

野芙蓉读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

野芙蓉读后感篇一

复活节，比较悠闲的几天，翻看了大陆小说“芙蓉镇”。

小说情节并不复集，是描写一个山区小镇的几户人家在文革前后十几年的不同遭遇。对于没有经历过那个年代和那种生活的人来讲，是十分沉闷的。记得十几年前，由这部小说改拍成的电影来香港上影，我们一大帮朋友去看。不同的人有完全不同的感受。几个香港长大的年轻人大叫很闷，看到斗争牛鬼蛇神的场面又哈哈大笑。而那几个从内地来的朋友却看得心情沉重，久久不能言语。我印象最深的却是做豆腐小贩，勤劳致富的女主角被人批斗，没收财产，而好食懒飞的人却可以不劳而获，靠斗争他人好食好住，飞黄腾达。今天再看这部小说，印象最深仍然是这些。

我不敢再想下去，但愿在“芙蓉镇”发生过的故事不要在香港再重演吧。

野芙蓉读后感篇二

复活节，比较悠闲的几天，翻看了大陆小说“芙蓉镇”。

小说情节并不复集，是描述一个山区小镇的几户人家在文革前后十几年的不一样遭遇。对于没有经历过那个年代和那种生活的人来讲，是十分沉闷的。记得十几年前，由这部小说改拍成的电影来香港上影，我们一大帮朋友去看。不一样的

人有完全不一样的感受。几个香港长大的年轻人大叫很闷，看到斗争牛鬼蛇神的场面又哈哈大笑。而那几个从内地来的朋友却看得心境沉重，久久不能言语。我印象最深的却是做豆腐小贩，勤劳致富的女主角被人批斗，没收财产，而好食懒飞的人却能够不劳而获，靠斗争他人好食好住，飞黄腾达。今日再看这部小说，印象最深仍然是这些。

我不敢再想下去，但愿在“芙蓉镇”发生过的故事不要在香港再重演吧。

野芙蓉读后感篇三

读了这本书后，书中几个主人公的形象牢牢地印在我的脑海里，经久不忘。

小姑娘弗恩活泼可爱，心地善良；蜘蛛夏洛，身体虽小，却完成了伟大的惊世壮举题目：她牺牲了自己，用生命织出“夏洛的网”，拯救了小猪威尔伯；威尔伯聪明善良，以他的方式回报为他而死的夏洛，使夏洛的孩子有了新家。

这个故事教育我们题目：在这个世界上，我们都要为人善良，互相帮助。人人都这样，我们这个世界会更加美好，学校班级会更加美好。

野芙蓉读后感篇四

暑假期间，我阅读了一篇长篇小说《芙蓉镇》，作者是古华。

这些真实的生活画面，虽写风俗的变异，实是写社会的变易，蕴含着令人咀嚼不尽的社会内容和人生真谛。如今，改革开放已经三十周年，拔地而起的座座高楼，现代化的大型企业，时尚发展的人民生活。社会鼓励劳动，积极扶持个体，大家互帮互助，和谐和睦。

了解过去，更让我倍加珍惜现在的生活；感怀历史，现在更有沉甸甸的责任感去创造历史。“小社会”的动新社会的飞速发展，作为炎黄子孙，我们豪情满怀建设一个更为强大的中国！

野芙蓉读后感篇五

这个学期我看的小小说中印象最深刻的就是古华先生的《芙蓉镇》了。这篇十六万字的长篇小说，古华先生只用了不到一个月的时刻就创作完成，而我，也只用了三天的时刻就看完了这部小说，可见这部小说的魅力之大，我也确实确实被它引人入胜的情节与生动的人物形象给深深地吸引住了。

谈到《芙蓉镇》，我们就先得了解一下它的作者——古华。古华先生生于1942年，原名罗鸿玉，湖南嘉禾人。据资料记载：古华先生的家乡是著名的民歌之乡，那些饱和着痛苦、忧伤、欢乐和憧憬的民歌，给了古华最初的艺术熏陶。从农业专科学校肄业后，作为农业工人和农村技术员，古华在五岭山区一小镇旁生活了十四年，劳动、求知、求食，并身不由己被卷进各种各样的户外洪流里，经历时代风云变幻、大地寒暑沧桑。遥远的古老的山区小镇，苍莽的林区四时风光，淳朴的民风，石板街、老樟树、吊脚楼、红白喜庆、鸡鸣犬吠。对古华有一种古朴的吸引力和历史的亲切感。与农民长期的共同生活构成了古华创作的深厚基础，也是他获得的最有价值的东西。古华阅读兴趣广泛，中外古今、文野雅俗，文史哲均在涉猎之中。古华虽然从五十年代末期开始学习写作，1962年开始发表短篇习作，但他创作的黄金时代却是在“三中全会”之后。他认为正是全会精神提高了他“认识生活的潜质和剖析社会、人生的胆识”。《芙蓉镇》就在这个时期内创作的一部佳作，而他的创作成功也与他早年的生活经历有着密切的关联。正是他曲折而又多彩的人生丰富了他的创作、成就了他的作品。

《芙蓉镇》描述了1963—1979年间我国湘南农村的社会风情：

三年困难时期结束后，农村经济刚刚复苏时，胡玉音在粮站主任谷燕山和大队书记黎满庚支持下，在镇上摆起了米豆腐摊子，发了点儿“小财”，并用积攒的钱盖了一座楼屋，但却被李国香和王秋赦作为走资本主义道路的罪证查封，胡玉音被打成“新富农”，丈夫黎桂桂自杀，黎满庚撤职，谷燕山被停职反省。之后“文革”开始，胡玉音更饱受屈辱，绝望中她和得到了“右派”秦书田的同情，两人结为“黑鬼夫妻”，秦书田因此被判劳改，胡玉音管制劳动。十一届三中全会后，胡玉音、秦书田、黎满庚、谷燕山等人最后都摘掉了帽子，生活又回到了正轨。而王秋赦发了疯，每一天凄凉地喊着“阶级斗争，一抓就灵”，成为一个可悲可叹的时代的尾音。《芙蓉镇》情节曲折，矛盾突出，在丑陋中反射出人性的完美，并揭露了左倾思潮的危害，歌颂了十一届三中全会路线的胜利。

《芙蓉镇》的人物描述也相当成功，塑造了一个个个性鲜明的典型人物，给读者留下了深刻的印象。例如，勤劳美丽、热爱生活、渴望感情的胡玉音，以“癫”狂方式对抗这个“癫”狂时代的秦书田，“政治闯将”、灵魂扭曲的女生李国香，无知无能，游手好闲、好吃懒做、品行恶劣的“户外根子”王秋赦等等，都真实地反映了一个时代的社会风貌与社会的变迁，并在大的时代背景下透过芙蓉镇的小人物的典型故事展现了人性的完美与丑恶。

首先，人物是小说的灵魂。芙蓉镇虽小，但它是各种人物性格相交汇的一个小社会。人物性格刻画的深度，决定着作品的思想深度。因而，每人人物的个性愈突出，性格愈丰满，小说就愈能广泛深刻地再现社会复杂面貌。古华先生把人物的描述与整个时代大背景紧密地联系在一齐，让人觉得这是贴切，具有风格的社会内涵。

其次，古华先生的取材也个性好。《芙蓉镇》紧扣当时的时代主题，充分地反映了人们在十一届三中全会后的那场浩劫的态度。古月先生在对这段历史的再创作时以批判为主，但

也不乏客观理性。正如他在小说中所说：“中国大地上出现的这场现代迷信的洪水，是历史的产物，几千年封建愚昧的变态、变种。不能简单地归责于某一位革命领袖。不好超越特定的历史环境去大兴魏晋之风，高谈阔论。需要的是深入细致的、冷静客观的研究，找出病根，以图根治。”除此之外，他的选材也是读者所感兴趣的、愿意理解的，不仅仅不向某些历史题材的小说那样较之无味，而且还能让像我这样的90后觉得耐人寻味。

当然，小说之因此吸引人还有一个重要原因就是作者写作技巧之高超。古华先生的语言生动、幽默、丰富、形象，在《芙蓉镇》中运用得恰到好处。“乌龟不笑鳖，都在泥里歇。都是一样落难，一样造孽。”、“王支书，我们，我们总还算是人呀！再坏再黑也是个人……就算不是人，算鸡公、鸡婆，雄鹅、雌鹅，也不能禁我们婚配呀！”奉书田这些话，有着鲜明的个性，透过生动的语言描述，一个备受磨难，混世、乐天，任打任罚，玩世不恭的小知识分子活生生的呈此刻我们面前。“他生成就不是个正经八板的作田佬，而生成是个跑公差吃活水饭的人。两三年下来，他田里草比禾深，土里藏得下鼠兔。之后他索性算它个球，门角落的锄头、镰刀都生了锈。”这生动的语言描述将王秋赦好吃懒做、不事农桑、坐吃山空的特点写得淋漓尽致。另外，像“挖挖你的思想根源”、“阶级斗争，一抓就灵”这些那个时代的标语，运用在文章内，使读者不仅仅不就得“过时”，反倒是作者语言幽默的一种表现，让读者在笑过这些无知、愚昧的话后，更是笑这个时代的无知与愚昧，起到了很好的讽刺效果。

总之，《芙蓉镇》的风雨是一个历史缩影，无论是它的主题思想还是人物塑造、情节构思、语言描述都是值得称道的。正是这成功的情节刻画与人物描述，使得《芙蓉镇》不愧为一部文质兼美的小说。