

最新梦之谷读后感 新教育之梦读后感(优质9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

梦之谷读后感篇一

是夜，拜读完了朱永新之作——《新教育之梦》，掩卷而思，心底还是心潮澎湃！

以往，对于有关教育的著作，我往往是硬着头皮在那边啃，自己对自己说：“为了自己的教育技艺能够更进一步，读吧！读多了就能理解了。”而这次，我在读此本著作时，我的心随着朱永新的文字，随着他的理想，随着他的笔意而怦怦直跳！我的心是那样得激动！我也想着去劝我身边的朋友来看看这本书，也想着按书上构建的创办个书香般的班级，书香校园不敢，就从我的书香班级开始了。我也想着在即将的开学之际，我要怎么做？我要怎样地让我的学生去写学习日记，让我的学生也用心地去记录着每天的成长？在我读的时候，我还随时地把我自己突然冒出来的点子记在日记本之后，以便开学能够付之行动！我还想着能够马上进入新教育论坛也去发发帖子，哪怕是看看逛逛读读也行。我还想着自己去来个实验课题研究呢！

我急着与我的老师交流，于是，写下此文。哈哈，见笑了！

梦之谷读后感篇二

远处有着白色屋顶的传来爱情的钟响，黑夜的一一月光将绚

烂的新衣为大地着上，绿色的郊野飘散迷人的夏日花香，还有那蔚蓝的海波，静谧的森林，亲切的花圃，荡漾着甜美的鼻息。

一切悄然入睡。大地的精灵们却乘着花朵做的小舟飘上岸来。屋中消沉的火星，微微尚在闪耀，跳跃着的每个精灵，像花枝上的小鸟，一齐轻轻地舞蹈。啊，好梦正要开始，充满爱的夏夜拉开帷幕……朴实而可爱的雅典托斯卡纳，忒修斯公爵与的未婚妻希波吕忒婚礼正有条不紊地准备着，公爵被卷入一场反对包办婚姻的争吵：的老伊吉斯将女儿赫米娅许配给狄米特律斯，但她爱的是拉山德并不顾一切地要嫁给他，以至于决定与情人私奔。爱着狄米特律斯的海丽娜将这个计划告诉了他以求换回爱怜。当天晚上，这对情人与狄米特律斯、海丽娜跑到了树林里。此时的树林里有一帮业余演员，他们是附近村子里的工人，正在找一块地方排练在公爵的婚礼上表演的节目。不过即使是他们的导演——织布工波顿，也常笨拙的一个人，表现滑稽。但是不管对情人们或者对演员们来说，他们都不知道他们在的丛林中接近了精灵的秘密家园。美丽的仙后与英俊的仙王正在为各自的任性争吵。

精灵们寻觅到一种产生爱慕的花草，情人们的眼睛，于是这个热闹而美丽的夏夜开始唱。勇敢而可爱的赫米亚，为了的爱情成热烈的百合，“既然恋人们永远要受磨折似乎已是一条命运的定律，那么让我们着耐吧；因为这种磨折，正和忆念、幻梦、叹息、希望和哭泣一样，都是可怜的爱情缺不了的随从者。”

凭着丘比特的金镞的箭，凭着维纳斯的鸽子的，凭着那结合灵魂、祐佑爱情的神力，她抛开了的，要为爱情唱！她让我看到爱情的与爱情的勇气，她用泪水浇灌脸上的蔷薇，“啊，我的’爱人身上，存在着一种多么神奇的力量，竟能把天堂变成一座！”爱是热烈，是，是咏，是一心一意地去去寻找，让我们热爱她那么明亮的眼眸，让我们疼惜她那奋进全力的奔跑，让我们祝福她那永不停止的爱情。另一个女孩，美丽

悲伤的海丽娜，你让我疼惜，擦腮旁晶莹的泪，阿波罗就要开始唱，你的王子绝不会像达芙妮一样缥缈。

“爱情是不用眼睛而用心灵看着的，因此生着翅膀的丘比特常被描成盲目；而且爱情的判断全然没有，光有翅膀，不生眼睛，一味表示出卤莽的急躁，因此爱神便据说是一个孩儿，因为在选择方面他常会弄错。”所以，请原谅他的一时迟到，精灵们正着他到你的身旁。“一切的弱点，在恋爱中都成为无足重轻，而变成美满和庄严。”爱是盲目，爱是，爱是不离不弃，尽管痛苦。请一直继续启明星的方向对爱，这一日好梦成真，你将终会看到。请别去在意仙王仙后的一时争吵，因为这也是他们爱意的相告。等到黎明破晓，这两个俏皮的人儿会重归于好，即使曾经吵闹，或是嫉妒骄傲，爱都能宽容能谅解，爱本是无所不能的世界。拉山德与狄米特律斯，两个幸运的少年，让夏夜祝福你们的幸运，还有波顿，今夜可有好梦？宽容且大肚的公爵，可要千万记得祝福年轻人的爱情，狡黠的珀克，可不要再油腔滑调。这是莎翁为数不多的喜剧，热闹又美好，或许被那爱的全释深深，也不要忘了与民同乐的会心一笑。

虽然是“于皇公贵族所消遣的戏剧”，却也让人们看到无所不在的爱的世界——无垠，要感谢莎士比亚给它如此美丽的结局，让我们知道，爱会永无止境，爱会顽强，爱会苦尽甘来，爱会——因为爱是你。

梦之谷读后感篇三

最幻不过梦，最美不过情。正如生活一样，人生是悲剧，也是喜剧，是梦与情的遇合。当我读着莎翁的名著《仲夏夜之梦》时，我总有一种想发笑的冲动。这本薄薄的册子着实让我感到惊讶，因为它诱使着我去一口气读完可是却似乎无法这样读完。此时的我仿佛置身于山花烂漫的林间，美景应接不暇。

《仲夏夜之梦》为何有如此大的魅力呢?我想这主要源于其中强烈的'幻想、诗意的抒情和机敏的对白—正式这三种因素的交融，才使全书充满着人文情怀和浪漫气息。

书中讲述了由“魔汁”引起的冲突以及冲突被解决，有情人终成眷属的故事。有两个男青年拉山德、狄米特律斯同时爱上了女青年赫米娅，而赫米娅恋着拉山德，她的好友海丽娜又恋着狄米特律斯。赫米娅为了反对包办婚姻和情人私奔，来到约定好的森林里。海丽娜将这一消息告诉了狄米特律斯，二人也跟着赶到了森林里。这个森林里本来住着仙王、仙后和伺候他们的小仙、精灵，此时仙王、仙后正因为一个“换儿”而不和。仙王为了让仙后做出让步，便派小精灵迫克去取来魔汁以戏弄仙后。这种魔汁有着这样的魔力：如果滴在睡者的人的眼皮上，无论男女，醒来一眼看见的生物都会疯狂地爱上它。

因为魔汁的出现，整个故事发生了戏剧性的变化。魔汁滴在了睡着的拉山德的眼皮上，他醒来一看见的是误闯进来的海丽娜，因此而“移情别恋”，对海丽娜大献殷勤，这让可怜的赫米娅伤心万分；而狄米特律斯醒来的时候一眼看见的恰是被精灵引来的海丽娜，因而“旧情复燃”，这让可怜的海丽娜苦恼万分。两个同样美丽、善良的女孩如今一个被逼得要发疯，一个被惊喜冲昏了头脑，于是开始恶意地揣测甚至中伤起对方。而另外两个痴情的热血青年又在愤怒中为海丽娜而决斗。

如果说奇妙的幻想性足以令人赏心悦目，那么书中那充满诗意和机敏的戏剧语言又更使人流连忘返了。相比现实生活，其实又何不与之相似，生活的每一瞬间，每一事物，都是具有戏剧性的。而这些有可能是喜剧，也有可能是悲剧，正因为喜剧悲剧交织起来，生活才像是一个大舞台。在人生的大舞台中，我们被人生“调侃”着的时候，也不应该一味地接受，我们应无时无刻坚持着自己的信念，让自己在这一个人生的大舞台上尽显自己的风采。人生，是由我们自己掌握的，

即便是戏剧性，我们也应该做台上的演员，不应该坐在舞台外，观看自己的人生。人生，需要自己来演绎，只有自己尽情演绎的人生才是自己最想要的人生。仲夏夜，正因此而精彩！

[]

梦之谷读后感篇四

莎士比亚可以算是有史以来世界上出色的戏剧家。就当我翻开《仲夏夜之梦》时。印象是打开了一部悲剧。但好像的所有的高兴似乎是在悲剧之后才能诞生，余秋雨说过真正伟大的不是悲剧，也不是喜剧，而是那些悲喜剧，让人留着眼泪血含着笑读完。就这点而言欧亨利似乎更像，但是他那是短篇小说，比起莎士比亚的戏剧要逊色许多，一开始就看到了一对夫女的争执赫蜜雅，赫蜜雅（下简称赫）一心要跟莱珊德共同捍卫自己的爱情，可他封建的父亲伊（简称）执意要让他嫁给小贵族第米特律。对于赫对自己爱情的诠释。父亲找到了希修斯大公，来辩解。留给这对情侣的只有无情的雅典法律。

他说：你的父亲对于你应当是一尊，神明；你的美貌是他给与的，你就像在他手中捏成的一块蜡像，他可以保全你，也可以毁灭你。狄米特律斯是一个很好的绅士呢。

但是赫辩解道：

我情愿这样开、这样谢，这样自生自灭，殿下，也不能把我宝贵的贞操奉献给什麼主人——假使他的主权我的。灵魂怎麼也不愿承认。

幼稚的赫就这样最好了最坏的准备——披上尼姑的道服，终生幽闭在阴沉的庵院中，向着凄，凉寂寞的明月唱着暗淡的圣歌，做一个孤寂的修道女了此一生。

可是他全然不懂如何去评价一个人的好坏。这似乎也适应现在的格局。好些女孩子，被一个人花言巧语几句就准本以身相许，这种冲动真的很可怕。巧言令色鲜已仁。我真的不明白为什么几句花言就值得你们如此的投入，以致将一生相许，不知他们是否看到了在花言的背后那个角落里的阴笑。当冲动平静，心情安详以后，我们可能会发现昨天的自己是多么的愚蠢，差点误了自己，真的生命属于自己，为何不多给生命一些时间去思考，少一些冲动，多一些思考，答案让你满意的。

赫就这样准备和菜，游走天下，浪迹天涯。

梦之谷读后感篇五

我读完这部《仲夏夜之梦》剧之后的感觉就是欢乐、轻松。像是在游历了一个梦幻世界身临其境般的感觉。不像看的上部《罗密欧与朱丽叶》中打打杀杀、你死我活的，会沉浸在为了爱情殉情的压抑、悲伤之中。但是，这部剧与上部《罗密欧与朱丽叶》有相同之处。比如：都是为了海誓山盟的爱情变得疯狂不堪，愿意为了心爱的人付出一切代价，不顾及父母的反对，愿意与心爱的人远走高飞。

朴实而可爱的雅典托斯卡纳乡下，忒修斯公爵与的未婚妻希波吕忒婚礼正有条不紊地准备着，公爵被卷入一场反对包办婚姻的争吵：顽固的老伊吉斯将女儿赫米娅许配给狄米特律斯，但她爱的是拉山德并不顾一切地要嫁给他，以至于决定与情人私奔。爱着狄米特律斯的海丽娜将这个计划告诉了他以求换回爱怜。当天晚上，这对情人与狄米特律斯、海丽娜跑到了树林里。此时的树林里有一帮业余演员，他们是附近村子里的工人，正在找一块地方排练在公爵的婚礼上表演的节目。不过即使是他们的导演——织布工波顿，也是非常笨拙的一个人，表现滑稽。但是不管对情人们或者对演员们来说，他们都不知道他们在黑暗的丛林中接近了精灵的秘密家园。美丽的仙后与英俊的仙王正在为各自的任性争吵。精灵

们寻觅到一种产生爱慕的花草，蒙蔽情人们的眼睛，于是这个热闹而美丽的夏夜开始歌唱。

勇敢而可爱的赫米亚，为了坚贞的爱情化身成热烈的百合，“既然真心的恋人们永远要受磨折似乎已是一条命运的定律，那么让我们练习着忍耐吧；因为这种磨折，正和忆念、幻梦、叹息、希望和哭泣一样，都是可怜的爱情缺不了的随从者。”凭着丘比特的金镞的箭，凭着维纳斯的鸽子的纯洁，凭着那结合灵魂、祐佑爱情的神力，她抛开了世俗的束缚，要为爱情歌唱！

她让我看到爱情的坚贞与爱情的勇气，她用泪水浇灌脸上的蔷薇，“啊，我的爱人身上，存在着一种多么神奇的力量，竟能把天堂变成一座地狱！”爱是热烈，是忠贞，是歌咏，是一心一意地去追随去寻找，让我们热爱她那么明亮的眼眸，让我们疼惜她那奋进全力的奔跑，让我们祝福她那永不停止的爱情。

另一个女孩，美丽悲伤的海丽娜，你让我疼惜，擦干你腮旁晶莹的泪，阿波罗就要开始歌唱，你的王子绝不会像达芙妮一样缥缈。“爱情是不用眼睛而用心灵看着的，因此生着翅膀的丘比特常被描成盲目；而且爱情的判断全然没有理性，光有翅膀，不生眼睛，一味表示出卤莽的急躁，因此爱神便据说是一个孩儿，因为在选择方面他常会弄错。”所以，请原谅他的一时迟到，精灵们正指引着他到你的身旁。“一切卑劣的弱点，在恋爱中都成为无足重轻，而变成美满和庄严。”爱是盲目，爱是顺从，爱是不离不弃，尽管痛苦。请一直继续启明星的方向对爱信仰，这一日好梦成真，你将终会看到。

这是多么不可思议的事情，又显得多么滑稽！而这一切都取决于魔汁的威力、仙王的旨意和小精灵迫克的顽皮。后来也正是按着仙王的旨意，魔力得以解除、情人终成眷属、仙人和好如初，仙界、人间复归太平。强烈的幻想融入戏剧性的情

节，加上书中那充满诗意和机敏的戏剧语言使人更流连往返了。

梦之谷读后感篇六

《仲夏夜之梦》是出自莎翁之手的著名爱情喜剧，描写的是雅典时期的爱情故事，剧中有情人终成眷属，皆大欢喜。然而，抽身出来，跳到二十一世纪的生活中，我对它有另一种解读。

剧中拉山德与赫米亚相爱，但是却受到赫米亚的父亲伊吉斯的阻挠，于是两人决定私奔，逃出雅典城。海丽娜痴恋迪米特律斯，可是后者却只喜欢赫米亚，都不拿正眼看自己。海丽娜为了讨后者的欢心，把拉山德和赫米亚私奔的消息泄漏给了他。于是，在那天夜里，他们四个人都来到了雅典城外的森林。

拉山德：赫米亚，如果你的父亲没有反对我们相爱；如果忒修斯公爵能为我们做主；如果海丽娜没有把我们私奔的消息告诉迪米特律斯；或者如果有一种药水可以让迪米特律斯回心转意，不再喜欢你；如果我们幸福的在雅典结婚；如果我们得到你的父母、我的父母还有宙斯的祝福……那我宁愿付出生命的代价，每天为宙斯和雅典娜献祭。

赫米亚：是啊，如果这一切希望成真，我也愿意每天唱颂宙斯和雅典娜的赞歌，让他们的美誉远扬！海丽娜：迪米特律斯，如果你能始终爱我；如果我没有把我最好的朋友赫米亚介绍给你认识；如果有一种神奇的药水，能让你失去对赫米亚的记忆；如果你的心思只放在我身上；如果你没有向伊吉斯下聘礼……我愿意为你做一切事情，哪怕是背叛全世界。

剧中，莎士比亚用神奇的药水让这梦想成真，迪米特律斯回心转意，重新又爱上了肤白貌美的海丽娜；于是坚贞的赫米亚得以和心上人拉山德厮守终身。然而，在现实中，这种神

奇药水根本不存在。存在的’只是父母之命、媒妁之言；存在的只是雅典法律对悖逆父母的严厉制裁；存在的只是为了得到爱情而对朋友的出卖。

当拉山德和赫米亚在雅典的监牢中醒来时，才发现这一切都是一个仲夏夜的微醺的迷梦！

梦之谷读后感篇七

是夜，拜读完了朱永新之作——《新教育之梦》，掩卷而思，心底还是心潮澎湃！

以往，对于有关教育的著作，我往往是硬着头皮在那边啃，自己对自己说：“为了自己的教育技艺能够更进一步，读吧！读多了就能理解了。”而这次，我在读此本著作时，我的心随着朱永新的文字，随着他的理想，随着他的笔意而怦怦直跳！我的心是那样得激动！我也想着去劝我身边的朋友来看看这本书，也想着按书上构建的创办个书香般的班级，书香校园不敢，就从我的书香班级开始了。我也想着在即将的开学之际，我要怎么做？我要怎样地让我的学生去写学习日记，让我的学生也用心地去记录着每天的成长？在我读的时候，我还随时地把我自己突然冒出来的点子记在日记本之后，以便开学能够付之行动！我还想着能够马上进入新教育论坛也去发发帖子，哪怕是看看逛逛读读也行。我还想着自己去来个实验课题研究呢！

我急着与我的老师交流，于是，写下此文。哈哈，见笑了！

梦之谷读后感篇八

莎翁的剧作从来都是被世人所津津乐道的，可越是如此经典的东西，越是拉远和普通人之间的距离。这就是为什么经典虽好，但往往是普通民众“略”过的东西。

想想曹雪芹，列夫托尔斯泰，巴尔扎克，鲁迅等享誉世界的名家们。人人都知道他们的作品是经历大浪淘沙流传下来的，可其实，很多普通人是不大读，或者读不懂。大家都知道他们的作品很好，是享誉世界的经典，可就是读不懂。

今天，去图书馆本来想找的是李健吾的一些评论集，可当穿越鲁迅专柜时，看到世界文豪专区，我驻足停留了，翻到托尔斯泰的《战争与和平》，因为《安娜卡列尼娜》《复活》早在高中的时候就看过了，但是最后我的目光，居然是聚焦在《仲夏夜之梦》，这部巨作之上。其实，我与《仲夏夜之梦》的缘分以前就有了，记得是初中，申请qq号的时候，我将自己的昵称定为了仲夏夜之星，不过我那时候对文学很茫然，我是因为《放羊的星星》才起的这个昵称。

偶然在课堂上听到语文老师讲解文学常识的时候，听到莎翁的四大喜剧中有《仲夏夜之梦》这部剧，我心里有点莫名的开心。碍于当时条件的艰辛，没有办法读到，时隔四年，终于在大学的图书馆，看到了它。当我打开它，细细品读时说真的，如果不是知道他是莎翁剧的前提之下，读完以后，感觉就是一个很普通的故事，也没有什么特别大的感触什么的，也许是翻译的问题，也许是我的艺术欣赏力还没有到达一定高度。所以，我觉得无法读出，这部经典的经典之处到底在哪里？就是感觉他讲了一个远古的纯美爱情故事，当然还有一些什么压迫呀都有，但我觉得就是，跟现在一些雷人的桥段都很相似呀。

文中男女主人公在一场梦中情人发生转移，看这段，我觉得啼笑皆非，感觉莫名其妙，男女主和男二女二都很莫名其妙，互相之间误会迭出，他们互相之间都觉得莫名其妙，互相指责。这场梦最终结束了，一切回到原点，结局是男女主继续相爱，男二女二也相爱。

结局是美好的，可是我真的没有读出，特殊的味道，应该还是欣赏力不够吧？

梦之谷读后感篇九

读完一本经典名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。那么如何写读后感才能更有感染力呢？以下是小编收集整理的《新教育之梦》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

教育是一个富有艺术性的工程，却更是辛苦的。《新教育之梦》这本书让我深刻的感受到作为一名教师，应该激发心灵深处最美好的憧憬。

席勒在《美育书简》中认为，在力量的王国，人与人以力相遇，因而人的活动受到限制；在伦理的王国中，人与人以法律相对峙，人仍要受到限制；只有在审美的王国中，人可以通过自由去给予自由，因而给社会带来和谐，也使人成为和谐的整体。这无疑揭示了审美与创造的内在机制，也就是说，通过审美解放了人的感性，激发了人的灵性，开拓了人想象的空间，从而开发了人的创造性。在新一轮的基础教育改革的浪潮中，“创造”、“已经和”、“感受与鉴赏”、“表现”等一起作为教学领域的内容，如果在教育的过程中不能培养学生的创造能力，鉴赏能力，想象能力，而只让学生成为题海战术的牺牲品，那这样的教育是不健全的。

理想的美育应该是与自然融为一体，与自然和谐，感受自然的灵气，学生在轻松的气氛中才能真正感受到美。但现在的学生已经远离了大自然，用“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”这句话来形容也不为过。当学生被关在教室里接受什么叫美育的时候，早已经不懂什么是小桥流水的幽雅情趣，什么是大江东去的磅礴气势了。离开了美育的源头活水————大自然，美育从何谈起！

朱光潜先生有句名言：要求人心净化，先要求人生美化。毫无疑问，美育的终极目标是指向人性的，学生健康完美的人

格是一切美好行为的前提条件，如今，我们已经不再担心学生的智力问题，而学生存在的心理问题却是作为父母，教师更应该警觉的。我们现在的教育太直面现实，有太多社会阴暗面的实况转播，于是，在孩子们的心中，没有了纯真，没有了纯正，没有了童话和梦想，没有了对生命一往情深的哀怜和呵护，以及对人生的憧憬与向往。有了完美的人格，才能引导学生走向美好的人生。