

海子的诗读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

海子的诗读后感篇一

1、《两座村庄》

和平与情欲的村庄

诗的村庄

村庄母亲昙花一现

村庄母亲美丽绝伦

五月的麦地上天鹅的村庄

沉默孤独的村庄

一个在前一个在后

这就是普希金和我诞生的地方

风吹在村庄

风吹在海子的村庄

风吹在村庄的风上

有一阵新鲜有一阵久远
北方星光照耀南国星座
村庄母亲怀抱中的普希金和我
闺女和鱼群的诗人安睡在雨滴中
是雨滴就会死亡！
夜里风大听风吹在村庄
村庄静座象黑漆漆的财宝
两座村庄隔河而睡
海子的村庄睡的更沉

2、《王冠》

我所热爱的少女
河流的少女
头发变成了树叶
两臂变成了树干
你既然不能做我的妻子
你一定要成为我的王冠
我将和人间的伟大诗人一同戴
用你美丽的叶子缠绕我的竖琴和箭袋

秋天的屋顶、时间的重量

秋天又苦又香

使石头开花象一顶王冠

秋天的屋顶又苦又香

空中弥漫着一顶王冠

被劈开的月桂和扁桃和苦香

3、《村庄》

村庄在五谷丰盛的村庄我安顿下来

我顺手摸到的东西越少越好！

珍惜黄昏的村庄珍惜雨水的村庄

万里无云如同我永恒的悲伤

4、《月光》

今夜美丽的月光你看多好！

照着月光

饮水和盐的马

和声音

今夜美丽的月光你看多美丽

羊群中生命和死亡宁静的声音

我在倾听！

这是一支大地和水的歌谣月光！

不要说你是灯中之灯月光！

不要说心中有一个地方

那是我一直不敢梦见的地方

不要问桃子对桃花的珍藏

不要问打麦大地处女桂花和村镇

今夜美丽的月光你看多好！

不要说死亡的烛光何须倾倒

生命依然生长在忧愁的河水上

月光照着月光月光普照

今夜美丽的月光合在一起流淌

5、《雨》

打一支火把走到船外去看山头被雨淋湿的麦地

又弱又小的麦子！

然后在神像前把火把熄灭

我们沉默地靠在一起

你是一个仙女住在庄园的深处

月亮你寒冷的火焰穿戴的象一朵鲜花

在南方的天空上游泳

在夜里游泳越过我的头顶

高地的小村庄又小又贫穷

象一颗麦子

象一把伞

伞中裸体少女沉默不语

贫穷孤独的少女象女王一样住在一把伞中

阳光和雨水只能给你尘土和泥泞

你在伞中躲开一切

拒绝泪水和回忆

6、《敦煌》

敦煌石窟

象马肚子下

挂着一只只木桶

乳汁的声音滴破耳朵——

象远方草原上撕破耳朵的人

来到这最后的山谷

他撕破的耳朵上
悬挂着耳朵
墩煌是千年以前
起了大火的森林
在陌生的山谷
在最后的桑林——我交换
食盐和粮食的地方
我筑下岩洞在死亡之前画上你
最后一个美男子的形象
为了一只目松鼠
为了一只母蜜蜂
为了让她们在春天再次怀孕

7、《海水没顶》

原始的妈妈
躲避一位农民
把他的柴刀丢在地里
把自己的婴儿溺死井中
田地任其荒芜

灯上我恍惚遇见这个灵魂

跳上大海而去

大海在粮仓上汹涌

似乎我和我的父亲

雪白的头发在燃烧

8、《七月的大海》

老乡们谁能在大海上见到你们真是幸福！

我们全都背叛我们自己的故乡

我们会把幸福当成祖传的职业

方下手中痛苦的诗篇

今天的白浪真大！老乡们他高过你们的粮仓

如果我中止诉说如果我意外的忘却了你

把我的'故乡抛在一边

我连自己都放弃更不会回到秋收农民的家中

在七月我总能突然回到荒凉

赶上最后一次

我戴上帽子穿上泳装安静的死亡

在七月我总能突然回到荒凉

9、《吊半坡并给擅入都市的农民》

我

径直走入

潮湿的泥土

堆起小小的农民

————对粮食的嘴

停留在西安多少都城的外围

多少次擅入都市

象水血和酒

————这些农夫的车辆

运送着河流、生命和欲望

而俘虏回乡盲目的语言只有血和命

自由的血也有死亡的血

智慧的血也有罪恶的血

父亲是死在西安的血

父亲是粮食

和丑陋的酿造者

一对粮食的嘴

唱歌的嘴食盐的嘴填充河岸的嘴

朝着无穷的半坡

粘土守着粘土之上小小的陶器作坊

一条肤浅而粗暴的

沟外站着文明

瓮内的白骨飞走了那些美丽少女

半坡啊——再说——受孕也不是我一个人的果实

实在需要死亡的配合

10、《风很美》

风很美

小小的风很美

自然界的乳房很美

水很美

水啊

无人和你

说话的时刻很美

11、《七月不远》

——给青海湖请熄灭我的爱情

七月不远

性别的诞生不远

爱情不远————马鼻子下

湖泊含盐

因此青海湖不远

湖畔一捆捆蜂箱

使我显得凄凄迷人

青草开满鲜花。

青海湖上

我的孤独如天堂的马匹

(因此天堂的马匹不远)

我就是那个情种：诗中吟唱的野花

天堂的马肚子里唯一含毒的野花

(青海湖请熄灭我的爱情！)

野花青梗不远医箱内古老姓名不远

(其他的浪子治好了疾病

已回原籍我这就想去见你们)

因此爬山涉水死亡不远

骨骼挂遍我身体

如同蓝色水上的树枝

啊！青海湖暮色苍茫的水面

一切如在眼前！

只有五月生命的鸟群早已飞去

只有饮我宝石的头一只鸟早已飞去

只剩下青海湖这宝石的尸体

暮色苍茫的水面

海子的诗读后感篇二

和以后许许多多日子

许许多多告别

被你照耀

今天

我什么也不说

让别人去说吧

让遥远的江上船夫去说

有一盏灯

是河流幽幽的'眼睛

闪亮着

这盏灯今天睡在我的屋子里

过完了这个月，我们打开门

一些花开在高高的树上

一些果结在深深的地下

海子的诗读后感篇三

3、活在这珍贵的人间，太阳强烈，水波温柔。——海子

5、该得到的尚未得到，该丧失的早已丧失。——海子《秋》

6、我的琴声呜咽泪水全无。——海子《九月》

7、一块孤独的石块坐满整个天空他说：在这一千年里我只热爱我自己。——海子《西藏》

10、月亮上我披衣坐起身如水滴。——海子《九盏灯》

12、活在这珍贵的人间，泥土高溅，拍打面颊。——海子

13、我要挥霍青春的岁月然后去做铁石心肠的船长。——海子

16、没有任何夜晚能使我沉睡，没有任何黎明能使我醒来。——海子《西藏》

17、要有朴素的生活和遥远的梦想，不管明天天寒地冻，路遥马亡。——海子

18、没有任何泪水使我变成花朵，没有任何国王使我变成王

座。——海子

21、到南方去到南方去你的血液里没有情人和春天。——海子
《阿尔的太阳》

22、从此不再提起过去，痛苦或幸福，生不带来，死不带去。
——海子

24、今夜我不会遇见你，今夜我遇见了世上的一切，但不会
遇见你。——海子

26、如果我中止诉说如果我意外的忘却了你。——海子《七
月的大海》

27、所有的风只向她们吹所有的日子都为她们破碎。——海子
《四姐妹》

28、我的琴声呜咽泪水全无只身打马过草原。——海子

30、爱情和雨水一样幸福。——海子《活在珍贵的人间》

31、风后面是风，天空上面是天空，道路前面还是道
路。——海子《四姐妹》

32、草原尽头我两手空空，悲痛时握不住一颗泪滴。——海子
《姐姐，今夜我在德令哈》

35、天空一无所有为何给我安慰。——海子《黑夜的献诗》

海子的诗读后感篇四

这是绝望的麦子

请告诉四姐妹：这是绝望的麦子

永远是这样

风后面是风

天空上面是天空

道路前面还是道路

这首诗写于他死前不足两个月，可想而知，失恋对他的影响有多大。我们自然不能排除这一可能性。但真正的原因是什么，虽然众说纷纭，但亦只是猜测而已。纪伯伦说的对，诗人的死是生。的确是呀。我们说诗人自杀这个问题，不仅仅是中国有，外国也有，比如叶赛宁。但这容易产生误解，似乎大家都觉得诗人很脆弱。其实，诗人的确比常人更敏感，更容易被周围的事情触动，他们的观察极为敏锐，洞悉这社会的一切，但这也是他们的悲剧——不是因为更脆弱，而是他们知道得更多。他们得不到世人理解。他们不过是从天使那听到的告诉人们，但却被人们视为异类。不一定是身体上的，但心灵绝对被误解了。这是诗人，一个真正的诗人的悲剧所在也许死对他们而言，是真正的解脱。

读海子的诗，一定要用心去读，因为海子是个用心写诗的人。他的每首诗，都是他的孩子。

我读海子的诗，最初的冲动是自己那时很忧郁，对生活失去希望，觉得很绝望无助。但读了海子的诗，我发现生活并不像想象中那么悲观。海子在很多诗里面都赞美生命，他觉得活着很珍贵，赞美这珍贵的人间，如他所说：

活在这珍贵的人间

太阳强烈

水波温柔

一层层白云覆盖着

我

踩在青草上

感到自己是彻底干净的黑土地

活在这珍贵的人间

泥土高溅

扑打面颊

活在这珍贵的人间

人类和植物一样幸福

爱情和雨水一样幸福

很多人都误解，觉得海子自杀了，读他的诗，人也容易走向极端。其实这是个天大的误解。我读海子的诗，从来没感觉到什么悲观，我感觉到的是他的真挚和热情。他把他对美好生活的向往都写在了诗里面。他从不吝惜自己的赞美，就像他不吝惜自己的祝福一样。他祝福所有人，哪怕你是陌生人，他赞美一切美好，他热爱自然，从他的笔名就可以看出来。海子，并不是什么海洋之子的意思，而是西藏的湖，当地人称为海子，海子热爱自然，由此可见。他赞美大自然，在他眼中，大自然是一个美丽结实的女孩，我们看不见她，她仍在远处爱着我们（《大自然》）。在他眼中，大自然是美丽的，她从不吝惜自己的爱，她的爱无处不在。这有点像道家的“天地不仁，以万物为刍狗”，大自然对每个人都一样爱，不论贫贱富贵。海子出生在农村，在农村生活了十五年，他说他要写农村写十五年，可惜他没写完就陨殁了。我也生在

农村，在农村生活了近二十年，读着海子的诗，总有一种亲切的感觉。他所写的村庄，总给人一种寒冷而凄凉的感觉，或许，中国的农村就是如此吧——落后、安静。人们天天劳作，只为了自己的胃，以及繁衍后代。这是中国农村的真实写照，几千年来，中国的农村都是这么样过来的，即使到现在，也还是这样。海子是农民之子，他的诗写的是最真实的农民农村，自古以来，中国的诗词歌赋，从来都很少涉及农民和农村。而海子展现在我们面前的，就是他农民的淳朴，他是中国的农民诗人。由此，我想到了叶赛宁，他是俄罗斯的农民诗人海子是中国的农民诗人，他们两人真的很像，就连结局也是一样。海子自己也意识到这一点，从他写的《诗人叶赛宁》里我们可以明白。

海子的诗读后感篇五

火焰的顶端

落日的脚下

茫茫黄昏华美而无上

在秋天的悲哀中成熟

日落大地大火熊熊烧红地平线滚滚而来

使人壮烈使人光荣与寿同在分割黄昏的灯

百姓一万倍痛感黑夜的来临

在心上滚动万寿无疆的言语

时间的尘土抱着我

在火红的山冈上跳跃

没有谁来应允我

万寿无疆或早夭襁褓

相反的是这个黄昏无限的痛苦

无限漫长令人痛不欲生

切开血管

落日殷红

愿有情人终成眷属

愿爱情保持一生

或者相反极为短暂极为短暂匆匆熄灭

原我从此不再提起

再不提起过去

痛苦与幸福

生不带来死不带去

唯黄昏华美而无上

我们看这首诗，不需要看他写的是什麼，我们只要用心去体会，就能感觉到他感情，甚至比火焰还要炽热。

在现在这个社会，随着经济的发展，社会上的一切，似乎都以钱为衡量标准，人的价值也要看他挣得钱的多少而定。这是一个病态的社会，但也是我们发展所必需经历的。文学，还有谁在真正用心去写文章写诗呢？都是为了稿费吧！读着海

子的诗，我感到一种安慰，因为这些诗，完全是用心去写的，没有一点世俗的造作。在这个社会，我们面临着巨大的就业压力。现在大学生实在是人满为患了，一个招聘会，往往都是比肩继踵。想想也可悲，找到工作了又怎样，还不是得被房子压迫一辈子。以前是三座大山，现在也好不到哪去。我们整天忙碌着，却不知道是为了什么。前程渺渺，有时候真的让人很迷茫。我们的心灵需要一个寄托，这时候，我会读一读海子的诗歌，心情也会好很多，不会那么沉重，也不会活的那么累了。我们有时候活得太累了，甚至比土地还要累。

海子是最接近生命本质的诗人。也许，到今天，也还有很多人不理解他，但那并不重要，他为我们留下了他所有能留下来的——真挚和热情。我们每个人活着，也许就是受难，这是佛家的看法，但即便在受难时我们也能有自己的幸福。