

最新狗屋绘本读后感(汇总9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

狗屋绘本读后感篇一

小学遍布天下，但没有一所小学能和油麻地小学相提并论。它藏着无数个故事，藏着一段悲伤的爱情故事，更藏着孩子那一张张似花朵般的脸庞和他们一个个优异的成绩。

可真实的生活告诉我，我是和“童年”二字永别了……但我好想对天空高喊一声：“童年拜拜！”

狗屋绘本读后感篇二

读完《草房子》这本书之后，我顿时觉得生活中其实有无穷的乐趣，只要你愿意去发现它。《草房子》主要写桑桑在油麻地小学读书期间发生的事，里面有许多趣味的人物，比如：奇思妙想的桑桑；友好的秃鹤；秀丽的纸月；慈祥的秦大奶奶；严肃的桑乔；骄傲的杜小康；美人白雀；幽默的蒋一轮等。

桑桑的奇思妙想是我最喜欢的，在天气十分热的一天，他为了在学校增添一道风景，竟穿着棉衣棉裤大摇大摆地走在学校里。

杜小康家是油麻地最富裕的，所以杜小康在别人面前都很骄傲。

纸月是个白白净净的小姑娘，面色红润。身体很健康。

秃鹤叫陆鹤，因为他是个小秃子，所以大家就叫他秃鹤了。他倒也不介意。

桑乔是油麻地小学的校长，很严肃。他十分注重荣誉，他很爱面子，如果有人犯错误了，丢他面子，他就会狠狠的批评他。

当我读到最终一章时，我十分激动。桑桑得了一种怪病，脖子上长了一大块肿块。桑乔带着他看过油麻地的所有医生，他们都说桑桑没救了，估计他活不了几天了。最终，有人说一位医生能治好这种病，桑桑才化险为夷。

不管你遇到什么挫折，都应当坚强的活着！这是我最大的感悟。

狗屋绘本读后感篇三

今天，我看了一本书，好本书的名字叫做《草房子》。

那讲的是：在1962年，14岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学，在那发生了一件件有趣的事。

读了这篇课文后，令我最难忘的人是杜小康。杜小康是油麻地的富贵人家，但他没有因为富有去欺负那一些穷人家的孩子，他常常助人，而且他还有一个特点：坚强。

几年后，杜小康也了一个穷人家，他并没绝望，而是跟爸爸去卖鸭子，虽然遭到一次又一次的失败，但他却越来越坚强。

我觉得自己跟杜小康差远了，一点也受不起失败。

这本书，不仅让我看的津津有味，还让我变得坚强了。

狗屋绘本读后感篇四

童年令人回味无穷。这几周我看了一本童年的小说《草房子》，讲的是主人桑桑刻骨铭心的小学六年生活的启蒙教育。

在他们眼里，桑桑并不令人羡慕，但桑桑毕竟是校长的儿子，他们又有一种仰视桑桑的感觉。

油麻地并没有高楼大厦，只有一片连着一片的金色草房子，也未免有点偏僻。可是并没有令人不舒服，这里的人反而比城里的人更幸福。孩子们嬉戏打闹，大人们时不时聊聊家常。

桑桑是个长相平平成绩一般的普通学生，却富有感情。当有人欺负纸月时，他独自对身强力壮的三个男孩子；当杜家噩运降临时，桑桑对杜小康伸出援助之手，因此桑桑生命垂危时，在承受病痛的煎熬时，很多人将力量献给了桑桑，使他有活了下去的勇气。桑桑的父亲桑乔是个十分看重荣誉的人，经常打骂桑桑，使桑桑常常吃不消，可当生命摇摇欲坠时，桑乔变得和蔼可亲。那把谁都碰不得的枪重新换上了子弹，桑乔实现了桑桑梦寐以求的打猎的愿望。那根因打桑桑被磨破了的木棒结了蜘蛛网。我真佩服桑桑能忍受病苦与绝望，他竟然能谈笑自若地面对。

桑桑最终告别了与他朝夕相伴的草房子，但他对童年的记忆是不可磨灭的。《草房子》让我回忆起我那金色的童年，让我回看过去，展望未来，我想象雄鹰般划破苍穹。

狗屋绘本读后感篇五

《草房子》是曹文轩叔叔纯美小说系列之一。用诗一般美丽的语言，为我们描绘了一副百看不厌的江南水墨画：金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。这就是油麻地。这里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，不幸的杜小康以及柔弱、文静的纸月，他

们是那么纯真、善良，每个人身上都散发出人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

纯净的美。文弱、恬静、清纯、柔和的纸月，不仅学习好，而且生性善良、懂事，她是那么完美，她的一言一行，一颦一笑，都蕴含着巨大的能量，感染和改变着周围的每一个人，仿佛是真善美的化身：桑桑变得干净了，不再抢妹妹的饼吃了，吃饭也变得文雅了，不再把桌上洒得汤汤水水，当桑桑得了重病的时候，她用眼神鼓励他，默默地送去一篮子青菜和鸡蛋，把妈妈亲手缝制的书包送给桑桑：书包是我妈做的，可结实了，能用很多很多年。纸月把“很多年很多年”重重地说着，把自己的祝福和关心送过去。

读纸月的时候，我常常在心里和她做比较，看我离她有多远，我也要像纸月一样，做个善解人意的小姑娘，珍惜现在，珍惜友情，无论做什么事情都严格要求自己，努力做到最好，对别人起到积极的促进作用，平时要谨言慎行，也许我不经意的一句话、一个眼神就能改变一个人。

执着、倔强的美。陆鹤是个秃顶的孩子，常常被人戏弄，陆鹤十分苦恼，孤独，常常坐在河边偷偷的哭泣，想尽办法掩盖自己的缺陷。但他从不放弃对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出色的完成了任务，让同学和老师对他刮目相看。他也明白了，只有付出，才能让大家改变对他的看法，只要心灵美，再丑陋的形象也会散发出动人的光芒。

在陆鹤身上我懂得了，尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己尊重自己，才是最好的解药；每个人身上都有闪光点，我们要善于发现别人的美，欣赏别人，别人才会尊重你。勇于承担，坚韧无比的美。杜小康家曾经是油麻地最富有的人家，生活在高大阔气的红门里，但是一夜之间，父亲病了，为了给父亲治病，他的家里变得一贫如洗，学习成绩名列前茅的他，不得不辍学在家，和父亲一起到离家很远的大芦荡

里去放鸭，当他们的鸭终于下蛋的时候，又不小心把鸭放进了别人家的鱼塘，吃光了人家的小鱼苗，鸭子和船统统被扣留了，他们的希望又一次破灭了。

但杜小康毕竟是杜小康，他没有自己怜悯自己，更没有让别人来怜悯他。他用稚嫩的肩头毅然地挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。杜小康的故事告诉我，富有的时候，不能浪费，不能高傲自大，贫穷的时候，也不要自卑，尽自己所能，克服种种困难，想尽一切办法渡过难关。

成长的美。这一切看似平常的往事深深地触动了主人公桑桑的心，在他的心里埋下了爱的种子，他再也不会抢了陆鹤的帽子，挂在高高的旗杆上，再也不会把父母的蚊帐拿去捕鱼。他帮细马放羊，陪孤单的秦大奶奶聊天，卖掉心爱的鸽子，把钱借给杜小康当做生意的本钱，忍着病痛的折磨坚持上学，最终战胜了病魔，考上了中学。

这就是人性之美散发出来的独特力量，《草房子》用这些最纯真的爱告诉我们：每个人的一生都不是一帆风顺的，都充满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀希望，微笑着去面对。我们就是这样一天天的长大，每个人都不例外。

狗屋绘本读后感篇六

最近我读了一本非常有意思的书，书名叫做《草房子》。

《草房子》是一本非常有意思的书，作者是曹文轩。这本书曾获得第四届国家图书奖、第九届冰心儿童图书奖大奖等。

这是一部讲究品位的少年长篇小说。

作品写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是她接受人生启蒙教育的六年。

《草房子》这本书，作品格调高雅，由始至终充满美感。叙述风格谐趣而又庄重，整体结构独特而又新颖，情节设计曲折而又智慧。在人与人之间的关系日趋疏远、情感日照冷漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。通篇叙述既明白晓畅，又有一定的深度。

希望大家有时间可以去读读这本好书。

狗屋绘本读后感篇七

一群个性鲜明的孩子，一件件有趣的事，一幢金黄的草房子……构成了曹文轩的纯美小说之一——《草房子》。这里面有淘气、机灵又坚强的桑桑，懂事的杜小康，文静的纸月。

每当我拿起这本书时，都会津津有味地读起来，像迷路的人找到了地图和指南针，像饥渴的人得到了食物和水，像怕热的人找到了阴凉。

桑桑是我印象最深的人，他得了鼠疮，勇敢地接受了火针，喝了很多苦药，一点儿都没拒绝。最后从死神的手掌中逃了出来。他的坚强令我敬佩。

回想自己的岁月长河，几乎没有几分是坚强，平时遇见一点儿困难就退缩。但前段时间，疫情还很紧张，医护人员们每天只有四小时休息；过年时，他们连个报平安的电话都没时

间，是什么力量让他们这么任劳任怨地工作？是坚强，坚强是一种品质，坚强是爱产生的。当然，坚强的不只是医护人员，还有深夜站在路口的志愿者，他们主动站出来，力所能及地帮助他人。以前的烈士们也是这样，他们当时的环境非常非常艰苦恶劣，但他们没有屈服，英勇战斗。小英雄雨来面对敌人的'毒打，也没有屈服。我也要像他们这么坚强，做更好的自己。

坚强非常可贵，如果没有坚强，就没有现在的幸福生活，让我们坚强起来，创造更美好的世界。

狗屋绘本读后感篇八

《草房子》是一本儿童读物，描写的是一个叫桑桑的男孩刻骨铭心、终生难忘的小学生活。小说通过秃鹤、纸月、细马、杜小康四个同学性格特征、家庭背景和学习生活的描写，让我们感受到了孩子之间毫无瑕疵的纯情，以及同学间互帮互助的感人场景。即使学生之间有着各种各样的伤害，但是孩子的心底还是纯真的。

“秃鹤”是一个秃顶的孩子。随着日子的流逝，六年级的“秃鹤”感觉到了自己的秃顶使学生“戏弄”的对象。自尊心受到了伤害，秃鹤为此做出了反常之举。他用不上学了逃避同学异样的眼光，用生姜擦头希望在七七四十九天后长出头发来，用戴帽子企图遮掩自己的秃头。当这些都使自己陷入更“糟糕的境地”时，他索性在“广播操”比赛这样的重大日子里，把自己头上的帽子甩向了天空，导致全校的广播操失控，而错失了“第一”的荣誉，“就这样，秃鹤用他特有的方式，报复了他人对他的轻慢与侮辱。”即使秃鹤用这样严重的错误来报复别人对他的侮辱，但是，孩子还是纯真的。他希望通过这样的举动来得到大家的认可，得到大家的尊重。可喜的是，他还是有着强烈地集体荣誉感，当他们学校的文艺演出缺少一个秃头的演员时，他毅然站出来，承担起了这个角色，而且把这个角色演得一丝不苟，活

灵活现。秃鹤在演出中感悟到了，只有为集体做好事才能得到大家的认可，得到大家的尊重。

每一个孩子的心都是纯真的，他们的“忍不住的笑”“厌恶的眼神”也并不含真正的“恶意”，从孩子的世界中体验到了什么是真，什么是纯。

一个是身有残疾的“秃鹤”，另一个是美得让人忍不住有保护欲望的“纸月”，纸月正如她的名字，是一个易碎品，纸月的一手好字，纸月的掉眼泪，纸月的笑声，纸月的温柔，纸月的沉默，纸月的倔强……都给桑桑带来了莫名的感觉，不由间有了自卑的情绪和对抗的情绪。这一切在作者的笔下描写的是如此的真实，又如此的唯美。虽然纸月是个私生子，但是在孩子们的眼中，并不影响纸月的善与美。

作者曹文轩把桑桑的生活描绘的淋漓尽致。有些情节甚至好像以前在我身上似的。看到有趣的情节，我会一起笑；看到感人的情节，我也会流下一滴滴泪。作者也花了的笔墨描写了纸月小姑娘。纸月身子弱，在她原来的板仓小学有人欺负她，大费周折的转到了油麻地小学。纸月很受大家欢迎，她字写得好，学习好，也经常在学校文艺表演时看到她的身影。桑桑是校长的儿子，纸月的家离学校太远，有紧急情况就在桑桑家住下，两人便成了好朋友。后来纸月因病去了别的城市。

秃鹤秃头每天上学要带个帽子，同学们拿起他的帽子来回乱丢，把秃鹤绕的来回乱跑。看到这儿，我就笑了起来，可我又担心秃鹤能找回的帽子。真是的心理呀。

孩子的世界是纯真的，从孩子的眼中体验到了什么是美，什么是善。

狗屋绘本读后感篇九

我看了老师推荐的《草房子》。

草房子写得很纯真，很适合我们看。最让我念念不忘的是《秃鹤》。

秃鹤本叫陆鹤，但是他没有头发，头是光秃秃的。所以，大家讥讽他，就叫他秃鹤了。

有些人很感兴趣，想摸摸他的头，他也很乐意。但是来日方长，他渐渐觉得自己的头很宝贵了，就让他们拿东西来换摸他的头。可是没人付得起，还被人喊小秃子。

他好难过，他常常在小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆、流泪。

学校举行会操，那是这一带小学每年都要举办的活动，每次油麻地小学都会取得好名次。

老师不让秃鹤去做操，可秃鹤却偷偷的去了。老师无可奈何，只好让他戴帽子去。可是会操的一半，他摘下帽子，成为了大家的笑柄。因为他，油麻地小学第一次取得最后一名的坏成绩。

大家开始不理他，不关心他，无视他，就连老师和校长也是一样。没人愿意和他一个小组，他的老师也排斥他，没人关心他被狗咬了，同学们还当着他的面说的坏话。他好自卑。

秃鹤是一个生理上有缺陷的孩子，这样的人在同学们中间是最醒目的。在我们每个人的记忆中，都有那么一个人，可能爱流鼻涕，可能视力不好，可能听得不是很清楚，也有可能长的不太好看。

但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著坚守上的。可见，孤单、尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的解药。

其实秃鹤并没有什么，其实就是不太美观。秃鹤之所以要戴帽子，是为了遮掩自己的不足。其实，戴上了还更引人注目。在他们的心里，都是最脆弱的，最需要我们的精心灌溉，而不是一句接着一句的讽刺。

但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著坚守上的。可见，孤单、尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的解药。

我们不应该嘲笑他们的，一些东西也不是他们的错。正如海伦凯勒所说的：“一个人感到有一种力量让他去翱翔时，他是不应该去爬行的。”

向我们的学校的特殊班级：特教班。这个班是专门收养智障的班级，我们经常对他们背后骂他们神经病，对他们指指点点。好在他们不知道我们在讲什么，要不他们一定会很惭愧，很自卑的。