

史记故事读后感(实用10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

史记故事读后感篇一

书是人们扩大知识面的一种东西。在我的一生中，我最爱读的一本书是《史记》。《史记》的作者是司马迁。

《史记》原名《太史公书》，是我国第一本纪专体通史。全书共130篇，包括12本纪，8书，10表，30世家，70列传五个部分，一共52万字，记载了从黄帝到汉武帝年间长达3000年的政治，经济和文化的历史，全面而深刻地反应了我国古代的社会面貌。

《史记》的作者是司马迁，字子长，20岁时出外远游，游遍名山大川，考察古迹，采集传说，为后来编写《史记》作了很好的准备，并终于征和二年（前91年）完成了全书的编写工作。

在《史记》的所有故事中，我最喜欢读《高祖本纪》。下面是《高祖本纪》的一个故事：

高祖到东恒去，途中路过柏人县，赵相贯高等人暗设埋伏，想要杀害高祖，高祖本来也想在柏人留宿，可是转念一想，“柏人”字音与“迫人”相同，就没有住在那里。代王刘仲弃国逃亡，到洛阳投案自首，高祖废掉他的王位，改封为合阳侯。

《史记》是司马迁用生命完成的，值得我们读一读。

史记故事读后感篇二

这个寒假我读了《史记》。

这是一本能丰富头脑，补充知识的神奇的书。

《史记》是我国最早的纪传体通史。这部书共一百三十篇，五十二万多字。此书也开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，都产生了深远的影响。

一个个耐人寻味的小故事编织成了世世代代流传的史记。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的`风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。

看《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。

《史记》是一本既生动有趣又能增长知识的值得一看的好书。

史记故事读后感篇三

可能存在转录偏差，以下是自动生成的文章：

史记是中国历史学奠基之作，其存世已有两千余年的历史，是中国历史研究的重要参考书。史记是对于中国历史文化的研究有着至关重要的作用，读后感触深刻，许多史学家、学者、历史爱好者都怀着赞赏和敬意地仔细审阅着这部千古名著。

一、千古名著，凝聚作者的心血。

每一篇历史纪录都是作家的信念与智慧的结晶，司马迁背负家族抉择，不屈不挠，恪守“史不绝书”的精神定力，终于完成这部中国历史的巨著。作者的笔下描绘了古代社会的丰富多彩，也涵盖了古代人文历史的各个方面。此外，史记书中不仅是纪实，而是在真实的历史事件中提供了更丰富、更真实、更全面的信息、名词和社会结构，让读者可以更加深入地了解每个历史时期的生活与文化。

二、深入记录中国古代的文化背景。

任何一个历史时期都是有文化背景的，作为一部史书，史记通过详细阐释古代社会、政治、文化等各个方面的变化，为我们展示了当时那个特殊时代的人类生活，中华文明的异彩纷呈，从中我们不难看出某些文明通行的基本特征，掌握历史变迁的特点等，从而更好地把握中国文化发展的脉络，进而透彻了解古代历史。

三、史记的信息量较之其他史书更加丰富。

史记中存储的不单单是古代朝代的变迁，更是中国历史上各种文明表现，社会结构的演变和各种文化景象的历史照片。因此，读者不仅可以深度了解不同时期的君主与政治家，还

可以了解他们当时的文化思想，人生观，政策理念，以及他们对于历史和人类的贡献与影响。因此，史记更加适合懂得领悟历史文化的人来详细阅读。

四、读史记，思考人生。

史记用深入、详尽的视角、温暖的表达方式，描绘了中国古代历史的无限魅力。如今，我们站在一个文明的历史发展阶段，我们可以通过史记对传统文化进行归纳总结，提高自身素质与才能，以积极的思维态度和解决问题的眼光去看待当下发展中的社会问题，思考人类未来的发展。

五、读史记，深刻感悟国运兴衰。

中国历史是复杂多变的历程，将中国历史从历史当事人的角度去讲述，史记让所有读者深刻理解中华文化对历史的贡献。从中我们可看到先人智慧和英雄气概，同时我们也可以触摸到历史记载中的趣味和激情，更肯定了中华文明对于当今的世界有着极大的意义。以此，我们对于祖先创造的辉煌成就要怀有敬畏，同时要再次激励自己追逐梦想，在今天，继承优秀的先人文化。

综上所述，阅读史记，不仅可以探究历史，更可以从中获得人生的启迪。史记记录着中国的成长与风雨，读书人深刻把握了中国历史的精髓，更具备了对于现代中国的前瞻性。只有我们尊重历史、自信中华，更好地传承和发扬先人的优秀文化，我们的国家才能蒸蒸日上。

史记故事读后感篇四

史记是中国古代第一部具有纪传体和编年体结合的史书，全书共计一百三十篇，涵盖了从周朝到汉朝的历史。在我的阅读中，我深深感受到了史记所包含的历史感和智慧之美。

第一段：史记的历史感

史记是一部纪律性的史书，它遵循着历史的真实性，对于历史上的人物、事件、文化和制度进行详实而又客观的记录。阅读史记，我深深感受到了历史和现在的联系和一脉相承。同时，史记中也充分体现了历史感，让我们对古代的历史有了更深刻的认识和理解。

第二段：史记的智慧之美

史记不仅是一部历史史书，更是中国古代优秀文化的精髓之一。在史记中，我体会到了作者司马迁富有远见的思想和卓越的智慧。例如《太公典》中提出“道胜地，志胜道，德胜志”，这三个层次的玄学思想对于后来的思想史产生了深远影响。史记所包含的关于王道的思想，对于后来的王朝在政治、文化与思想领域影响非常大。

第三段：史记中的教育意义

史记作为一部史书，除了记录历史的真实面貌外，还具有重要的教育意义。它包含着对于人生道路和职责的启示，对于如何成为一位好的领导者以及具体的应对策略提出了建议。在史记所记录的历史人物中，如《封禅书》中的尧舜禹、《太公典》中的吴起、《司马迁传》中的司马迁等，都是具有教育意义的典范人物。

第四段：史记的知识启蒙作用

对于普通读者来说，史记也具有知识启蒙的作用。通过阅读史记，我们可以了解到中国古代的大量历史文化和思想，以及古代的文学、语言、音乐和美术等方面的信息。史记也提供了对于各个朝代的传统文化认识、对于古代社会制度和财经体制等的深入了解。

第五段：史记的当代意义

虽然史记的叙述时间距今已经有两千多年，但它对于我们当今社会仍然具有非常重要的意义。首先，史记提醒我们历史的启示，让我们通过对古代历史的理解和认识，来反思和思考当下的社会现实，以及未来的长期发展方向。另外，史记所包含的思想和智慧，也具有对于现代社会的启示意义。它对于我们的文化和思想现状具有很大的影响和启示作用。

总结：

总的来说，史记是一部非常重要的历史文献，它记录了中国古代从周朝到汉朝的历史，具有深远的历史感、智慧之美、教育意义和知识启蒙作用。阅读史记，可以激发读者对历史的思考 and 认识，同时也能够启发我们对于现代社会的更深刻的思考和反思。

史记故事读后感篇五

作为一部中国古代史书的经典之作，《史记》记录了从夏朝到西汉朝的几千年历史中的重大事件和人物，并在后世对中国史学的发展产生了广泛而深远的影响，成为研究中华文明的重要历史文献。读完《史记》，让我感受到了许多思想和文化上的启示和冲击，下面将从人物形象、历史意义、记叙套路、透视思想等方面谈谈我的心得体会。

一、人物形象

《史记》中人物形象鲜活、形神兼备，富有层次感和戏剧性，鲜明的人物形象使这部史书更加有生命力。我对于其中的“三杰”最为赞叹。尤其是《项羽本纪》中，对于项羽的塑造，简单而又深刻的描绘，让我感受到了项羽的坚决和丰富的内心世界，更为生动地呈现出了其不屈的生命力和悲壮的意志情感，它是中国古代文学中，最具有中国古代武将英

雄形象的作品之一。

二、历史意义

《史记》是中国古代史书的一部经典之作，它记录了从夏朝起始，到汉代结束的历史文化变迁和重大事件，是历史的真实记录，使我们了解了国家的演进过程，所以具有极高的历史价值。读完《史记》，我们可以明白到中华文明之所以能够世代延续，靠的不是大汉王朝的强盛，而是中华民族以崇高精神铸就的坚定信仰和伟大社会观念。因此《史记》对于今天的社会发展也具有启示和借鉴意义。

三、记叙套路

《史记》成书的一大特点是记叙风格的独到，古文之精髓，不仅仅在于其独特的文学魅力，同时表现在其精确而独特的记叙语言和手法上。《史记》除了生动鲜明的人物形象塑造之外，还有着主动运用对比方法，叙事技巧精妙，加之具有强烈的艺术表现力，从而形成了其独特的记叙套路。

四、透视思想

《史记》对于人性和历史的透视，让我的思维深化了不少。如《太史公自序》中，司马迁言：历史之书，不仅是记录着一个国家或民族之演进历程，更是贯穿着社会对待事物的态度和观点。这就触到了人的内在情感和认知水平，使我们明白，历史的真相和客观性是相对的，它与一个社会的价值观和信仰体系息息相关。读《史记》让我深刻地认识到历史对于现在的指导角色，显示出了历史的哲学思想和它所蕴含的价值。

五、综合体会

阅读《史记》是提升中华文化自信心，塑造民族精神的一种重要途径。《史记》强调历史的真实性和现实意义，让我对

古代人物有了更多的认识和理解，对于我今天的人生发展和价值观塑造有着重要的启示。《史记》是一个文化之源，它不仅铭记了中华文明之流，更为我们提供了一桩桩深刻的历史教训。阅读《史记》使我充满了中华文化的自信和自豪，让我深刻认识到，我们的民族文化繁荣发展，不仅需要历史的映照和评估，而更需要我们去追寻其中真正有价值的东西，以丰富我们的精神世界和人生热情。

史记故事读后感篇六

读完一本经典名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。那么你会写读后感吗？以下是小编帮大家整理的《史记》读后感，希望能够帮助到大家。

《史记》作为我国第一部纪传体通史，一直受到很多人们的喜爱。当然我也不例外，自我读了这本书后，一直想写一篇读后感，可总是没能实现。这次，有机会写一篇，真称得上尽诉心之所想。

从神话般的三皇五帝到建立奴隶制的夏朝；从迁都至殷的商朝中兴到烽火戏诸侯的西周末年；从五国争霸的春秋到七雄交战的战国；从统一中国的秦朝到休养生息的西汉，这三千年曲折的`中国古代历史，《史记》用自己独特的语言，将它们描述得更加精彩。不仅是我，凡是读过《史记》的人都会对它的情节念念不忘。

当然《史记》的魅力不仅在它那曲折离奇的情节，也在那些鲜为人知却被它一一记录下的故事。

人们只了解儒家创始人——孔子的博大思想，却不知他一生过着流荡的生活，未能安享天年；人们只知道那位雄才大略的开国之君汉高祖，却不知他晚年贪图美色；人们只认识辅

佐秦始皇的丞相李斯，却不知陷害公子扶苏，与赵高同流合污的李斯；人们只认识周朝的开国天子周文王，却不知他曾经受过牢狱之灾。我们对于这些人恐怕只知道他们的一面，却不知另一面。但这却被《史记》记下了，我们应感谢它，感谢它使我们全面了解了历史人物。

然而，最让我感动的还是书中所记载的古代圣贤，他们那种忍辱负重、顽强拼搏的精神。

周文王被拘禁，完善了《易经》；孔子终生困顿，编写了《春秋》；屈原被流放，创作了《离骚》；左丘失明，完成了《国语》；孙臆断了双腿，撰述了《孙臆兵法》；吕不韦流放蜀地，留下了《吕氏春秋》；韩非子被秦国拘禁，写下了《说难》、《孤愤》；就连《史记》作者司马迁本人也受过宫刑，但他写下了《史记》这部历史和文学巨著。这种坚韧不屈的精神是值得我们每个人学习的。

《史记》使我知人详细，知事全面，也使我懂得了一种高贵的精神。它确实是本好书，无愧于“史家之绝唱，无韵之《离骚》”这个称号。

史记故事读后感篇七

《史记》是我国西汉伟大的史学家司马迁倾其一生的心血创作的我国第一部纪传体通史，记载了上至中国上古传说中的皇帝时代，下至汉武帝，共三千多年的历史。全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共一百三十篇，五十多万字。开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，产生了影响，鲁迅先生称它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

在司马迁的笔下，一个个人物栩栩如生，他们有自己独特鲜明的个性。那些平淡简洁的语言，却让人读起来仿佛置身于

其间。

走进《史记故事》，那些王侯将相、士族文人的音容笑貌跃然在纸上。有的圣明贤德，有的残暴不仁，有的英勇无畏，有的昏庸无能……尧舜的开启圣得，商纣王的酒池肉林，残酷刑罚，周厉王的防民之口甚于防川，周幽王为博美人一笑而烽火戏诸侯，楚汉双雄的风起云涌，廉澜的将相和，很多很多，让人走在历史的长河中，仿佛看见了司马迁在奋笔疾书。

读了这本书，我感受到祖先的智慧，祖先的创造，祖先的无私奉献。我们中华民族能长盛不衰，正是因为他们这种无私精神的照耀。

这本书让我感受到做人要从小树立起远大的志向，制定奋斗目标，为将来做好优良基础。

司马迁写的《史记故事》会很容易跟着司马迁的思绪，为那些热泪盈眶的悲剧英雄感动，又为那些贪图便宜的小人愤慨。

困难与挑战给人挫折，却能让人奋进，而保守虽暂时保身，但却会让人堕落淘汰。所以我们遇到挫折，就要做一只勇于同风暴拼搏的雄鹰，展翅高飞。

只有这样，我们才可以看到风雨时候的阳光

史记故事读后感篇八

中国历史上每个有责任感有成就的史学家，都会以他们的心血凝聚起来的思想，留给全人许多有益的启示。对此，我首先想到的'自然是太史公司马迁。

司马迁出生在黄河岸边的龙门，他父亲司马谈立志要编写一部史书，临死前嘱托司马迁帮他继续完成史书，然而，司马

迁因替一位将军辩护而遭受酷刑，他风次想血溅墙头，但想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头，最后，一部鸿篇巨著《史记》诞生了。

被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的史记展示了一部辉煌的中国通史的画卷，两千多年来，赞叹它，研究它的人不绝于时，证明它有巨大的挽力和不朽的地位。

这是一部说不尽的“史家之绝唱”。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性，生动的语言，优美的文字，让读者读起来仿佛置身于一个个真实的意境中，轻松幽黑的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个事件的背景特色，各个地方的风土人情，各个民族的风俗习惯……在《史记》中表现得淋漓尽致、绘声绘色，有《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领图了那个时代的一切，回顾了各种令人难以记怀的历史事件，体会了当时人们的思想感情。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，副食你进入他们的世界。

司马迁在忍辱负重的情况下写完了《史记》，他想：“人总是要死的，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。”他尽力克制自己，把个人的耻辱，痛苦全都理在心底，重在摊开光洁平滑的竹简，在上面写下了一行行工整的隶字。就这样，司马迁发愤写作，用了整整13年时间，终于完成了一部52万字的辉煌巨著——《史记》，这部前无丰人的著作，几乎耗尽了他毕业生的心血，是他用生命写成的。

正是他有强烈的责任感，他才能继续坚持下去，没有了责任感，任何事情都无法很好完成。

史记故事读后感篇九

《史记》是西汉著名史学家司马迁撰写的一部纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为“二十四史”之首。对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。其还被认为是一部优秀的文学著作，在中国文学史上有重要地位，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，有很高的文学价值。下面就一起来看看史记的读后感吧！

“虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之离骚。”是大文豪鲁迅对《史记》这一经典名著的称赞，《史记》无愧与这个称赞。中华上下五千年，一共二十六史。

《史记》正是我国第一部纪传体通史，在史书中的地位无可替代，而太史公司马迁也因这本书而流芳百世，名垂千古。

《史记》主要描写了从中国上古传说中的黄帝时代(约公元前3000年)下至汉武帝元狩元年(公元前122年)共三千多年的历史。它包罗万象，及其生动地描写了一个个有血有肉的人物，这其中有三过家门而不入的大禹；有破釜沉舟，一代英雄项羽；有统一六国，功大于过的秦始皇；还有“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的屈原，他们都仿佛出现在了我的眼前，太史公极高的文学素养让读者在阅读这本书时，不禁神游其中，怡然自得，就像回到了那段沧桑的历史中。

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，多少英雄逝去。在《史记》中，我最敬佩，也最印象深刻的一对人物，正是廉颇和蔺相如。刚开始时，因为蔺相如完璧归赵，立下了大功。廉颇认为他只是呈口舌之利而已，居然地位比自己高，所以很是不服，蔺相如怕和他产生矛盾，就总是躲着他。后来，廉颇知道了蔺相如的良苦用心，就背上荆条，向他请罪。他们最终成了好朋友。这就是大家耳熟能详的负荆请罪的故事。

读了这个故事，我不仅感慨万千：如果蔺相如没有让着廉颇，而是跟他争斗，廉颇如果没有知错就改，而是顾及面子，不像蔺相如认错的话，那赵国早就衰退了。由此可见宽容大度和知错能改有多么重要。在生活中，如果别人犯了错误，我们应该宽容他，原谅他；而如果我们自己犯了错误，就应该知错能改，像别人承认错误。有一次我弄坏了别的同学的东西，同学不知道是谁干的，大发雷霆，但是我没有犹豫，毅然向他承认了错误，他也原谅了我。试想，如果我没有向他承认错误，我有可能就失去了这个朋友。

《史记》这本历史巨著，是我们中国人民智慧、历史的结晶，是千年历史的记载。

我觉得唐皇应该收集更多的书籍供天下人阅读，还得让臣子们多接触一些关于习武的知识。而秦始皇就应该让人们阅读一些来自统一前其他国家的书籍，不要那么专横，要心胸宽广，能够接纳百家之言。精通习武的汉武帝应该了解一些古今巨著，成为一名能文能武的好皇帝。

再谈谈古代名人吧。例如扁鹊，他使多少人起死回生，巧诊了多少个疑难杂症，挽救了多少在死亡深渊边上挣扎的老百姓。还有张骞出使西域，虽然被匈奴人拘留了十几年之久，但是依然不忘自己出使所肩负的重任，促进汉朝和西域的交流，形成了丝绸之路的雏形。孔子是我国历史上的教育学家，他教育学生不是体罚，而是用礼仪道德规范他们的言论和行为，用文献、典籍丰富他的知识和见闻，他还善于循序渐进的诱导人，不仅如此，他还是个十分正直的人，他从不谈论怪异、暴力、悖乱和鬼神之类的事情。

读了《史记》，我不仅丰富了见闻，还增加了知识。读书真好！

《史记》不但是中国历史上第一本记传体通史，而且是司马迁走遍大江南北，经受住了各种打击，呕心沥血在公元前91年完成的旷世巨作。这本书中，最吸引我的是撰些时代中各领域英雄豪杰和记载国内外少数民族的“列传”。是它让我感受到了历代英雄人物的气概与豪迈。

比如说列传中的“刺客列传”里的聂政，荆轲等人。以前，我认为刺客不过就是那些品行不正，只知道搞偷袭的人。但史记上的叙述，让我明白，其实刺客才是对君主最赤胆忠心的人。毕竟去行刺君王，成功了会被周围的卫士杀死，不成功更无生还的可能。真可谓是有去无归。虽然如此，但他们依然一心为君。就像荆轲临走时在易水河边“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”的悲壮，更有那后来身中八剑却仍一心想着太子丹，这就是他们的赤胆忠心的最好表现。

能与君主斗智斗勇的，还有那些有着顽强意志的说客。苏秦是他们中最具代表性的一位。原先，苏秦穷困潦倒，连家人们都嘲笑他，然而他没有就此放弃他的理想，躲在房中钻研《阴符》，练就自己论辩说理的功夫，用书中的道理去游说君王，然后奔走于各个国家，终于让燕文侯认同了他的意见和建议，将整个国家都托付给他，让他去游说各国，最终苏秦成了六国合纵同盟的负责人兼六国的宰相。从而让家人对他刮目相看，对他格外尊重。说客要想做成功是要付出常人难以想像的艰辛，不但要游走于各个国家，路途艰辛自不必说，而且费尽口舌君王也未必会听，搞不好还会给自己带来杀身之祸，所以很多人都退却了，但苏秦坚持了下来并获得了成功，他那三寸不烂之舌抵得上人家的千军万马。让我见识到了一个人口才的力量和古人那坚持不懈的伟大。

这样令我受益匪浅的故事史记中还有很多很多，看了后让我崇敬太史公的刚正不阿，仰慕这些英雄的雍容大度，更加喜爱古典文学中千丝万缕的绝唱。

史记故事读后感篇十

漫步司马迁《史记》的历史长廊，我不禁驻足《项羽本纪》，留恋项羽那“力拔山兮气盖世”的豪迈，欣赏他“至今思项羽，不肯过江东”的执着。司马迁为我们展现了如此具有浓郁悲剧色彩的英雄人物——项羽。这样就使我们看到了一个丰满多姿、具有王者风范、洒脱而有血有肉的硬汉形象。

项羽从一个“不学”小儿，到一个普通的军人、成为反秦盟军中高级将领乃至领导者，他意气风发，勇不可拒；他蛮横崇武，任性自我，他一步一步滑向自己和别人编织的圈套，走向死亡。

悲剧的发生，似乎既在意料之外又在情理之中，造成项羽的悲剧的原因很多，单从自身来讲，他的性格造就了他一生坎坷乃至走向死亡的重要原因：

勇武，“力能扛鼎，才气过人”“遂拔剑斩守头”，“籍所杀者数十百人”，一出场就先声夺人，好一个下马威！巨鹿之战中项羽勇猛无敌，使旁观诸侯的“莫敢纵兵”、“无不从惴恐”。一生中最激昂最快哉的东城快战，项羽冲锋陷阵、所向无敌，叫人瞠目结舌。

与勇武紧密相连的是粗豪。这在他年轻时的学习中就反映出来：他学文习字、学剑学兵法，均有始无终、浅尝辄止、每每半途而废，这也成为他后来事业失败的主观因素；在日常言语中也有充分表现：观看始皇出巡，他说：“彼可取而代也。”心里怎样想，嘴里怎样说，全无顾忌。这与刘邦形成鲜明对比。而刘邦见始皇出巡时的威风，慨叹：“嗟乎，大丈夫当如此也！”婉转含蓄，含而不露。

有勇无谋的项羽在战场上叱咤风云，所向披靡，可在政治斗争中却一筹莫展。鸿门宴里，项羽恨不能第二天便“击破沛公军”，气概不可一世，但当项伯说以“不义”，刘邦又亲

自来谦恭道歉，他便已把怒气抛在一边，不假思索地说出曹无伤，使之成为他粗豪性格的牺牲品。范增数次举起玉催他下决心，项羽均默然不应。而当樊哙既有奉承又有不平的一席话说完后，他又“未有以应”，甚至当刘邦脱身而去，他仍未意识到这场斗争的严重性，并接受了张良所献玉璧。从大怒到受璧，判若两人。由于他勇而无谋，粗放直率，居功自傲，喜欢奉承，未“不义”的虚名束缚了手脚，因此优柔寡断，中了刘邦、张良缓兵之计，失去了消灭对手的良机。

项羽既是战场上奔突驰骋、所向无敌的勇士，又是政治斗争中的失败者，可爱而又可悲，英雄而又充满悲剧性。

只有用“哀其不幸，悲其骁勇”来总结英雄相遇的一生，假如能少些粗犷与固执，多些像韩信一样的智慧和刘邦之流的圆滑，也许会有一个更加完美的历史英雄——项羽，但是，悲剧终将是把人生中有价值的东西毁灭了给人看，悲剧便只是悲剧。