

# 城南旧事后记读后感 城南旧事读后感(精选9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 城南旧事后记读后感篇一

童年像一条船，装满了糖果，装满了玩具，装满了欢笑，也装满了快乐。童年像一个五彩斑斓的梦，使人留恋，使人向往。童年生活中发生的一件件趣事常常把我们带入美好的回忆里。

在我第一次接触《城南旧事》时是在小学读《东阳 童年 骆驼队》的时候被这位可爱的小女孩生生的吸引住了。孩子是不是天生就是那样爱生气、爱淘气、爱观察呢？那样讨人喜欢就像主人公英子那样仔细的观察骆驼，学着骆驼的样子咀嚼，那样子有多可爱呀！~也会问一些大人们想不到的问题：“骆驼为什么会带铃铛？”她的回答那么天真幼稚，她是没有被世俗污染的一朵花骨朵等待着开放等待着未来，是那么的纯净，神圣而不可侵犯。

有时候，有时候真想是个天真的孩子，为一颗糖果而幸福，为一颗巧克力而快乐。

母亲他们总是忌讳我看惠安馆的疯子。路过惠安馆总是匆匆的走开。可我看得出来宋妈和我一样也很好奇经常打听，却总是不让我听。所以，我对惠安馆便更是好奇了，那天我和妈妈路过惠安馆她竟然向我打招呼了。我想去看看心中却还有些胆怯，那天我一人路过她主动与我聊起来，从此我便认识了她。我很喜欢和秀贞玩。她有时总是莫名其妙叫我小桂

子，后来才知道她有一个女儿和她的悲惨的故事。我开始同情她，不过我觉得她并不疯只是有些小孩子气啦。在同时我认识了小妞子，她和我的家庭情况完全不同，我是家里的宝贝，而她却经常遭到他父亲的毒打，他的父亲还逼她唱戏。有时候她遭到父亲的毒打会哭着来找我，我们一起在西厢房里“我们真快乐，胡说胡唱胡玩，西厢房是我们的快乐窝，我连做梦都想着它。”

在书中的故事情节中，我并不知道她们最后怎么了，觉得恍恍惚惚应该会有好结局吧！总是这样想却没想到。秀贞日盼夜盼的老实人以为他会回来不管多长时间也总会回来的我也这么想不过没想到在很早以前他被警察抓走了，那么秀贞去找他就没有结果了，我想应该会回来吧！结果母女俩惨死在火车轮下……英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感呀。

“我们去看海！”蹲在草丛里的那个人曾经告诉过我。那是他对我许下的承诺，却没有为我兑现。我很悔恨，因为是我不小心出卖了他。我不明白，大人眼里的好人和坏人。为什么大人眼里的坏人在我看来那么和蔼善良这也许要我长大才会明白。他告诉我他有一个令他骄傲的弟弟，到后来我明白，他有苦衷供他的弟弟读书，他是不得不这样做的，为了他的弟弟。这个社会就是这样的无情把一个人逼到绝境上还不给他机会，就这样他也就成了人们口中的“坏人”了。我帮不了他，只能看着他被人带走，心中隐隐的痛，还成了抓住他的英雄。

兰姨娘来到我家时是父亲接纳的她母亲还隐隐的吃父亲的醋，嗯，母亲是爱父亲的深深的爱着……后来还是我撮合的兰姨娘和那个叔叔呢！不过说起来我还是挺想他们的。

后来接着父亲生病了，我也要毕业了。父亲当年说要看我代表全体毕业生领毕业证书致谢词，但他今天却没有来。我急忙回家去，他们说父亲已经走了我并没有落泪看弟弟妹妹们

还是和以往一样的玩游戏爸爸的花儿落了，我已经不再是小孩子了。

50多年过去，如今远离北京的游子，对这一切依然情意缱绻。那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在她童稚的记忆里，永不消退。

书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在英子童稚的记忆里，永不消退，也深深地打动着。整部小说充满了朴素、温馨的思想感情。看《城南旧事》，使我的心头漾起一丝丝温暖，因为现在已经很少看见这样精致的东西，她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

童年的事现在似乎还近在眼前，如潺潺的流水一般在脑间回流逆转。一路过来绕过许多的弯和困难，才到达了现在的地方。那些人和事有些也已经不在了，也许永远都不在了。而我也慢慢失去那份天真幼稚仍有分记忆留在那。想想童年真好！

## 城南旧事后记读后感篇二

《惠安馆》是林海音所著《城南旧事》中的一篇回忆性文字，读罢沉思良久。

七岁的小英子，本应是天真烂漫的年纪，但惠安馆的存在，

却一直勾着她的好奇心。因为大人们都说里面有一位疯子，不许她往那里去。偏偏小孩儿总是不怎么爱听大人话，一个偶然的机，小英子见到了那位大人口中的疯子。其实并不是狰狞的恶鬼，相反，那是个清瘦苍白而美丽的女子，是一位想念着自己孩子的年轻母亲。她叫秀贞，曾爱上了一位大学生。两人私定终身，后来大学生回了老家，说好来接她却再也没有回来。秀贞怀了大学生的孩子，取名小桂子。出生不久她娘怕她以后不好嫁人就背着她把孩子送人了，不想却逼疯了秀贞。疯子秀贞也有安静的时候，不吵不闹。天放晴的时候她要么在院子里缝制小桂子的衣服，要么就是晒洗大学生留下来忘带走的棉袍，还时常自言自语，微笑着沉醉在自己幻想的世界里。

小英子见到秀贞，心底里把秀贞当做了朋友。秀贞也很喜欢她，搬来小凳子，一边给她梳辫子，一边给她讲她的小桂子和她的大学生。小英子一直守着自己与秀贞的关系，没有向任何人透露。她想帮秀贞找到小桂子。谁曾想那小桂子竟然就是自己的玩伴。小英子发现真相之后，急切地领着秀贞去和秀贞相认，她本着自己的善良、智慧和勇气为可怜的秀贞找回了女儿。秀贞与小桂子是她唯一的朋友，她想要帮小桂子从家暴中走出来，也想要帮秀贞找到失散多年的女儿。对当时的小英子来说，这是很重要的事。她是本着善良的心去思考，去尝试，最终才让母女二人相认的。

忘不了那场雨，秀贞不客气地收下小英子送她的金镯子作盘缠，拉着小桂子，不管不顾地往前跑，仿佛在朝着希望、新生奔跑。小英子的不舍，秀贞的情急与决然，小桂子的激动与开心，都在一场雨中表现得淋漓尽致。秀贞还回头对英子说：“英子，回家吧，我们到了就给你来信，回家吧！回家吧……”

看到远走的`母女身影越来越模糊，小英子又冷，又怕，又舍不得，她哭了，然后就倒了下去。小英子在雨水中病倒，昏迷了十天之久。

可小英子醒了之后，却没有收到秀贞的来信，只听来了两人的噩耗。谁能想到，母女二人从此离开了人世。刚刚相认的母女二人，于逃走的当夜死在了火车之下。读后感m这件事对小英子来说，无疑是一个巨大的打击。善与恶的边缘，因为那所惠安馆，她离开了那个生活了许久的胡同，也开始对善与恶的边界有了模糊的概念。父母带她搬了家离开了那个胡同，离开了那个伤心地，离开了那个被大人们认为的霉气地，到新的地方开始新的生活。

可小英子并不会忘记，这将是她一生心口永远的伤痕。

善与恶，到底以何为边界，也许没有边界，小英子也许懂了，也许没懂。叹息世事无常，为何不能让悲苦之人的命运有苟延残喘的机会呢？林海音的《惠安馆》已读过数日，心底五味杂陈，时而酸涩，时而苦痛；偶有领悟，却还执迷。

### 城南旧事后记读后感篇三

骊歌的乐声在耳畔萦回着，所谓“人生难得是欢聚，唯有别离多”，年仅十三岁的英子却早已体验了“知交半零落”的愁苦……我缓缓合上书，闭上双目，静静的咀嚼着这本书——《城南旧事》——带给我的无限回味。会馆的疯女秀贞，饱受养父虐待的伙伴妞儿，为供弟弟上学而偷窃的无名青年，从小在凄风苦雨中生长的兰姨娘，朝夕相伴的奶娘宋妈和身染重病的林父……一切是那么熟悉，又那么陌生。

我读过许多的书，单单是这本让我印象最深刻，书中没有太多跌宕起伏的情节，因而在读这本书时没有太多的杂念，心绪是淡然而平和的。但这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净却是别的书中所没有的。林海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。

在后记中，林先生又写道：“看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”这句话我记

得很清楚，简单的一句话，包含着海音女士对童年满怀的留恋。想到这里，我不由得对海英先生产生了无限的仰慕之情：对于一个年仅十三岁的孩子来说，幼年丧父是一个多大的打击？但海音先生过早失去了童年的并没有沉浸在过分的悲哀中，而是勇敢地挑起了家里的担子。面对这样的一个女孩，敬佩之情油然而生。

京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷……从容淡定之间，多少悲欢离合，掠过生命的轨迹？能做的，恐怕只有回忆了。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多……”

骊歌的乐声再次敲击着我的耳膜，这首歌我会深深记在心里，等到我也和童年告别的时候，再大声地吟唱出来。

当然，我也会永远记住，落花下，一个名叫英子的女孩，在夕阳的余辉里静默着，正如她衣襟上的那朵沉默的夹竹桃一般。

## 城南旧事后记读后感篇四

阅读在每人心理即是知识也是源泉，也是一首诗歌，也是一幅画，也是一场说走就走就走的旅行让人欲罢不能，每每读完后；有眼泪，有欢笑；有难过；有知识；有深思；有太多太多的道理让人流连忘返。

阅读是一首歌轻轻唱出变可以让人留恋：“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山”这首诗词《送别》在我一年级的時候便总是在我的嘴边，悠扬的哼唱，每一个句子都有这丰富的意义，而我在翻看小说和找查资料的时候有幸让我看见一本小说《城南旧事》中也有此诗词，让

我产生了兴趣，并且读完后让我觉得林海音女士写的真是非凡意义。

这本小说《城南旧事》大概讲的.就是：“20世纪60年代，一个女孩跟爸爸妈妈从日本漂洋过海来到北京，住在城南胡同发生的六个小故事。”

读了这本书以后让我不仅为书里的人物而心疼，比如：1. 因为想念丈夫和孩子而疯癫的秀贞2. 被父亲打的遍体鳞伤的朋友妞儿。3. 蹲在草丛里的小偷，4. 那时敢于反抗封建社会的兰姨娘与进步青年德先叔，5. 我和爸爸关于花之间的故事，让人不禁泪叹。

我在读这篇文章的时候我最喜欢的还是里面的一篇故事《爸爸的花儿落了》，因为这让我读完有感而发，哭了起来。因为她在小学毕业典礼上说：“自己是多么喜欢长高了变成大人，但又是多么怕呢！”接着当她回到家后，她又得知父亲病逝的消息后不但没有哭，反而很镇定，因为她想起了父亲对他说过：“闯练”，而很是坚强，这也就是小说最后的埋下的伏笔。在爸爸的花儿落了的时候英子是一个坚强的小女孩。

而在惠安馆中让我觉得小女孩天真，质朴，因为她不会分别那个是好人那个是坏人。

在这个故事中真实的揭露了旧社会邪恶的一面与美好的一面，那个时候的人们呀！家家相爱而且家家有仇，勾心斗角也不少，那个时候的中国，北京，文明，非常的落后、作者写这个故事就是揭露了人民在艰难困苦的日子中是怎么过下去。所以在这本城南旧事里的六个小故事中由衷的钦佩小英子的性格和特点，作者写的特别生动和灵巧，让人看完恋恋不舍，就像鱼想快速进入到水里一样，也像星星快要坠落一样的美。

这本书以后让我觉得阅读是水，阅读是食物，阅读也是力量。

虽然简简单单的两个字，但是确和我们息息相关。

让我们好好珍惜童年，并且好好的努力和付出百分之百的辛劳。这样我们才不会辜负这么美好的时光。

## 城南旧事后记读后感篇五

知识就是浩瀚无边的大海，书本就是大海里的一片孤舟，读一本好书就等于拜一个名师，交一位良友。在这个快乐的暑假，有一本书使我感慨万千，使我成长了不少，这本书就是林海音写的《城南旧事》。

这本书讲述的是英子儿时在北京城南的那些点点滴滴的记忆犹新的事。

文章里每个字每句话都流露出了林海音对童年的怀念。读的过程，既使人兴奋又使人忧伤，在林海音的笔下，在枯燥的文字也能变的活灵活现，仿佛就在眼前发生。

读完这本书，也使我领悟了许多道理。成长的价值不在于结果，而在于全过程是否有意义，如果过程是残缺的，无意义的，那么，即使结果再称心如意，这也是一个无意义浪费时光的举措而已。反之，如果过程有意义，即使结果不那么完美，这也是一个成长的过程，一个成长的收货，一次成长的蜕变，一次成长的磨练。

童年是一朵芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了，所以，请好好珍惜现在的童年吧！

## 城南旧事后记读后感篇六

要说起《城南旧事》这本书，我的第一印象是：平淡。记录着小时候发生的点滴，碎碎杂杂便成了一本书。可是细品



来看却实为一部好的著作，林海音用清新而隽永的文字记录了小时候的成长故事，那些带着熟悉气息的场景扑面而来，仿佛如同重回童年时的模样一般。平淡，却真切着。没有华丽的辞藻，没有深沉晦涩的词语，淡淡的句子，拼组成了一部牵动我心的书。来到城南的第一站，我去了惠安馆。

树枝鸣响的声音犹如浪花一簇簇飘来，带着微微刺骨的寒风和冬日阳光的轻盈来了。那棵树下，英子站在那儿，她静静的看着那个倚着门的大姑娘，那个女孩笑着，两个酒窝衬着明亮的眸珠很是亮眼，那是英子第一次见到秀贞，她的第一个朋友。或许，还可以叫她疯子。秀贞是个疯女孩，胡同里的大人们都不允许自家孩子跟她一起玩耍。英子的父母也不例外，甚至于保姆宋妈也是。而胡同里的大人们却八卦依旧，他们一面严词厉色的教导着孩子们不要与秀贞玩耍，一边却又背地里议论着秀贞。那时的胡同中就是这样，让人寒心。就在那日的下午，依旧是相同的大树，相同的门，秀贞痴痴笑着，依旧那么明亮。她的嘴中念着：“小桂子，小桂子。”这一次没有宋妈牵走小英子，小英子迎上前去，伸出手握住了秀贞的手。她觉得其实疯子跟正常人一样，一样的体温，还能笑得比正常人更温暖。这就是这个七岁孩子眼中的人间，没有麻木和世故，没有冷漠和鄙夷，只有心。她的眼中滤去了浮世的悲欢，还原成生命的本质的形状，那个人人称之为的疯女人，在孩子的眼中不带有任何的烙印，她的眼中只有生命的本身，孩子的眼神是非世间的。

这就是英子，也就是整个故事的开始，带着她的瞳眸静静地看着人间。

我们苦苦纠结的有关人本的思考，其实早有答案，因为人人生来就有一副纯净的眼眸，只是我们听任它一天天蒙尘而锈蚀了。悲哀么？有点，亦不尽然。敏感如孩子，我们又何以沉浮在这世上？麻木与世故是成长的代价，少有人能逃离这样的宿命，何况大多数是欣欣然的。而英子这个纯真善良的形象在一步一步长大的过程中，却依旧保持着清澈的心，即

使再多的大雾笼罩双眼。这才是让人真正羡慕的地方。

看《城南旧事》的时候，我一直在惊异：作者何以能葆有这样清澈的眼眸，让年轻如我亦觉出自己的衰老？他们在现实中是否也这般率真，抑或戴着面具？孩子般率真的人，多是不入世而短寿的，尽管其中的一部分发出过耀眼的光芒。

童年的回忆大多是片段，因为不懂人世离合，因为无力探究世事纷扰，只能听任一切随缘而来，又随风而去。仔细想想，又有几个童年玩伴可以交代明了他们的今昔。这样的别离，比起成年之后，犹更痛切，因为多数只能留作一生的回忆。

慵懒地坐在地板上，舒张开手脚，偶尔啜一口香茗，细细地品。因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。看《城南旧事》吧，如果你累了，倦了，想念母亲的怀抱了。你想要的，她会给你。

看《城南旧事》，一场浮世清欢的饕餮盛宴。

## 城南旧事后记读后感篇七

今天我读了《城南旧事》第四章——《兰姨娘》，作者笔下的兰姨娘真是幽默风趣，仿佛整个人就站在我的面前。

小英子太聪明了，她虽然没有资格劝说别人，但她想尽一切办法尽量不让爸爸和兰姨娘见面，并且她想到了一个好办法，那就是努力让兰姨娘和德先叔好。她借着逛莲花灯这个机会，牵着兰姨娘的手，走道京华印书馆大楼，安排德先叔在那里与她相遇。经过几次接触，作者看到兰姨娘和德先叔好上了，计划终于成功了，爸爸妈妈也和好如初了，小英子暗暗高兴，我也笑出了声。可是没过多久，兰姨娘和德先叔就要走了，作者既高兴，又难过。她真的舍不得离开他们。读完从这一篇文章，可以看出作者是一个细心勇敢善于动脑筋的孩子。

作者的童年，有声有色，我将继续与《城南旧事》同行，我想，下一章一定会更精彩！

## 城南旧事后记读后感篇八

高尔基说过：书是人类进步的阶梯。多读书，读好书，会让人受益匪浅。

《城南旧事》是一部带有强烈自传色彩和怀旧情调的小说，以作者七岁到十三岁在北京的生活背景而创作。在这部经典之作中，林海音成功地运用了儿童的视角进行故事叙述，借英子（林海音）的眼睛，描绘了一幅北京的风景人画卷。同时，也表达出作者本人对人生和生命体验的多重感受，带给读者非常丰富的体验。

在作品中，作家将英子眼中北京的风光融入到字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，架设了一个明晰的时空背景，呈现着成人世界的悲欢离合、喜怒哀乐，道尽了人世间复杂的情感和真实的人性。文笔朴素而又生动，不张扬，不奢华，却又扣人心弦，彻人心扉。

这是一本非常好的书。故事主要讲了林海音童年在北平生活的那段生活发生的七件重要的事。把一个又一个故事描绘地栩栩如生，仿佛身临其境。本书还具有浓厚的老北京味儿，让我体会到了浓郁的当地风情。它跨越了时代，跨越了政治，以委婉温馨的笔触去描写人性和人类的命运。

给我印象最深的是“爸爸的花儿落了，我再也不是小孩子”这个小故事。看了之后，我不禁叹息：生命是多么短暂啊！时间走的有是多么快啊！我们难道不应该珍惜吗？等到我们长大了，父母也老了，我们现在是不是应该为他们做点什么呢？这个小故事是那么生动，不知有多少人曾被作者忧伤的文笔感动、潸然泪下。

“我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临与我的心头。”——林海音。

## 城南旧事后记读后感篇九

放下手中的《城南旧事》，脑中一遍遍回想起小英子教我的道理：用一颗善良真诚的心去看待这个世界，世界将会是另一番美好的景象。

童年时的小英子，居住在北京城南，在她的童年时光里，她与惠安馆的疯子秀珍和妮儿成为了好朋友，并让她们母女相认。后来小英子上了小学，用她一颗善良的心，暗地里帮兰姨娘和寄居在家的一个父亲的朋友。小英子小学毕业了，她的父亲也因肺病去世了，小英子明白他长大了。她知道，她更应该用一颗善良的心去看待这个世界。

由此也让我想到了：当今社会，泥沙俱下，鱼龙混杂，什么样的人都有。譬如，有些人因为对社会的不公平感到不满，于是心生怨恨，将人之初时的性本善，抛之脑后，他们将这些不满发泄在其他无辜的人身上，残害了一个个无辜的生命。这些人非但没有良善之心，反而还以残暴的态度去对待这个世界，这些人是可恨的。但毕竟这个社会，好人还是多，善良之人到处可见：

阿里木，一个普普通通的以烤羊肉串为生的人，可他却做了一件一点也不普通的事。40岁的他，10年前去了贵州省毕节市，8年来，他卖出了30多万串羊肉串，攒下了10多万元钱。他将这些一点一点攒下来的钱，全部捐给了上百名贫困学生，他以他的良善行为，告诉了我们，只有只要人人都有一颗良善之心，这个世界将变得更加的美好。阿里木就是现实版的英子。

是啊，我们每个人都应该时时刻刻都对世界上的人和事怀有善良之心，让世界变得更加美好。