

2023年刘墉文集读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

刘墉文集读后感篇一

上帝创造了我们。

我们则当创造另一个自己。

创造自己的风格。

创造自己的前途。

创造自己的自己。

一个人成熟的表现，是他关心自己的前途，也创造自己的未来，他不再是什么都指望父母解决。而有了独立思考的能力。

在少年时落魄的人，未来成功的可能性不见得差，甚至由于前面的挫折，更激发他们的潜能。在未来出人头地的人，不一定是那些考进好学校的人，不一定进了好的大学，就是大学杰出的学生，也未见得能在社会上成功。所以千万不要吹捧自己的孩子。

不要认为不去跟别人比。就能减少面对敌人的.机会，也就能比较快乐。因为你不去比，别人亦要求跟你比，这个世界总喜欢把大家放在一起比，比才有进步。

失败所摧毁的往往只是表面的东西，如同烽火击垮的往往只

是建筑物的上方，那失败者坚强的毅志，建筑物地下的基础，工业家所有的技术。企业家所有的理念，是很难被摧毁的。

由俭入奢易，由奢入俭难。管家是请来帮助父母的，不是帮助孩子。年轻人理应当自己管自己的事。不能太早就受人侍候，否则，很难学会独立。

尼采说：受苦的人没有悲观的权利。

说话技巧：除了为自己想，更能为对方想，谈好事，把重心放在对方身上，要责备先把箭头指在自己身上。最重要的是，当你发表自己的时候，千万别忘了别人。

记者的故事：一个文字记者在酒桌上偷偷用铅笔在自己鞋底写下听到的数字，有个摄影记者右手在敬酒，左手却随时在调相机的焦距……这就说在人生的战场上，不要觉得自己已经拼命了，更不要怨环境对你要求过苛，而当想想，是不是自己的对手更拼命。别人的环境要求更苛。另一位记者说：“瞧瞧，大多全醉了，大多也全发消息了，不发的就是独漏，跑新闻，醉了也得思考不醉，因为这就是战场啊！”

荣誉越高，压力越大。文艺的伟大作品和新流派，同样往往是在压力下产生的。没有战争的苦闷，恐怕不会产生达达主义，也没有毕卡索的“古尔尼卡”，更不会有杜甫的“兵车行”。甚至孵豆芽的人都发现，越压在下面的豆子，长出的芽越大，也就是说，许多生物不是逐渐进化，而是突变进化的。

只有知道收束的人，才有资格纵情。只有白天知道迎向光明的人，才可以享受一些夜的绚丽。在你的未来，必有许多像昨天那样的夜晚，希望你都能收心，而有个明朗清新的早晨，起床吧！今天的阳光很漂亮。

你可以因恨而停止，但绝对因爱而漂泊，即使人不漂泊，心

也将随着你的爱漂泊……

刘墉文集读后感篇二

这本书犹如一颗碧绿的魔法树，结满了奇异的幸福和哲理之果；又如一缕晨光，照亮了我心灵的山顶。书中可以尝到作者敏锐的观察力和很强的领悟能力，最令我有所感悟的就数《优点零》这篇了。

“择其善者而从之，其不善者而改之”，发现优点，正确对待优点。没有优点，孩子的内心必将是自卑的。优点就像镜子一样，只要我们敢于面对，它就会向我们展示出最光彩的一面；相反，你不会发现它，它就会呈现最无力的一面，直至你“醒”过来为止。镜子可以折射出不同的光彩，正如优点对于我们的影响。在太阳下，金色连成一片，这就是优点点燃了原本乏味的生活。没有亮光的折射，镜子没有任何反应，正如没有发现优点，生活会一成不变。

没有愿望，必将是一个死寂的世界。孩子不再期望黎明，不再留意鲜花，不再欣赏美景，不再盼望得到嘉奖。它就像天上闪烁的星星，照亮自己的胸膛。有了前进的引擎，往后的道路就好走了。没有伟大的愿望，就没有伟大的人才。

优点和愿望就如同我们的两条双腿，让我们用这双腿踏出辉煌之路。

刘墉文集读后感篇三

刘墉的小说带有一种神秘、浪漫、讽刺与诡谲的色彩，大家阅读过刘墉先生的作品吗？以下是刘墉散文精选读后感，分享给大家，欢迎阅读！

最近在读刘墉的散文集《纵横卷》，看他的作品时，我的思

想会随着他的文字跳动，他并不把文字写的太过饱满，所以留给了我很大的遐想空间。

读到其中一篇《你想一鸣惊人吗》时，我的心好像被狠狠的鞭策了一下，隐隐作痛。

成功不垂青无备之人。

哈佛大学流传着这样一句名言：“当机会来临的时候，你准备好了吗？”这句话是问句，但实际上应该这样理解，如果当机会来临，你却没有任何准备，你就不可能夺取成功，或者说是如果你没有做好充分的准备，就算是机会来临了，你也不可能抓住它。

能“一鸣惊人”的，必定在他“不鸣则已”的时候不断养精蓄锐；能“动如脱兔”的，必定在他“静如处子”的时候细细观察；能“一夕成名”的，必定在那“一夕”之前，有着千百个夜晚，暗暗地演练。

所以平时不断给自己添加新的“血液”，完善自己的“装备”，才能通过“机会”这座桥梁，到达成功的彼岸。

如果没有充分的准备，成功就不会垂青于他，他只能眼巴巴的瞪着机会，对天长啸了。

于是，我们完全可以想象，那些“一鸣惊人”的人曾为此付出了多么大的努力。

那么我们呢？我们是不是也总在抱怨，抱怨社会竞争压力大，抱怨工作不好找，抱怨机会难觅……可是，当机会真的光顾时，我们有没有完全的实力抓住它呢？所以，我们只有做到认真思考，认真学习，时时刻刻准备好自己，才能抓住机会，让成功垂青于我们。

敲响心灵的警钟吧！成功不垂青无备之人！

你我均知，人生如棋。

我们总喜欢用棋局来形容我们的人生，黑黑白白的旗子在棋盘上纵横交错，编织成一幅优美的水墨画卷。

人生如棋，我们需要的是勇往直前的勇气。

许多人不会对棋产生兴趣，甚至连棋子的数量也不知。

如此，我们与高手对决之时又有几分胜算？我想，此时，我们更需要的是勇往直前的勇气，。

若我们落子时犹犹豫豫，摇摆不定，不知会错失多少良机，不知会埋下多少祸患，不知会酿成多少灾祸。

不如勇往直前，与高手们直接短兵相接，或许，还能杀他们个措手不及。

不过，我们可能会赢，可能会输。

赢了，万事大吉；输了，也要尽力与之同归于尽，也不枉称为枭雄……俗话说：“狭路相逢勇者胜。

”放手一搏，背水一战，或许，我们就能走向重生的涅槃。

人生如棋，我们需要的是旁观者清的谋士。

虽说：“观棋不语真君子。

”可在人生的棋盘上棋逢对手，观棋的人，却不必“观棋不语”，于是功力差些的人，找几个参谋，常能开创好的局面。

我们要记住：如果我们没有参谋，必是很孤独的棋手。

人生如棋，在棋局中要的是努力。

不要轻易的说放弃，因为每个人才那么一局而已。

你也许累了，你也许倦了，你也许认为没希望了，这时候我希望你还记得“天无绝人之路”，“柳暗花明又一村”。

棋如人生，人生如棋。

寒假期间，读了刘墉的很多作品，收获不少，

刘墉读后感。

他的作品百分之九十都是以散文、故事的形式给予总结、升华，有深度而又不脱离现实，所以，他的作品很有看头，对于点滴小事的细腻，加上到位的分析，看他的作品，看着看着会给人一种豁然开来的感觉。

刘墉先生的作品，适合各种年龄阶段的人阅读，只不过是各种经历的人读起来领悟不同罢了。

《萤窗小语》是刘墉先生的`处女作，也是他的成名作，题材都是取自平凡人的简单生活，用最简练的方法解读了人生，让人可以静心体会，从而可以读出一种平和的心境。

《我不是教你诈》这部作品是刘墉先生的“处世学”的一个重要部分，通过对世间百相的解释，告诉你不吃亏或少吃亏的学问。

这是针对社会现象所写的内容，每个故事都可能切中利弊，每个分析都可能深入人心，它的目的不在于立刻改变什么，而是慢慢的产生深远的影响。

套用刘墉先生的原话：“我不是教你诈，而是教你看清世事，是教你更技巧的坚守原则，是教你保护自己，且在风雨狂澜

中，做个中流砥柱。

《点一盏心灯》是《萤窗小语》的延续，文章大部分是以第三人称写的小故事，那里面天真的小徒弟、健忘的老先生、做梦的少女、历经风霜的老兵和艰苦奋斗的商人，以及作为一般人称的老张、小王，可以被替换为每一个读者，故事中涉及的人物大部分是作者从海内外新闻中撷取的真人真事，在每一个故事的背面都有它深一层的意义，正如作者所说：“这本书适合几岁的孩子到80多岁的老人，从中都能得到属于自己的趣味和结论，它是一扇门，向读者敞开着，进门之后的亭台楼阁，花鸟鱼虫，则请各位细细寻找，自己游历了。

《超越自我》、《创造自我》、《肯定自我》这三部分是写给青年人的，但也是身为父母阅读的好作品，在这部分内容中，作者写出了自己的孩子在成长时期所遇到的各种问题及在各种问题中所表现出来的态度，以书信的方式，殷切的叮咛，教导着他那走向成年的孩子如何对待自己的家人；如何对待纷杂的社会；如何去爱别人；如何去接受别人的爱；告诫年轻的孩子如何战胜自己的惰性、克服依赖心理；如何寻找生存自保之道、使自己走向成功。

年轻人可以从中学到生存进取的态度，为人父母可以从中学悟些育人的方法。

刘墉先生的作品还有很多，例如《爱不厌诈》、《你不可不知的人性》、《靠自己去成功》、《爱原来可以如此豁达》、《点滴在心的处事艺术》、《漂泊的人生》等等。

刘墉先生是一个从平凡走向辉煌的人，他的作品有些文字的确是露骨的，直白的，但是他用自己最真实的一面，同各种身份不同经历、像多棱镜一样展示着他自己的各个方面，不能说看了他的作品一定就会在人生的期盼上稳赢，但是至少会多一分胜算，多一份信心和力量。

人就这么一辈子

我常以“人就这么一辈子”这句话来告诫自己并劝说朋友。

这七个字，说来容易，听来简单，想起来却很深沉；它使我在怯懦时变得勇敢，骄矜时变得谦虚，颓废时变得积极，痛苦时变得欢愉，对任何事情拿得起也放得下，所以我称它为“当头喝棒”七字箴言”。

人不就这么一辈子吗？短短数十寒暑，刚起跑便再也追不回的一辈子；今天过去，明天还不知道属不属于自己的一辈子；此刻过去便再也追不回来的一辈子，白了的发便再难黑起来，脱了的牙便再难生出来，错了的事便已经错了，伤了的心便再难康复的一辈子；一个不容我们从头再活一次，即使再往回过一天一分一秒的一辈子。想到这儿，我就不得不随着东坡而叹：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

“我便不得不随陈子昂而哭：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而泣下。”我便不得不努力抓住眼前的每一刻每一瞬，以我渺小的生命，有限的时间，多看看这美好的世界，多留些生命的足迹。

人就这么一辈子，想到这句话，如果我是英雄，便要创造更伟大的功业。如果我是学者，便要求取更高的学问。如果我爱什么人，便要大胆的告诉。因为今日过去便不再来了，这一辈子过去，便什么都消逝了。一本书未读一句话未讲，便再也没机会了。这可珍贵的一辈子，我必须要好好把握它！

人就这么一辈子，想到这句话，如果我是烈士，便能视死难如鸿毛；如果我是宗教家，便能视此生为虚幻；如果我为情苦恼，便能将爱抛到九霄云外。小小的一辈子算什么，就算拥有全世界，明朝不也得和盘交出来吗？这短暂的一辈子，实在无足道啊！

人就这么一辈子，你可以积极地把握它，也可以淡然地面对它。看不开时想想它，以求释然吧！精神颓废时想想它，以求振作吧！愤怒时想想它，以求平息吧！不满时想想它，以求感恩吧！因为不管怎样，你很幸运地拥有这一辈子，不能白来这一遭啊！

刘墉文集读后感篇四

读了刘墉的《萤窗小语》感悟颇深，其中有一篇小短文《人就这么一辈子》给我影响特深刻，虽然寥寥数语，但已把人的一生分析的透彻明晰！

“人不就么一辈子吗？短短数十寒暑，刚起跑便到达终点的一辈子；今天过去，明天还不知道属不属于自己的一辈子；此刻过去便再也追不回的一辈子；白了的头发便再难\起来，脱了的成齿便再难生出来，错了的事情便已经错了，伤了的心便再难康复的一辈子……”

简短的形容，却意义深远！中间这段句句是真理，看了这段话，久积心中的郁闷之气一扫而空，过去种种，过去种种死，今日种种，今日种种生，只有放下过去，把握现在，才有美好未来！怎么样都是一辈子，为什么不轻轻松松友善和美的过一辈子呢？没智慧的人总希望别人给他快乐，有智慧的人是自取快乐，生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛，一切唯心，就看你对生活怀的是一种什么样的心态！其实每天发生在我们生活周围的很多悲剧往往就是无法放下，然而如果你能够领悟放下的道理，将会有一种如释重负的感觉，因为只有懂得放下，才能把握当下！

人生短暂，生命无常，谁也无法预言将来，好好的把握吧！万事随缘，淡定无妄，常思几过，心怀慈悲，多行善事！

刘墉文集读后感篇五

看了《毕淑敏散文选》，我心灵受到了很大的触动，书中的每一篇都是我的导师，教给我一些平凡而又伟大的道理，正如作者所说“在散文选中，有一些有感于人心繁复的文章，这些文章是和我读心理学课程有关，心理学是一门活泼生动并与每一个人息息相关的学问，当我学习它时，常常沉浸在大的快乐和哀伤之中，因为它触动了我心中积满蛛网的角落。当阳光射进来的那一刻，生命因此而魅力迸射”。

作者似乎对人世间的一切都有自己的见解，其中非血之爱让我感受很深——血缘之爱无法选择，是我们感受到人间最初的温暖和光明，教我们成人，血缘之爱是水天一色的醇厚绵长，非血之爱，是每个人思考与成长，比循规蹈矩的血缘，更考验一个人的心智。非血之爱，这种爱更加无私，正因为有了这种爱，人与人之间的距离近了，真情浓了，感动多了，社会美了，世界小了，母亲笑了。血缘之爱，世界上并不缺少，天经地义。

爱一个没有血缘关系的人是一种责任，一种幸福，一种崇高的精神，这种爱是比较天空和海洋更博大的宇宙，在那独特的天空下，有着亿万颗的星星，闪烁着耀眼的光芒。一颗小行星划下，就是爱的雨丝，缀起满天清光。

让我们一起体会这非血之爱的韵味吧！