的作品也从不以字数多少为标准。《棋王》通篇字数不足3万，可说它是传世之作也毫不为过。作者阿城仅凭此三万文字的处女作便成了一代大师。所以说大师一出手，就知有没有。

再说《棋王》里的写人——少有工笔勾描，少有细腻雕琢，也没有长篇累牍的对话，多是三言两语把书中人物托出，外貌，性格跃然纸上，似是素描高手的画作，只几条粗线，便可将所画之人交代个棱角分明。

再说《棋王》里写场面。看过此书的人当然都不忘棋王与各路高手对决的压轴段落。在我看来，《棋王》中那段小小棋盘上的运筹帷幄，冷静对决，其精彩与气势并不亚于《三国》赤壁一战中千军万马，英雄逐鹿的浩大场面。

文字的魅力便是将波澜壮阔的场面，横扫千军的气势，催人泪下的情感置于静如止水的纸背之下，只等你翻看到此，腾地跃然而出，竟能令你如临其境，平静外表下的内心也一番惊涛汹涌。

再说《棋王》里的煽情。不是乱煽，也不是经常煽，人一煽就绝对的煽在了点儿上。煽出了肯定能使读者产生共鸣的感情。煽情的字数也不多，一个小自然段足够。

## 阿城棋王读后感篇四

文章中没有华丽的辞藻，作者仅白描在平淡中记录下中国特殊历史时期知青下乡的一段生活，重点描述的人物就是棋王——王一生。表面看来，他是一个木讷、愚钝的棋呆子，但是通过它的生活描述，他大智若愚，是相当有味道。

在那动荡的年代，混乱的环境，艰苦的生活，丝毫影响不了他对梦想的追求，始终饱含满腔热情，迂讷外表下隐藏着丰富的内心。带着他的期望，再恶略的环境也影响不了对自己梦想、希望执著、单纯的追求，积极的人生态度令人敬畏，这种境界、这种态度在今天也是很难达到的。

棋王最后战九和一后，看到棋子，铮铮男儿竟失声痛哭：“妈，儿今天……”这是积蓄多年的内心集中爆发，象火山一样喷涌而出。是对母亲在天之灵的告慰，是对母亲心底的思念，一切都证明了终于实现了对母亲的承诺。寸寸柔肠令人感动。

“岁月可以灰暗，青春可以贫乏，甚至我们的生命可以干枯，但唯有精神的哪一点点小小的追求，却是身为人最大的财富和骄傲”。

“不做俗人，家破人亡，平了头每日荷锄，却自有人生在里面，识到是幸，即是福”。

这是我最喜欢的两段话。在那饥寒、动荡的岁月里，不逃避，不抱怨，忍受孤独寂寞，始终保持一份激情，执著。这是令心灵震撼的感动，这是高尚的灵魂。在今天物质丰富、衣食无忧的年代，我们还有什么理由不积极、不努力。我们还有什么理由解释自己碌碌无为的每一天，我们还有什么理由要这样浮躁地生活着。要积极、要努力、要执著在平凡中找到自己的价值，这就是我最大的收获。

## 阿城棋王读后感篇五

第一次接触到阿城先生，是在一次写作课上，老师说：建议你们看看阿城先生的文章，他的文章句子洗炼精简，流畅自然，那是写作组织句子的最高境界。

我在微信读书上搜索阿城先生的书，却搜不到。心想：阿城是作家吗？怎么没有上架他的作品。再后来看到阿城先生的自我介绍：“大家怎么活过，我就怎么活过。大家怎么活着，我也怎么活着。有一点不同的是，我写些字，投到能铅印出来的地方，换一些钱来贴补家用。但这与一个出外打零工的木匠一样，也是手艺人。因此，我与大家一样，没有什么不同。”

作家本是如此，码字也是如此，为了生活而已。那么大情怀，大抱负很虚很遥远。他只是文艺手艺人，他不光写字，画画，捣腾旧车，编剧，等等，他说这一切如同他码字一样，都是为了挣钱。

‘文革，下放，造反，知青’等这些字眼，对于我们来说既熟悉又遥远。没有经历过那个时代的人，只知道那时的人们疯狂，迷失，愚蠢，痛苦。政治威力空前强大，碾压一切。许多人的身心被摧残，只有机械和麻木才能逃过那场浩劫，逃不过的，带着对这个世界深深的绝望离开。

长辈讲出来的也好，书上写的也罢，那个时代如同一个丑陋的伤疤，长在经历过的人身上、心上，撕裂着他们的灵魂。最近看了刘慈欣的《三体1地球往事》，政治是每个人头顶沉重的阴霾，多少人选择了对人性绝望，譬如叶文洁。

阿城也是从文革走过来的，他的父亲受到严重的迫害。《棋王》一书确似阿城想从与那疯狂的年代找一种和解的方式。然而历史太沉重，和解太压抑。那种大彻大悟的人生智慧，只有从《棋王》这本书中去寻找。

王一生是作者塑造出来的只要吃饱，有棋下，便对人生再无要求的人。但是他的人生观里却藏着道禅精神的领悟，他的那句“何以解不痛快，惟有下棋”道出来的却是超越现实，超越个体的洒脱和睿智。

王一生出生贫苦人家，母亲是从窑子里出来的人，被人买去

做小，又逃出来嫁人生下王一生，王一生的父亲死了，他的母亲与后爹将王一生和妹妹养大。因为母亲做工折页，无意间被王一生看到母亲折的是一份棋谱，便从此迷上了象棋。由此可见，在那个贫瘠的年代，一份爱好来得多么的偶然，也会让人多么地执着。再穷，再苦，再难，再饿，也要找到精神出口，灵魂也要有安放的地方。

王一生只执着于吃和棋，他对于吃执拗而认真，和我聊天，关于吃的细节也要盘根问底，吃饭的动作虔诚而仔细，哪怕是桌子掉的一颗干饭粒，也要小心地捡起吃掉。

王一生对于棋的痴，使他在那贫瘠的年代超然在外了。在离别的火车上，别人都哭哭啼啼地，他却说去有吃有住的地方，干嘛要哭。

在农场干活的半年里，他四处找人下棋，半年后他到农场来找我，我赶紧找到农场里的下棋高手脚卵与他下棋。棋逢对手，惺惺相惜。脚卵便建议王一生去参加县里的象棋比赛。王一生不愿利用倪斌用一副乌木棋换来比赛的机会，却要与冠，亚，季军比赛。可见王一生痴迷象棋，却不重名利。他与九人对垒时，纵横捭阖于方寸之间，九人纷纷败落。一战下来，高度紧张的情绪如瀑布般泻落。

王一生痴迷于棋，棋会各路高手，他认为下棋没有外在条件限制，在心里自己跟自己下，拿纸画一副棋盘也可以下。当我抱怨知青没油，没书，没电影的时候，王一生却说我们不知足，净想着一些锦上添花的事情，只要吃饱就是福。

王一生无论身处逆境，困境，他永远精神不颓，志气不衰，他爱棋，他谦虚、好学、坦诚、刚毅，棋品卓越，人品更加非凡。

作者刻画人物精致丰富，写文教书记的官僚嘴脸；捡破烂的老大爷，王一生与倪斌；冠军之间棋手之谊；与文化馆画家的莫逆之交；母亲虽然反对王一生下棋，担心他误了学习，但临死之前拿出一副用牙刷磨成的一副无字棋，王一生像生命一样留在身边，母子之情让人动容。这一副副的人情冷暖，更加丰富了小说的内涵。

阿城先生写《棋王》，细节描写如工笔细刻，使人物神态心理纤毫毕现。场面描写更是文笔恣肆，犹如搅动千军万马。

语句凝练，手笔不凡。是一本非常值得一读的短篇小说。