

# 2023年大地读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 大地读后感篇一

获知攻读中国语文及文化艺术科，院校特定需看几本，之中包含《唐山大地震》时，第一个闪进脑海中的想法是：天呀！不是开玩笑吧，那样一本书，甚麽中篇小说，单听姓名和体裁已给人闷出鸟来的觉得，怎样看啊！於是，自购书至今，我一眼也没看了它，让它清静的躺在书橱中。直到最近几天，老师说要写阅读报告啦，我抱着一无数个不愿意的情绪，把它打开，心里只为随便看便算了吧。但一看之下，惊醒它并不是我所想象那麽糟。那一场产生在很多年前的大劫难，从蕴酿、产生、完毕、到复建，一切均像在钱钢老先生的作品复生了一般，一桩桩感人小故事，一个个亲身经历磨难身心的洗礼的角色，一下子全闪过於眼下，我如同参加在其中，印证？那人类迄今为止，一场最激烈的大自然灾害。

这的确是一场浩劫。作者并没再加一丁点儿的浮夸、一丁点儿的变大，仅用了最写实性的方式，将几个真实经历地震灾害人员的体会记录下来，将地震灾害的致死人数、危害范畴等材料摘抄出来，已教人觉得到那就是一件多麽凄惨的事。只愿这一切都是假的。

书里纪录了许多遭灾者的小故事，几个令我印像极其刻骨铭心。在第二章，作者的访谈手记纪录了这一件事：一个孩子在地震灾害时遭碰伤，头发被扯开一大块，里边满是碎石子，抗灾工作人员自来水去为他清洗，每洗一下，那小孩便抽动一下。读完这一段，我基本上掉下泪水，那仅仅一个小孩罢

了，一个本应天真无邪的小孩子，却要承担？成年人也难於承受的剧烈疼痛，它是多麼的让人辛酸啊！此外也有2个小故事令我潸然泪下：分别是这位被混凝土楼板压着下半身，没法逃走的护理人员，及明知道患者救不活，但仍要竭尽全力去救护的仁医。三件事都叫人觉得那麽痛惜，无可奈何。

但该书的较大使用价值却没有这种感人小故事，只是那一个个小故事身后带来大家的刻骨铭心感受，那一堆堆统计数据向人类传出的严格警示。书的第一章就已给大家一个信息内容：人类是多麼的愚昧发麻。一开始，作者叙述了很多地震灾害前的异象，一大群耗子迁居，一大群虫类远飞，？、狗等都出f不寻常的行为，是不是在表明人类连小动物都比不上呢？小动物也可以感受到地震灾害的到来，但一直自封为万物之灵的人类，却连一丁点觉得都没有，是甚麽件事情？是百万年的演变，令大家失去最基础预料灾难的动物本能吗？但这仍算不上是最令人类自叹不如的地区，最让人觉得羞耻感的是大家一直引以为豪的高新科技全能观念。人类便是太过仰仗它，本来看到一大堆不寻常的事已经产生，但一点也不担忧，由于大家信赖的这些仪器设备并]有声响，因此不容易急事产生□y果一直被人类奉为至宝的仪器设备出售了人。大家应当思考一下，日趋比较发达的高新科技，是不是便是加快大家亡国的慢性毒药呢？更何况，这些说白了的新型产品、智能化工程建筑，能抵御大超自然力量吗？千多年积累而成的科技知识所造出的工程建筑，自然界仅用了短短十多分钟已经将其彻底催毁。人是不是要醒觉，不可再彻底仰仗这种不靠谱的物品呢！

也有一样更让人悲痛的是我们中国人那极幼稚可笑的要面子性情。在第五章「政治的一九七六」一节那样记述：地震后，世界各地都表明要向受灾地区伸出援手，但大家这些杰出的要面子观念，将这类好心拒绝了。认为它是自己的事，不用别人支援。它是多麼的愚昧无知啊！抗灾压根是全人类的事□y果，五千多年历史时间留存下来的杰出的要面子文化艺

术，使成千上万条原本能救的性命，埋进黄土高坡了。

除开愚昧外，书里亦揭秘了人性丑陋的一面。像描绘大家在灾后重建大打劫的那一段：一些人到废区中找有价值的物品，一些人乃至在死尸的身上争夺，这彻底显示了人类拙劣的天性。也有写五室婶的那一段，原本灾后重建大伙儿是互相照顾的，过？患难与共的日常生活，但没多久以后，日常生活比较平稳，社会发展稍稍回应一切正常后，我们中国人那以自我为中心的天性马上呈现。一个原本密切联系的小社团活动，便那样分裂了。又在第四章中，精神病患者和视障在灾后重建都被冷淡，她们的残废、缺点，使到她们原本需有的工资待遇，都因歧视而丧失。乃至连原来的物品也被别人夺走。

幸亏，书中也有记叙人性辉煌的一面。像在同一章中，一位小伙儿闻悉视障、精神病患者被分派较少的食材时，马上将那不合理的饭卡撕坏，将好的饭食都拿出来给病患服用。这恰好和这些歧视患者的行政部门高层住宅产生明显的比照，而那俩位一直照顾患者的医师，是让人钦佩的。三个人在书里全是平凡人，但相比这些说白了优点、科长等大佬有人性得多，难道说确实如俗语所云：「仗义每多屠狗辈」？又在第二章中，那几个拚？被冲洗去，冒？生命危险必须拉起门闸排水渠的nba勇士，和第三章中提及的那一对年轻夫妻、哪个年青小姑娘、哪个大妈和哪个男挖矿，她们坚持不懈活到最后一刻的精神实质，都好看地展现了人性中英勇，无私奉献和不屈不挠的一面，是大家应当学习培训的。又在第二章曾谈及有老外不幸遇难，我们中国人并无因中华民族的偏见而未予援救，主要表现了人类互帮互助互敬的精神实质。让人感觉将会确实有一天，人类能去除中华民族界线，融为一体。

## 大地读后感篇二

这部电影讲述了1976年唐山大地震到汶川大地震横跨33年间

发生的感人故事。在唐山大地震时，一位母亲面临救儿子还是女儿的艰难选择，经过矛盾与痛苦的思想斗争，最终她选择了儿子。但她内心一直怀着对女儿的欠疚之情，33年来无时无刻不在想着女儿。而她女儿竟然奇迹般地活了下来，但因为母亲当时的无奈选择伤害了她，她心里一直恨着她妈妈，恨了整整33年。直到33年后，母女相见的一刹那，埋在彼此心中的爱与恨倾刻爆发、融化。

电影刻画了一位母亲对丈夫、对女儿的的愧疚，也让我看到了母爱的伟大。母亲孤身一人把儿子抚养成人是多么的不容易，对女儿、丈夫的牵挂更让人感动至深。由此可见母亲当初的选择是多么的艰难与痛苦。

7. 6级地震的特效还原，给我触动更多的是对20“汶川大地震”的伤痛记忆...。山崩地裂，房屋倒塌，生命转眼被无情吞噬，真情在那一刻得以诠释。

看着这部电影，大家禁不住都摧然泪下，都被它深深地感动了。影片让我学会了坚强，学会了对生命的尊重。

## 大地读后感篇三

《唐山大地震》这本书主要讲述了一场发生在1976年的大地震。唐山大地震是迄今为止四百多年地震史上最悲惨的一页。作者以十年的时间不懈地访谈。经过整理和分析，用真挚的感情和洗练的笔法，记录了当时人类面对自然灾害时的表现。

作者用最真实不夸张的手法为我们展现了唐山大地震，以灾难为中心，记述了大量确凿的事实：地震前的自然现象，地震时的状况，地震后的景象，以及幸存者的自述，救助者的亲历等等。

《唐山大地震》的第五章：非常的八月：外国人得知中国有一场大地震后，就纷纷想援助中国，中国却没有回应，然而，

这正是表现了中国唐山人的坚强，中国人的坚强！虽说在这场浩劫中，唐山受到了很大的损失，有许多人死亡于这片大地，但是，中国人却对外强调自力更生。

书中也写了人性的丑。人们在灾后，不顾救人，只顾在废墟中找值钱的东西，一些人甚至在死人身上抢夺东西。例如，书中所写一个老妇人在一具男尸前哭着：“我的儿啊！我的儿啊！”一哭完，就摘下男尸手上的手表走了。一会儿，她又出现在另一具男尸前，又摘手表，直到被人扭住。这正是体现了人类的低劣。在青年宫废墟上，还写着标语：严禁取砖！可见，砖瓦也成为了人们抢劫的目标。还有五室婶一大家子，原本过得好好的，后来，因为生活稳定了，而因各种矛盾分裂。

当然，书中也有记叙人性的善良。一位小伙子在唐山市文化路路口的尸体集中点附近抬尸，尸体用旧棉被包着，两端用电线扎着，吊在一根钢筋上，钢筋勒进了小伙子的肩膀，尸体流出的水滴在衣裤上。与那些不愿救人的人形成对比。

这本书追溯了地震前后扑朔迷离的事实与现象，反思了人类在现代化过程中究竟该如何与自然相处的终极问题。

## 大地读后感篇四

在这个暑假，老师也毫不例外的给我们布置了读书的观看任务，当我看到还要看《唐山大地震》的时候，我一下子就不情愿起来，因为他它的名字虽然与一部生动可凄电影一样，但是我却知道这本书完完全全是通过大串的事实以及列数字和举例子的方法来阐述作者钱刚的在参与救灾中的所见所闻，根本是要多无聊有多无聊。

抱着一万个不愿意，我依然翻开了这本书。细细一看，发现这本书也不是想象中的那么无聊。地震救灾的过程被作者描绘的是那么的真切，一桩桩感人的故事，一个个经历劫难洗

礼的人物，都将这本书的“魂”一次又一次的升华，让唐山大地震惨烈的情境仿佛就在身边一般。

还有一件非常令人心痛的`是我们中国人民的爱面子与好强，不愿接受外国友人的帮助，这个传承了五千年的爱面子心理与好强，在震后随着千万人民的性命一起被埋进了土里。

在文中也讲述了人类的贪婪与邪恶，在震后资金紧张的时候人们为了一小笔钱大大动手，甚至抛下尊严去抢死人的钱。且在第四章中，精神病人和盲人在灾后都被冷落，他们的残疾、缺陷，使到他们本来应有的待遇都因歧视而失去。只有一位小伙撕掉了不公平的饭票，把好吃的送给了病人，与政府人员形成了鲜明对比。

最后，我只想感叹我们中华人民还有许多地方需要改正，希望以后的日子中不会发生这样的事。

绝地反击

## 大地读后感篇五

1973年聂鲁达去世时，人们在街上唱起国际歌，高喊“巴勃罗·聂鲁达同志，现在活着，永远活着”。这位诺贝尔文学奖得主，既是诗人，又是革命家、外交家，曾被提名为智利总统，曾用诗歌“复苏了一个大陆的命运与梦想”。

他始终为众人而歌，“诗歌的最高追求是被许多声音诵读”，他希望自己写诗就像为人们供应一种美好的商品。

这样的理想看起来十分古典，也令他本人宏伟而遥远。但在这灿烂人生背后，还有鲜为人知的另一面：从青年到中年的整整十年间，他曾在诗作中展露过最敏感的自己——晦暗的审视，极致的感情。十年，留下了一本特别的诗集：《大地上的居所》。

后来，哪怕在最荣耀的日子里，他也会想起这本对他来说最特别的诗集。正是这些诗，陪他走过那既觉醒又落寞的十年。

在这本诗集里，聂鲁达仿佛从光耀的太阳里走下来，走进清冷的月色中，孤单而素履地站在我们面前。在这些美丽的诗中，他暂时放下对整个世间厚重又磅礴的爱——只有他活生生的自我，平凡如你我每一个人。