

读路遥人生的感悟多字 路遥人生读后感(汇总8篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

读路遥人生的感悟多字篇一

高加林是路遥小说《人生》中的主人公，现实生活中像高加林一样的年轻人有很多，大城市的繁华吸引着他们。

年轻人有想在大城市落地生根的理想。所以当时高加林他的选择并没有什么错，他这种对大城市的向往也无需过多指责，实际上他缺乏的是对自己的选择负责的勇气。他博学多才、勤奋上进、农村不是他施展才华的地方，即使有亲切可爱的刘巧珍，但是巧珍不识字，无法让高加林在精神上得到满足。他们的爱情最开始就没有基础，巧珍只是在高加林精神萎靡的时候给他注了一针强心剂，他们之间虽然有感情，但却是不对等的。

城市深深地吸引着高加林，他在城市可以尽情发挥自己的才能，一番大展拳脚后让他有些飘飘然。高加林放弃巧珍意味着他想告别他认为粗俗低下的农村生活，接受黄亚萍意味着他的事业和未来都会有开阔前景，他在痛苦的挣扎之后，选择了城市女孩黄亚萍。在城市和农村之中徘徊犹豫，让他饱受精神折磨。最后，却是竹篮打水一场空，什么都没有得到。但是，或许，他也得到了，人生阅历。

人生处处面临矛盾和选择，从某种意义上讲，人生无对错，仅仅在于我们能否有勇气承担在矛盾中做出选择的后果。拥有一些就注定要失去一些，不同的只是如何取舍。当数量无

法改变时，质量便是唯一值得去追求的东西。

最后一章的大结局也并非大结局，说高加林的人生并没有结束，也提醒着我们的人生才刚开始，努力奋斗！

读路遥人生的感悟多字篇二

我们欣赏相同的《人生》感悟不同的“人生”回首着各自的“人生”。

新时代有句口号是：我的人生我做主，我命由我不由天，可身处现实的平凡生活中真的能够如此吗？我想大多数人的一生都不会是一帆风顺的，坎坎坷坷、起起落落都或多或少的经历着不想拥有的变数，高加林的人生经历正是我们生于农村乡下里这种普通朴实的百姓的写照，这个看似公平的社会实则永远没有公平而言，且不说高加林对未来生活的欲望和对巧珍感情的对待是否正确，就他对工作态度而言可以说是个非常努力的人，也算有才华的人，可最终却被现实状况戏虐了，我个人觉得其实也是对社会的损失，因为就此埋没了一个人才，即使不是人才也算是一个工作中肯为社会服务全力以赴付出的人。

说到这里我仿佛突然切身经历了一句话，真正领悟了这句话：宠辱不惊，闲看庭前花开花落，去留无意，漫随天外云卷云舒！只有经历过大风大浪后才能拥有的心境。

读路遥人生的感悟多字篇三

看完路遥的《人生》，让我的心无法平静，一直深思领悟着那句话——————人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

有人说人生如五彩泡沫，所有的追求最后都会是一场幻灭；有人说人生像五味瓶，酸甜苦辣都要去品尝；而我想人生是

一盘棋，每个人只能下一盘，但是谁都不能保证全盘运筹帷幄，步步为赢，但是我们依然是人生的主宰者，我们要主动出击，而不是被动地等待五彩幻想的破灭，更不要被动地品尝命运强加的各种滋味。

我想故事的结局一定像我们每天所走的路一样，一样的实在。路，可能有花俏的，像满地遍花的羊肠小道，像铺满鹅卵石的小桥，可能还有的设计让水漫上去，等等。可这些终是旅游式的消遣，就像我们偶然通宵达旦的与朋友狂欢，真正称得上路的还是那些结结实实的水泥大道。

人生，多么沉重的字眼，有谁能在这条道上一马平川。有些事情蹉跎的是岁月，而有些事情却要用整个岁月去怀念。也许人是易忘的，可有一种记忆是深深的烙印在我们的心上，每一次扯动就会疼痛，就会流血，就会进一步的加深它的伤痕。人生这部作品是段朴实而又凄美的爱情悲剧，而这段悲剧之所以凄美，就是因为有刘巧珍的存在。高加林的背叛，对于她来说是一种致命打击，但是，“刚强的姑娘，她既没寻短见，也没神经失常，人生的灾难打倒了她，但她又从地上爬起来了！”这一是体现出她的坚强、坚韧；又体现出她对生活，对土地，对自然，对家乡的深厚感情。透露出路遥对土地、劳动对故乡自然的深切热爱和依恋。

人生是我们没法迈过的槛，而人必生活着，爱才有所附加！

读路遥人生的感悟多字篇四

记不得是哪一次考试失利，失落的我漫无目的地在街上闲逛，眼前的一切似乎都引不起我的兴趣。一次一次的失利，似乎已经使我麻木了，但是内心却又无法摆脱种种无名的烦恼和无奈。回到家里，母亲正坐在沙发上等我，她泡了一杯茶给我，叫我仔细观察。

看那点点茶叶在滚烫的水中舒展嫩蕊，上下浮沉，自有一种

从容、安静却不沉沦的积极。呷上一小口，立刻舌底生津，涩中带甘，余香满口，而且流经血脉，暖彻心肺。

生命就该像茶一样，用最坦然的心态去面对生活中的一切，绝不发大痛苦，夸大挫折。一位名人曾经说过：“人的眼睛为什么长在前面？那是为了向前看。”其实生活中除了失败还有其他东西。当生活的一扇大门对你关闭时，那么必定有另一扇大门对你敞开。还记得《老人与海》的故事吗？那位来自圣地亚哥的老人的那句铁骨铮铮的话：“一个人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

读路遥人生的感悟多字篇五

前几天因为一些特殊的原因开始接触路遥的小说。说不上什么感觉，至少没有想象的枯燥。这使我原本不情不愿的心情开始变得明朗。

小说的主人公，高加林，知识分子，读书人，有才华，理想主义，负心汉。这是小说给他的标签，也是大众给他的标签。

看到因为同村书记的儿子要工作，而顶替了他原本教书先生的工作，使得满怀梦想的年轻人只能瑟缩在窑洞里，不见天日，没有未来。大概，巧珍只是他生活的调味剂，给他那段暗无天日的日子里撒了一把糖。她从不嫌弃他的落魄，愿意包容他所有的怪脾气，愿意自己受苦受累，保护他读书人的理想和清高。只是，不知此时的高加林是不是真的爱巧珍，还是仅仅因为，有一个女孩，她的出现，温暖了他原本地狱般的生活。

因为二爸的归来，高加林又成了三星那样的人，用一种走后门的方式获得了通讯员的工作，但是，不可否认，加林自身也是有能力的。这大概才是最可悲的地方。明明有与之匹配的才能和吃苦耐劳的精神，符合职位所有的特性，甚至能百分之二百完成任务，却一定要通过这种不能见天日的方式获

得这份职位。

进入大城市的加林，无从说他是否是因为过多的赞美而膨胀或迷失，至少，他是暂时忘记了自己曾经最痛恨的那些，和自己所经历的苦难了吧。他忘记了在自己最迷茫无助的时候，有个女孩，温暖了他的生命。忘记了自己是农民的儿子，忘记了克南对自己从无恶意。忘记了自己是用一些特殊的手段才获得的这份荣耀。

自古深情留不住，总是套路得人心。

也正是加林这种迷失，葬送了自己原本大好的前程。或者，那原本也是不属于他的。用不阳光的手段得到的，总归要失去的。加林心里其实一直是明白的。所以，当他失去这一切的时候，他的内心无比平静。平静的和领导告别，平静的收拾自己的东西离开，平静的和亚萍分手。而那个理想至上的，能和他讨论国家大事和十四种新能源的女孩，她有选择爱情的勇气，却没有跟爱人回农村的决心，所以，他们只能一别两宽。

或许那时加林是解脱的吧，天性使然，他是正直的，阳光的，理想的，清高的，也许失去一切的那一刻，他心里松了一口气，终于，命运帮他做了这个抉择，他就不用自己再纠结和难过。只是，此时，他不知道，他错过了什么。错过了一个多么美好的女孩。

走在回去的路上，想着自己和巧珍在这一路上有过的回忆，想来他是后悔的，难过的，这种伤心和难过压住了他失去一切的痛苦。是呀，失去这份工作，并非是他人生的结局，他还有很多美好的前程。但是，他却永远的失去了爱情，以后，他心里，会永远有一个空洞，里面住着那个美丽的女孩。在某一个深夜，他们两个依偎在装粪的牛车上，前面坐的，是一个心里装着一段美好爱情故事的老汉。

希望巧珍能过的开心顺遂。希望她在她热爱的土地上，能种出美丽而芳香的鲜花。

希望加林能重新开始，继续自己的事业，或者走出大山，有一个温婉的妻子，像巧珍一样爱他疼他。希望德顺老汉，和他心里的美好爱情能一直留存，相依相守。希望克南能够重新遇到一个爱他的，懂事的，贤惠的女生。

希望亚萍，能看清自己想要什么，希望她下次谈恋爱，是因为爱情。希望我们不要成为亚萍和加林。

希望我们都不要错过生命中的巧珍。

读路遥人生的感悟多字篇六

初次邂逅《人生》是在一个宁静的午后，宽敞的书店里偶尔传来几句细碎的交谈，我的视线在书架间掠过，《人生》就这样毫无戒备地闯入了我的眼睛。

人生？如此大的课题让懵懂的我有点摸不着头脑，细细想来，每个人都对人生充满着幻想，金钱、美食、名誉都是人生的彩头，人们穷其一生不停地追逐着。但是读了路遥的《人生》，我才懂得了什么是真正的“人生”。

主人公高加林在短短的几年里，就经历了一番曲折，他回乡，进城，又回到农村。他拥有过人的才华，有着有朝一日出人头地的梦想，他勤奋努力，眼看就要得到想要的结果了，但命运终要惩罚他的贪心、骄傲、虚荣，于是转了一大圈又回到了原来的位置。人生的起起浮浮，让他尝遍了生活的酸甜苦辣。

高加林的民办教师被村霸高明楼的儿子顶替，命运要他从此回到“面朝黄土，背朝天”的生活。他愤慨、挣扎，冲动地想着报复，然而最终他还是不得不向现实低头。人生本该如

此，少不了磕磕绊绊。面对人生的沟壑，高玉德老汉的坦然与宁静像一张坚实的盾，稳住了一颗慌乱的心。

在他最为失意落魄的时候，巧珍的出现抚慰了他受伤的心。按书中的话说：“她是个斗大字不识一升的俊女子”虽然没念过书，但她温柔善良、勇敢无私、纯洁美丽，用她金子般的心来守护着她心底的爱人——高加林。为了加林哥，她毫无畏惧地刷牙，不顾众人的嘲笑；与加林哥大方地相伴骑车，不顾父亲的殴打；在加林哥卖不出馒头时豪爽地帮助他，不顾等待的艰辛，路途的遥远；在高加林被遣送回村后，不计前嫌地为高加林求情。她为加林做的每一件事都那么地心甘情愿、不求回报，唯一的愿望就是加林同样爱她。在她伟大的爱面前，一切都显得那么渺小。

命运给高加林开了个玩笑，叔父的到来让他走后门当上了县上的记者。虽有马屁精马占胜的帮助，但他对马占胜、高明楼这样的领导是鄙视的，在高加林的内心深处，一股正义之火熊熊燃烧。高加林辞别了巧珍，来到了县城！他年轻气盛，才华横溢，吹拉弹唱，能文能武，很快就成了县城引人注目的角色，县城的生活让他傲气凌人，平凡而又自负，这也增加了人物的复杂性。

“生活啊，生活！有时候它把现实变成了梦想，有时候它把梦想变成了现实。”也许他始终盼望着黄亚萍的爱慕，黄亚萍的爱慕也确实搅乱了他悸动的心，他的人生面临着一次重要的抉择，黄亚萍的爱情来的如此突然，让他痛苦万分。高加林是矛盾的，爱上黄亚萍就意味着和她去南方，走入更广阔的天地，而巧珍只会牢牢地把他拴在这黄土地上。他再次面临选择。

高加林选择了与巧珍绝交，大马河静静流淌的河水见证着这一切，可怜的姑娘啊，遭到爱人的背叛，她的内心该是多么痛苦啊！高加林是无情的，在人生的转折点选择了比感情更为重要的冷冰冰的前程，高加林是可怜的，他在恍惚之间丢

掉了怀中的一块金子——巧珍，他伤害了自己患难与共的亲人！人生啊！人生！这次你带给高加林的应是一辈子的遗憾！

因为走后门被举报，人生果真又把高加林送上了他想摆脱的黄土地，巧珍与马栓结婚，黄亚萍也离他而去。在大马河畔，那第一次与巧珍牵手，又残忍把她抛弃的地方，经历过的一切似乎就在昨天，这个曾经踌躇满志的帅小伙，似乎老了许多。

人生对高加林来说是深刻的，对我们每一个人来说更是如此，人生中的每一步棋看似遥远迷离，但其实就掌握在我们的手中。当高加林再一次踏上生养他的黄土地，再一次凝视木然却善良的乡亲们时，相信他不再有厌恶与憎恨，更多的是对黄土地抹不去的深情。在经过这番考验后，相信高加林一定会更踏实坚定地走过漫漫人生路。

路遥的“并非结局”带给我们的憬悟应是如此吧！

读路遥人生的感悟多字篇七

路遥《人生》这本书并没有讲主人公高加林的一生，而是描述了他的`关键时期的经历以及他的抉择。

之前看完了莫泊桑《一生》，这两本书完全不同的风格，我为什么进行比较呢，大概是因为两个书名相似吧，我更喜欢路遥的《人生》，语言淳朴，很有当地色彩。

读的过程中有欢乐、有气愤、有感动……多种情感的交织，这大概是这本书语言的魅力吧。

读路遥人生的感悟多字篇八

不同的选择，就此有了别样的人生。

我们各自的人生中，无一例外，要时时做出人生选择，太多的抉择。而无论做出怎样的选择，都会伴随着舍与得，失去与得到。重要的是我们在给出这道选择题的答案时，是不是没有丢掉自己的本心、自己最初的梦想，使身随心动。

读完《人生》，走近高加林，我不想从人物形象的表层系统上探讨才子高加林的悲剧性，也无意对他的人格心理作出怎样的深刻剖析。不要说当时社会因素的纷杂，使他失去本我，没了自我。失去本心，纵然空降再多再大的机遇，也无法实现超我的境界。自始至终，高加林是不清楚自己的本心的，不知道自己真正想要的是什么，因此错过了太多，空留太多悔恨而终。由此，他的人生得以与茶具为伴，不乏“悲剧”。

“现实不是伊甸乐园，不是想要什么就能得到什么”，现实条件的残酷，左右了他的本心。在他的人生中，不论是事业还是爱情有充满着悲剧。现实是不以人的意志为转移的，一个人应该有理想，甚至可以有幻想，但是却不能抛开现实，以求得到现实条件下还不能得到的东西。我们需要摆好自己的定位，尤其是对于一个刚踏入生活道路的年轻人来说。一个人来自本我的欲望适度，会给我们以激励。而过分泛滥，则会吞噬我们的内心，失去本心，我们则是最大的输家。

贯穿《人生》，我们可以看到高加林无论是事业上还是感情上都伴随着悲剧，伴随最终撕心裂肺的失去。