

爱莲说读后感 看爱莲说读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

爱莲说读后感篇一

前二天偶然读到一篇古文，是宋代大哲学家周敦颐写的《爱莲说》。虽然有个别地方不太懂，但我还是能体会到作者对莲花的喜爱之情。

开放的莲花朵朵清香，打着骨朵的莲花含苞欲放，楚楚动人。早上的莲花精神抖擞，朝气蓬勃；晚上的莲花，若隐若现，朵朵幽芳。近看莲花，像一个宁静素雅的少女；远看莲花，好像很多身穿纱裙的女孩在舞蹈。总之，莲花就是给人一种身心清爽舒畅的感觉。

我相信，如果人人都像莲花那样正直善良，世界的明天就会更美好！

爱莲说读后感篇二

素闻莲花乃花中君子，早在小学时就听得莲花的“出污泥而不染”，而我也只是一笑，或许又只是某诗人随口而吟的敷衍之作。然而，近日来我却改变了这种看法。而且是真心佩服它，因为不久前，我们学习了《爱莲说》，我深有感触，从字里行间悟道了许多道理。

世间大富贵者，妖邪者，数不尽数，因而在这个世间，有人迷惘，有人昏沉地度日，而有人因为一念之错成为了民族的罪人。在现在，这个安康的社会，各地仍不断传出贪官的新闻，更何况在古代呢？古代混乱。能在黑暗中脱颖而出，而不甘落后者更难得可贵了。

黑暗之中，总是会有光亮星星点点。口中读着《爱莲说》，我又回忆起上次去云山水库的经历。

刚坐上游船，全身的劲就使了起来，在那个炎热的季节，每个人不免要出身汗，而越热就渴望清凉。眼见表弟在船边冲水，我已心生不妙。

才没过多久，他已昏迷过去。“本来身子就不好，还冲水干什么？”我埋怨道，忽然眼前一绿，与阳关的`强射相比，荷花显得从容、大气任曲，太阳的茶毒，仍勇敢的直立面对。

豁然，我想到一种人，哪怕会消耗青春，甚至失去生命，也要尽力在历史上留下淡淡一芒。譬如雷锋、钱学森等。我又看向它，莲叶在若有若无的涟漪冲刷下，洗尽生平一切污点，它傲立在那儿，就像伫立在天际中的一颗星。又想到表弟，我迟疑着抽出小刀，准备割两片莲叶，为表弟纳凉。

看着它，它视乎并不责备我的用心，在阳光下摇曳着，似乎想让我尽快割下了它。但我只割下了一片荷叶，将荷叶搁在表弟的头上。

我没有割下它身体，因为它那身子，虽生于淤泥中，却冰清玉洁；我没有割下它身体，因为我不忍心让独傲的君子只剩下光秃秃的杆；我只割下一片荷叶，因为我盼望以后有幸见到它的人，能从这少一瓣的荷花，知道一切，并尊重它。

荷花在我的心中，一直是洒脱的所在，而在阅读《爱莲说》时，我突然想到了这朵荷花，因为它教会了我——如何做人。

爱莲说读后感篇三

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”这句千古名句已经是家喻户晓，它一般用来比喻一些不受不良影响的，意志坚定的人。可大家又是否了解这句话的出处呢？其实这句话出自明朝哲学家周敦颐的《爱莲说》，下面就让我们一起来好好品味这篇著作吧！

《爱莲说》的作者以莲花自喻，通过赞美莲花表达了自己所追求的目标：过一种淡泊名利，洁身自好的生活。同时也委婉地批判了当时追名逐利，趋炎附势的污浊世风。而在《爱莲说》一文中，也有许多的经典词句，它们也各有各的涵义。如“出淤泥而不染”表示高洁，不同流合污；“濯清涟而不妖”表示端庄，质朴；“中通外直，不蔓不枝”表示正直，刚正；“香远益清”表示美名远播；“亭亭净植”表示高贵，廉洁；“可远观而不可亵玩焉”表示庄重，神圣和清高。这篇文章还以衬托的手法突出了莲花的高洁品质，其中以菊花为正托，牡丹为反托。

我对这篇文章的感觉就是：读着这篇文章时，你会被它那清新的气息所吸引。读完这篇文章，你会回味无穷于它所表达的莲花之美，当然这种美包括外在的简洁美和内在的高洁美。愿所有的人都能撇弃一切的败坏，像莲花一样高洁，清雅，端庄，正直。

爱莲说读后感篇四

《爱莲说》是宋代大哲学家周敦颐写的古文。虽然有些地方看不太懂，但还是能体会到作者的感情。

开放的莲花朵朵清香，打着骨朵的莲花含苞欲放，楚楚动人。早上的莲花精神抖擞，朝气蓬勃；晚上的莲花，若隐若现，朵朵幽芳。近看莲花，像一个宁静素雅的少女；远看莲花，好像很多身穿纱裙的女孩在舞蹈。总之，莲花就是给人一种

身心清爽舒畅的感觉。

如果这个世界人人都能“出淤泥而不染”，我相信世界的明天就会更美好！

爱莲说读后感篇五

读北宋周敦颐的《爱莲说》，心境蓦然开阔，做人当如白莲，“出淤泥而不染”。

大地广博，物产富饶，因此“水陆草木之花”非常多，其中“可爱者”各有千秋。文章收首句可以让人在脑海里想象出一个百花盛开、争奇斗艳的景象。

文章说菊花代表不愿意和世俗同流合污，隐居避世的人，东晋的陶渊明就是这样的人，但是作者不愿意成为这样的人。古人有言：小隐隐于林，大隐隐于市。作者希望成为“大隐隐于市”的人。作者把红尘俗世比作淤泥，而莲花“出淤泥而不染”，因此作者把莲花作为自己最喜爱的花。比起隐逸者，我更加欣赏周敦颐的见地。

文章说牡丹代表富贵。这个世界可以说特别现实，没有钱寸步难行，饿死都是有可能的。前几年，我在新闻里看到一个新闻说是在寒冷的冬天，几个贫穷人家的孩子被冻死在垃圾箱里。如果他们有钱，就会住在旅馆里了。还有说：一分钱难倒英雄汉。可见，君子品德高尚，但是没有钱也会沦落到被随意羞辱的地步。但是爱钱可以，不可沉迷。因为科举机制的存在，我猜想那时的世人多追求功名利禄，掉进了钱眼里，把牡丹当成自己最喜爱的花，放在庭院中，日日观赏，见它如见钱。也有少数清明人，独居一小院，吟月赏菊，自得其乐。作者就是其中的清明人。

前几年有个节目是“感动中国十大人物”，这些人在这样的时代还能心藏高远，让人佩服。同时他们的名字也像莲一

样“香远益清”了。

作者为官清廉，襟怀淡泊，又文笔卓然，写出这样的好文章，使人敬佩。