

最新争做时代新人读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

争做时代新人读后感篇一

读了戴尔作家卡耐基的《人性的弱点》，我深深地感受到，作家卡耐基的思维太广阔了，善良的他就像坐在你的面前对你不倦地讲述一个一个身边发生的故事一样。在他说描述的人际关联中，人与人之间的一切能够发生的事，无论是平常的问好、直接的冲突、公事的交涉都简单化、巧妙化，都能够人均收益的状况下排解，而且不受死板的规则所约束。我想，如果都能如作家卡耐基所说的去处理你的人生，那简直太完美了。但是看完之后，确实有许多启示，个性是里面的一些小例子，小故事，让人看后受益匪浅。

此书的第五篇《如何更好的说服他人》让我印象深刻，告诉我们首先从称赞与真诚地欣赏他人开始，要间接委婉的指出他人的错误，不好总是责怪别人，先想想自己的错误，以提问的方式来代替命令，要学会激励他人获得成功，给人“戴高帽子”，用鼓励的办法使人改正错误，是对方乐于做你所推荐的事。

作家卡耐基还说“纵使别人犯错，而我们是对的，如果没有为别人保留面子，就会毁了一个人。的确，在大庭广众之下，学生犯错了，你不给面子的大声训斥，会使学生没有面子，学生也不会信服你，如果这时你给了他面子，以后你的一个眼神都会起到效果。保留他人的面子，这是何等重要的问题，而我们却很少会思考到这个问题，有时只顾一时之气，只想自己，不想别人的感受，导致许多的不愉快，要是能多思考

几分钟，为他人设身处地地想一想，这样就不会产生不愉快的场面了，人与人也会多一份感激和信任。

《人性的弱点》一书中生动简明的例子让我领悟到不少道理，有了这种激情在以后的工作和生活中我会更发奋更充实，我想正是正因人性确实充满弱点，人性存在弱点，我们才可能去期盼明天会更好，会更完美。

争做时代新人读后感篇二

坦率地讲，我看书，多半是带着点附庸风雅的强迫性，一天强迫自己看几章几页，一点点地向前推进，看得吃力，毫无乐趣。

这两天，在朋友的推荐下，看汪曾祺老先生的《人间草木》。说来羞愧，在此之前，我居然对汪老是一无所知的。更没有看过他的文章。得亏朋友推荐，让我今生有缘读到他的文字，真是有点相见恨晚的感觉。

汪老写的都是一些稀松平常的事，那些人那些事那些物那些景都是我们熟悉的，离我们不远，或者我们就置身其中，让我们感到亲切，也能勾起我们心里那些美好的回忆。

汪老《花园》里写的那些童年趣事里，就有我童年的影子。我童年里的花园比汪老的花园更大(请允许我傻笑一下)。村子周围的自然旷野，虽然被全村人共有，但我总能在这座大花园里，找到属我自己的小花园。我的小花园是移动多变的，今天在这里，明天在那里。或者一天里，上午在这里，下午在那里。反正是随我高兴，我想画地在哪里就在哪里。

我也像汪老那样嚼过草根，品过它淡淡的甜味；压过青草，看青草被压扁过后又缓慢伸直；抓过蟋蟀，但不是养在箴笼里，而是装在瓶中。我在玩螳螂时，母亲也警告过我，说是螳螂

碰过的地方，会长修子(寻常疣)的，我就拿着小树枝拨弄着螳螂玩，不敢用手碰触。因为是乡下的野丫头，没汪老那么斯文，我爬过树，掏过鸟窝，把一窝小鸟带回家养。至于后来怎么样，已是忘了。拿网捕蝉的事，我也做过。我拿家里的网丝兜、细铁丝和竹杆，做一个捕蝉的网，听到蝉声就仰头在树杆上找。我记忆里是没有捕到过一只蝉的。但用这自做的网，倒是有捕到过蝴蝶，拿回家后，学哥哥姐姐的样，夹在书中做标本，过后再也不管了。夏天，我喜欢静静躺在小河流水的地方，感受着流水轻抚而过的温柔。秋天，便是偷吃最好的季节，饿了，花生、红薯和板栗都是被偷的对象。

争做时代新人读后感篇三

看汪曾祺的《人间草木》，惹起我无尽乡思。

他说：“莫碰臭芝麻，沾惹一身，噫，难闻死人。”小时，上学前，放学后，就爱在乱草丛中钻，有时会不小心，沾惹上那些臭兮兮的臭芝麻，粘在衣服上怎么也挥扫不去，有时竟就带着那身臭气进学堂，好在那时有几个孩子没这样被臭芝麻沾惹过呢，倒也没觉得与众不同。

他说捉天牛，他们也以为天牛头上的触须有一节就有一岁。想其小时，捉到天牛，用绳子系在触须上，我们也是数它的触须有几节就认为它是几岁，如果刚好是十节的话，那是很高兴的事情，我们会很隆重的给它过生日，用很多的青草叶嫩树叶来做生日礼物。天牛是童年时期的好伙伴呢。

他说：“我每天醒在鸟声里。我从梦里就听到鸟叫，直到我醒来。我听得几种极熟悉的叫声，那是每天都叫的，似乎每天都在那个固定的枝头。”我有何尝不是呢，清晨在有鸟鸣做背景音乐的梦里醒来，听着熟悉的啄木鸟清脆的“笃笃”声，喜鹊的叽叽喳喳声，其它鸟儿婉转的歌唱声，一天就从此明快起来。尤其是早春时节，当几天连绵的冷雨后，

一清早能听见窗外婉转清脆的鸟鸣，就知道窗外肯定是一个阳光的明媚，心情一扫几天的阴霾，仿佛所有的好心情都是鸟鸣所赐，听着就是那般的喜悦。

他说：“我爱逗弄含羞草。触遍所有叶子，看都合起来了，我自低头看我的书，偷眼瞧它一片片的开张了，再猝然又来一下。”似乎就是我小时逗弄含羞草的一幅白描，舅公家在阳台上养的一盆含羞草，每次去时，就会粘住不走，一遍又一遍用手指轻触柔嫩的叶，看她含羞的低头，不胜的娇羞，竟怔怔。

他说昆明人家喜欢在门头上摆放一盆仙人掌以辟邪。我想起了我家门头上那一盆长得极肥大的仙人掌，倒垂着披挂下来，肥绿的掌叶，猝然开出极灿烂极艳丽的黄花，很远的地方就能看到那一片明黄，给游子一种熨贴的温暖。

他说雨季在小酒店里，看着“酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。”想起连绵的雨天，站在檐下，手指上百无聊赖地缠着一根草茎，身边的几只鸡以汪曾祺笔下同样的姿势和我站在一起，也是百无聊赖地眯着双眼，似睡非睡，不知它的思绪是飞到了那阳光下尘土飞扬的泥坑，还是草垛上剩余的稻谷香，或者它就像是一个智者哲人，可惜它太矮了。屋檐上的雨滴滴成一朵朵雨花，而世界似乎在雨花的灿烂开放瞬间凋落中沉寂。

诗人张九龄说：“草木有本心，何求美人折。”汪曾祺先生恐怕是对这句话体会最深的人。

每当读汪曾祺先生的《人间草木》你会产生这样一种感觉：一位老者与你同坐在一个洒满冬日阳光的小花园里，时而指着那棵腊梅和你说起他从前的趣事，时而打趣地告诉你，说，“煤块里竟然也能长出芋头”。

也许对于汪曾祺先生来说，一棵草木就是一件往事、一段深

情

他知道“桂花美阴，叶坚厚，入冬不凋”；他说，“比起北京雨后春笋一样耸立起来的高楼，北京的花木的生长就显得更慢。因此，对花木要倍加爱惜”；他记得“北京见过的最好的菊花是在老舍先生家里”，每次到老舍先生家里饮酒赏菊，都会“既醉既饱，至今不忘”；他还记得家里靠墙处秋叶形的小花坛，那里有两三棵秋海棠，花色苍白，样子可怜。所以每看到秋海棠，就总要想起他的母亲；当他在寂寞的羁旅之中，几片绿叶曾让他有一种说不出的喜欢，使他感到欣慰，让他“获得过一点生活的勇气”。所以，欧阳修在《秋声赋》里所说的“草木无情”，汪曾祺先生大概是不会同意的罢。

在汪曾祺先生如话家常的语言中，我们会慢慢读完这本书，甚至在你读完时也不知不觉。因为汪曾祺先生的文字向来是淡的，淡到如空气一般在你身边让你浑然不知，可是也淡到让你不能轻易失去。

草木有本心，不求美人折，未免多了一份孤傲。然而对于汪曾祺先生来说，草木是否有本心似乎已经变得不再重要，重要的是能与这些人间草木常相作伴，追忆往事，倾诉衷肠。

想来汪曾祺先生对这些人间草木也是爱极了，也难怪他会说：“我应该当一个工艺美术师的，写什么屁小说！”

争做时代新人读后感篇四

“掌握人性的弱点，掌握自己的命运。”

人总是会慢慢长大，我们在成长的过程中也会慢慢发生变化。小的时候，我们会直接表达自己的任何想法，所以说小孩子纯真而简单。而等我们长大了，由于种种原因，不能直接表达我们的真实想法，这也说明了随着我们年龄的增长，很多

处事的方法都会发生变化。若我们能够清楚地认识到每个人性格的弱点(包括我们自己)，那我们在与别人相处的过程中，就会变得简单。环境也会因此而改变，自己的命运也随之发生变化，所以说了解人性显得非常必要。

相信大部分人都知道，如果想与别人交易，那一定要用别人所需要的东西，否则交易无法达成。如果你想要让别人信服，我觉得最好的办法是，无论在什么样的环境中，在对方的心中激起他的某种迫切的需要，那么对方好像受到你的控制一样“任你摆布”。这很好地说明一点：如何看待一件事？那就是要换位思考，从对方的角度思考问题，挖掘他们内心的需要，让他们知道怎么去得到，如果真心实意的为对方着想，知道他们心中所想，那你就可以影响他人，从而影响自己的前途和未来。

有的销售员，每天都非常勤奋，但是业绩却一般，有的销售员每天没那么勤快，却有不少客户自己找上门，这是为什么呢？因为前者没有真正了解到客户的痛点，没有真正掌握客户的需求，他想到的永远只有自己，而欠缺考虑别人为什么买你的产品以及客户真正需要买什么。客户往往都喜欢主动，不管是主动出门买东西，还是思想意识上的，他们认为是自己愿意买，而不是因为你的推销而选择购买的，这是一客户的心理。多关注别人的心理渴望，让他主动去做让你受益的事情，最后达成共赢，这是一门技巧。

在教育方面，我们有时候没有真正关切孩子们的心理，他们有的不愿意去做你强加给他的一些事情，所以反抗在所难免。你这时候还去责备他们不听话，这显然没有设身处地的从孩子的角度思考问题。你有没有听从他们的意见？他们是否愿意去上一些你单方面给他报的辅导班？强加的意志让他们失去了学习的乐趣，效果不理想是理所当然的事情。我们要了解到孩子的心理。让他们自由表达出心中的真实想法，正确引导。

在学校，人际关系无处不在，而这些也往往与人性密切相关，

你想让别人帮你做事，那么别人为什么要无缘无故帮助你？这就也需要平时的相互关注而产生的情分，当然，也需要看清这个人是否值得相交，若是结交了一个不懂得感恩的人那么情分也无从说起。

人性，是一种特别奇妙的东西，他看不见也摸不着，但是组成了一张相互交错的网交织人们心中，每个人都有自己的个性与弱点，只要你了解了别人的性格，那么也就知道了这个人能否结交，也知道了以后与此人如何相处，更是达到自己的目的的一种捷径。

争做时代新人读后感篇五

你是否在意别人如何看待你的态度，而忽略了内心最纯粹的快乐。放下坚定的脚步被困在孤独的牢笼之中，心中也曾有过困惑和无能的彷徨。

在读完《人间失格》的最后一页，内心久久不能平复。书中出现的一次次场景都历历在目，这种感受足以给人带来绝对的震撼。

叶藏从小生活在一个古板的旧式家族，全家老小，一日三餐，在规定的时间内聚集到阴暗的屋子里，井然有序地摆好饭菜，即便没有食欲，也得低着头，一声不吭地嚼着饭粒”，这种压抑的气氛导致他在童年里充满了恐惧。而那时的他，还只是个小孩子。一直在想是什么让小叶藏如此敏感，对与人交往充满了恐惧和渴望？也许是因为天生的性格阴郁，以及少与人接触，让他从此画地为牢永远停在自己的小小世界里。

极度的善恶是非从此为自己戴了枷锁。当他看到世间与他所想并不一样甚至完全相反时，他的价值观开始动摇，他不知道怎么做才是对的，正常的。他的潜意识里希望自己变成一个俗人。而不是活的如此挣扎而痛苦。颇有种众人皆醉我独

醒的自负，可这只不过是自以为的。

在短短八十多页的内容中，看到了主人公怀着一种对人的不解和恐惧生活着。他觉得人与人的内心有一种不可越过的隔阂，在别人劝他做一些事情的时候，他觉得拒绝就会在别人的心灵和自己的心灵中剜开一道不可愈合的伤口。实际上他渴望和别人交流，渴望坦诚、平等、没有阶级和人性中最美的寄托。但是人间不只是美好偶尔也会存在苦楚，正因为有片刻的苦楚才会让我们的生活添加色彩。

可曾想我也有过那样一段艰难的时光。但是我选择的是拥抱阳光。现在看来，年少时多一些坎坷和碰撞，未必是坏事。若不残酷，哪得顿悟。若是像叶藏一样不断地伪装和逞强，终有一天会不堪负累。我十分理解主人公但我却不能同情他，哀其不幸，怒其不争。叶藏只把自己拘禁在一个小圈子里，他的所有痛苦挣扎都是真实的，痛彻的。可是，外人终究是外人，永远没有初听不知曲中意，再听已是曲中人的情感。

我很遗憾，叶藏没有和这个世界和解。最后倾尽所有。他在做出了那么多努力之后发现，还是无法做一个正常人，他的灵魂依然无法得到救赎。更可悲的是，这些并非是别人的过错，而是他自己。是他的灵魂出了问题，难以修补。这无疑是最绝望的事情。就好像一个完美主义者看到自己忽然残缺的身体，难以挽回的那种悲恸。他再也没有勇气，也找不到办法去融入人间了。

愿所有迷茫的人，坚定的做自己，都能够与这个世界和解。快乐的生活。悲伤和苦楚只是暂时的，迎接我们的更多的是美好，当我们累了、困了、厌倦了请不要放弃你所面对的生活，因为我们还有朋友和亲人值得我们守护，那里才是我们温馨的'港湾。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。