

2023年科幻书的读后感(大全10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

科幻书的读后感篇一

我找了三体系列的小说看，觉得这部小说挺好，作者刘慈欣真是个人才，想象力丰富，看得我一惊一乍！所以就想写写读后感，而且我觉得在小说的阅读过程中，对小说描写场景的想象丝毫不亚于电影画面。有自己的特色，在科幻界中应该算是独树一帜了。

我看得很有趣，因为我是从第二部《黑暗森林》开始看的，一开始引人入胜的是一只蚂蚁在三维世界里怕在二维世界里想象，刚开始看觉得有点莫名其妙，现在回想那不就是人类的写照吗？人直接感受的是包括时间的四位空间，按照如今维数理论，更高维的就存在我们身边，或者说我们所处的环境中就有更高维的，只是凭借人类的结构是看不到摸不到的！只能靠想象，而人的想象力也并非无所不能，它受到物种的限制，就如蚂蚁永远无法想象球是圆的这种感觉！

科幻书的读后感篇二

在这个假期，我读了儒勒凡尔纳的《海底两万里》。

这部著作写于1868年，凡尔纳他出生于18的一个海滨小镇，从小对大海有着特殊的情感。在另一个作家的建议与支持下，儒尔凡尔纳开始了这次创作。历时三年，完成了这部大作。

文章主要讲述了一位法国生物学家阿罗纳克斯，与他的仆人

龚赛伊应邀参加了林肯号驱逐舰清除海怪的远征。经历了一番周折，怪物没有被清除，阿罗纳克斯、龚赛伊和船上的捕鲸人尼德兰都落入海中，被那海怪抓了去。谁知这根本不是海怪，是一艘不为人知的潜水艇——鹦鹉螺号。这潜艇的设备很先进，高科技设备应有尽有。鹦鹉螺号的船长尼摩很优待他们，带着他们三人经历了奇幻的海底冒险。

在书中，有很多语句都写的非常有魅力，比如：“珊瑚虫和棘皮动物俯拾皆是；色彩斑斓的叉形虫、莹莹孑立的角形虫、纯洁无暇的眼球丝虫、蘑菇状耸起的菌生虫、吸盘贴地、形似花坛的海葵、星罗棋布的海星、瘤状的海盘车——真像水仙子手绣的精美花边，齿状的边饰因我们的走动掀起的轻微波动而左右摇摆。”这是关于他们在尼摩船长的带领下漫步海底森林时对那些他们看到的生物的描写。

作者在这段描写中运用了很多绚丽的词藻，把这些珊瑚虫和棘皮动物描写成了水仙子的手绣花边，还把每个生物都描写的淋漓尽致：色彩、形状、动作，尤其是描写角形虫的，莹莹孑立，凸显出了这个生物的特点，孤立而又奇特。最后的“因我们走动掀起的轻微波动而左右摇摆”更是为这段语句增添了意境，仿佛把我们读者置身于海底的那个场景，让我们真正感受到了海洋世界的奇妙。

我平时都很喜欢读凡尔纳的科幻小说作品，奇幻而又富有真实性，更让我想不到的是，他在潜水艇出现的一百多年前就已经为世人勾画出了潜水镜的模样，所以我在一开始就不由自主的想到他是一个“预言家”。虽然这是虚构出来的小说，但是里面的故事情节却一点也不虚幻，反而很科学，就比如鹦鹉螺号周游世界的线路，其中令我印象深刻的就是苏伊士地峡和南极冰盖，他并没有去过这些地方，但是他却在那个没有任何高科技勘探技术和航行技术的情况下告诉了是人们这些地方的样子，这些东西都是在19世纪末和20世纪初时才被人熟知，这是多么了不起的成就啊！

科幻书的读后感篇三

今天，我要给大家推荐一本好看的书，名叫《海底两万里》。

这本书主要写的是法国生物学家阿龙纳斯教授探海旅行的故事。本书通过对“海上怪物”的追踪，描绘出神奇的海底世界，这里有海底平原，海底森林，海底墓场，珍珠世界，沉没的大洲和古城堡……凡尔纳还用它那神奇的笔为我们设置了很多惊险的场面，使整本书情节跌宕起伏，扣人心弦，引人入胜！

说到这里，你们不禁要问：“你为什么要给我们推荐这本书呢？”因为我感觉，这本书既然是名著，那就应该有自己的特色。这本书形象的写出来海底世界的奇妙与神奇，又把主人公的海底探险描绘的淋漓尽致，通过这一本书，读者不仅能亲切的感受到各个国家和民族的历史、文化遗产，而且还能感受到人类最高尚的情感和最珍贵的品质。

这本《海底两万里》我很喜欢看，不仅仅是因为它是本经典名著，还是因为这本书里面有很多超棒的好词好句。现在的我们都不喜欢看三国演义，红楼梦这些书籍，可是《海底两万里》却不一样，因为这是一本本身就很棒的作品，聪明的凡尔纳用自己那渊博的海底知识勾勒出了这一本小学生都喜欢看的书，真是厉害！

这本书在引人入胜的故事中，还告诉我们：没有做不到的事，只有想不到的事，如果连想都没想，没有目的，是根本不可能成功的。

现在你肯定更想看这本书了吧？赶快翻开《海底两万里》，到海底跟阿龙纳斯教授一起去探险吧！

科幻书的读后感篇四

《海底两万里》它是一本冒险小说，其中也蕴含了不少科学道理。

这本书主要讲：有一位叫尼摩的船长，他领导了一个秘密船队悄悄地在大海里航行，他的潜水艇很神秘，被人们误以为是一个有危害的“海怪”或者是会移动的“小岛”，一些海难事故都被推到了它的身上。英国政府命令捕捉这只“怪物”，正好主人公阿龙纳斯——一位自然科学教授对这十分好奇，于是便踏上了“林肯号”开始了寻找“怪物”的旅程。一天深夜，“林肯号”撞上了这个“怪物”，阿龙纳斯和他的仆人康塞尔及水手尼德掉入了海中，然而，尼摩船长和那个被人们误以为的“海怪”却救了他们，“海怪”的秘密也在他们的面前——原来这是一艘非常先进、非常豪华的潜水艇。

于是，阿龙纳斯一行带着好奇加入了尼摩船长的航海之旅，他们克服暖流、缺氧和土著袭击等艰难险阻驰骋在广阔无垠的大海里，时而在海底森林中漫步、狩猎，时而在平静的海面上徜徉，他们穿越太平洋、潜入地中海、抵达了南极，最终因为海底漩涡，尼摩船长把生的希望给了阿龙纳斯，而自己却和潜水艇永远的葬身于大海深处。尼摩船长的勇敢沉着、临危不惧深深地折服了阿龙纳斯。

读完这本书，我不得不感慨这部著作的作者——凡尔纳，他通过自己的想象力和那优美的文笔，将我们引领到那艘非常豪华和先进的潜水艇中，并随之旅行，一起在海底森林中漫步，一起认识海洋中的生物，让我们置身于海洋世界中，领略奇丽的海底风光，同时也为文中人物对他人无私的关爱所感动。

凡尔纳的作品中有许多知识点，这本《海底二万里》就包括了许多的自然和科学知识。尼摩船长凭借着他的勇敢和智慧，

巧妙地运用大海中所蕴藏的能量作为潜水艇的动力，十分环保。这本书既让我了解了大海的“学问”，又让我为书里人物的精神所折服。书中有一个章节就告诉了我们巧妙地运用知识来解决问题：有一次，诺第留斯号驶往南极，由于温度太低，潜水艇被困于冰层之下，事先已尝试过开凿冰块来寻求逃生道路，可刚开好又被冰封住，潜水艇中的氧气也在不断的减少，情况十分危急，通常情况下，只能听天由命了，然而尼摩船长镇定自若，想出了用开水化冰的方法，开辟出一条航道。

带领大家逃离了南极，脱离险境。从中给了我很大的启发：当一个人做一件事时，遇到了困难，得先冷静才能想出好办法，从而也要运用科学知识解决。我认为世界上没有攻而不可破的“金汤”，没有解而不开的“难题”，只要沉着冷静，运用日常积累的知识就能解决。

科幻书的读后感篇五

在这个寒假里，我读了一本叫《海底两万里》的好书，这本书是法国著名小说家——凡尔纳的杰作。凡尔纳1828年出生于法国南特，被世人们称为“科幻小说之父”。这本他笔下的《海底两万里》，既是一本神奇的科幻小说，还是一本严谨的海洋知识科普书。

故事是以第一人称的角度去写故事的主人公阿龙纳斯教授的。故事中写了一只海怪接二连三地袭击过往的船只，更恐怖的是海怪神出鬼没地出现在世界各地。这件事搅得人们心慌意乱，全球没有一个人会不知道这件离奇的事。“我”受邀合法拉古舰长一起去参加扑捉海怪的任务。在这次航行中“我”和两个同伴海浪打在甲板上，把“我”和“我”的仆人康塞尼还有鱼叉王尼德兰打的掉下了船。后来却意外的被海怪——“鹦鹉螺号”潜水艇获救了，从此开始的一段段的惊心动魄的海洋之旅。

同学们，你们也看这本书吧！

科幻书的读后感篇六

《海底两万里》是凡尔纳三部曲之一，一部经典的科幻著作。

这本书讲述的是阿龙纳斯教授自林肯号与另两个同伴落水之后在鹦鹉螺号上游历海底两万里的故事，在途中见识到各种海底奇观最后在北冰洋大风暴中逃离船潜艇这一路上的故事引人入胜。

书中有四个主要人物，学识渊博性情温和善良的阿龙纳斯教授，性情火爆喜好自由野性十足的尼德兰，忠诚的康塞尔，以及最重要的尼摩船长，他正直善良，爱憎分明却偶尔冷酷是立体的，多面的角色。有着美好的湛蓝追求。

凡尔纳的情节构思巧妙至极。在本书中并没有直接揭示一些疑问，而是在书中一些地方隐晦的指出或在《神秘岛》中揭示。情节同时也跌宕起伏，比如在冰障中缺氧让人为主角的命运而担忧，后成功冲破冰障，却氧气已消耗完，最终还是回到海面上，获得氧气。一波三折。

身为科幻小说，凡尔纳却没让它枯燥乏味，而是把文学的优美与他深厚的科学功底相结合，使文字不再乏味而是妙趣横生，引人入胜。

凡尔纳生活在19世纪。他写这部小说不仅仅是畅想未来，同时也是为了揭示时代背景，当时殖民者横行弱国无言，唯被殖民。

尼摩船长正是他笔下有着湛蓝追求的水底战士，但他同时是被迫害的人，他曾是印度的达卡王子，起义失败后化名尼摩，潜入水下，但仍为和平而斗争。他痛恨战争也厌恶这带来的分裂与破败，不愿妥协于暴虐的殖民者，他书房中也唯没有

政治类的书籍。

除去揭示人性的丑陋，他同时还展现了人性善的一面。在南极他把生机留给他人。他对海洋充满热爱却不失人性，不愿像尼德兰因乐趣而肆意残害生灵。

船长他是凡尔纳笔下最复杂却也是塑造最成功的人。

他呼吁和平，如海一般有着美好的蓝色追求。

《海底两万里》，这两万里之路正似人生之路，多彩而艰险。若怀着自己的湛蓝追求，定能走下来，活出自己的精彩。

科幻书的读后感篇七

《海底两万里》是凡尔纳的一篇佳作。

在1866年，海上的人们发现了一只所谓独角鲸的大怪物，主人公阿龙纳斯教授接受了邀请并参加捕捉行动，在追捕怪物的过程中却不幸与他的仆人康塞尔，以及一位水手——尼德·兰一起掉入水中，却意外游到了这只怪物的脊背上。后来得知这只惊动一时的独角鲸其实是一艘构造奇妙的潜水艇。这艘潜水艇叫“鹦鹉螺号”，是尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的。他们三人接受了尼摩船长的邀请，在辽阔的大海中遨游。

途中，他们游历了太平洋，印度洋，大西洋，红海，地中海，体验了很多稀奇的事情，甚至从深海下穿越南极冰川，到达了南极点。他们也曾一度遇到困难：在托里斯海峡搁浅、在南极被围困，缺氧……但他们也从容地面对困难，利用神奇的鹦鹉螺号和他们的智慧一次次地死里逃生。

在小说中，尼摩船长是一个善良的人。他帮助一个采珠人逃离角鲨的'血盆大口，赠给他一把珍珠；他杀死了几条抹香鲸，

挽救了一群长须鲸的生命。他对大海的热爱，对大海的向往，引起了我们无限的幻想。

但是，在科技发展的同时，我们也不能对它的坏处视而不见。我们要利用科技，让它造福于人类。

科幻书的读后感篇八

而这已经不是星新一第一次被语文教研组青眼相加了。

星新一是日本科幻小说巨匠，获过含金量极高的直木奖、星云奖以及日本推理作家协会奖。他的《喂·出来》、《保修》收入人教版八年级下册语文课本。作品：《豪华的生活》、《诱拐》《雪夜》、《宏伟的计划》等被用作课外阅读理解的范文。难怪有家长亲切地称呼星新一为“语文教研组宠儿”。星新一的重要作品，已被高谈文化出版的星新一的少年科幻小说《梦之城》所收录，包括《喂·出来》以及本次为中考试题所用的《豪华保险柜》。

其实星新一的作品，之所以频频得到语文教研组的青睐，并非偶然。

星新一在创作时给自己设立了：不写血腥场景；不写风俗题材；不用前卫手法，这“三不”禁区。也许正因为这样的在科幻作家身上少有的谨慎态度，才保证了他的作品与孩子的适配性。也正是“三不”原则，让教研组、命题组的老师们得以放心选入星新一的作品。

星新一作品篇幅短小，也是他受语文教研组青睐的原因。

入选语文课本的科幻作品不多，除星新一之外，还有刘慈欣的《带上她的眼睛》、儒勒·凡尔纳的《海底两万里》等。

比之其他科幻作家入选教材的大多为作品节选，星新一千字

左右就描绘出一个令人意想不到的故事，星新一的作品无疑对于孩子来说更容易接受。

讲村庄里出现了一个没有尽头的地洞，人们垃圾都倾泻进去；然而有一天，这些垃圾突然全部从天而降；这个故事还激发了孩子的创造力。据《南方都市报》报道，学生肖峰由星新一的环保小说《喂·出来》感悟写就《最后的绿》获第八届全国“冰心作文奖”二等奖，作品收录在《第八届冰心作文奖获奖作品集》。

好作品不仅给孩子带来了良好的阅读体验，也能启发孩子的思维和写作能力。《梦之城》全书一共26个科幻小小说，语言精炼、结构简明且想象力爆棚。加之《德川家康》的著名译者王维幸老师的翻译加持，可以说是孩子提高写作水平、阅读能力的不二选择！

科幻书的读后感篇九

听说这部奇书很多次了，一直没有真正去阅读，某日听了一个关于中国为什么没有科幻电影的讲座，其中提到《三体》在国内科幻小说界的地位，也提到该书的精彩之处，但演讲者认为该书还是不适合拍成电影，因为其故事铺垫太长，人物众多，剧情复杂，短短两个小时之内很难把故事讲清楚。这么一说我到来了兴趣了，下决心拜读一下这部神作。

想到哪就说哪儿吧，先说我最敏感的一个词（和我所学专业有关）——思想钢印，听上去就充满硬度的一个词，在《三体》第二部，这个词是面壁者（面壁者是人类发现三体危机时，通过分析三体世界生物不会欺骗、不会伪装和演示的特性，为了逃脱三体世界的监控，以寻求能够战胜三体的途径所挑选的人，面壁者拥有很多自由，有强大的调配资源的能力，但不需要向外界解释，以表象欺骗三体世界，真实意图是战胜三体。）希恩斯发明的，更确切的说，这是一项技术，一项企图控制人类思维的技术。作为面壁者的希恩斯，假装

要为人类打上对于未来与三体世界的战争充满信心的思想钢印，造就一支拥有必胜信念的太空军，当时的情况来看，人类对于未来的星际战争缺乏信心，敌人太强大了。看到这儿时我不禁微微一笑，这不就是我们思想政治教育专业要干的活么？尤其在战争年代，这个职业绝对是必要的。

当希恩斯在联合国大会上提出思想钢印的想法时，曾遭到大家的反对，是希恩斯是这样反驳的：“怎么一提到思想控制，大家都这样敏感？其实就是在现代社会，思想控制不是一直在发生吗，从商业广告到好莱坞文化，都在控制着思想”，在希恩斯对于人类危机的迫切性的分析下，联合国同意了他的思想钢印计划，只不过对这项计划的实施范围和过程进行了严格的限制。

然而当希恩斯关于思想钢印的惊天大秘密被破壁者（破壁者是来自三体世界的专门破除和揭穿面壁者计划的人）揭穿之后，人们才发现所谓的信心都是假象，希恩斯本人是一个十足的逃亡注意者，他对未来根本就缺乏信心，所以他给人们打上的思想钢印看上去是使其获得信心，实质则相反，只是这种失败主义的逃亡情绪不会立马表现出来。

“思想钢印”的巧妙设计，让我对于文学作品的好感大大加深了，这正是哲学本身所缺乏的。无数的理论无数的论证，通过故事性的叙述竟然表现的如此淋漓尽致，而且给人很多空间，更加巧妙的在于，文学作品中的人物可以表达任何一种观点，因为人物的丰满，这些观点也会显得真实。希恩斯对现实中的思想控制那一段，何尝不是文化工业批判理论的表达，纯粹的理论本身有深度，而这样文学化的表达有厚度，这种厚度来自于一种可理解或者可想象的情景。这是文学创作的优势，亦是其薄弱之处。理论更多需要读者自己去挖掘，而不会明显的呈现，深者见之深，浅者视之浅。虽然刘慈欣在人物刻画也语言优美程度上确实不那么出色，但科幻小说的性质本身对这二者就没有太高的要求。

作者在这里所描述的思想钢印必然有很深的哲学意味，首先涉及的肯定是自由问题。对于联合国大会上其他学者的质疑，是对由于思想自由的捍卫，希恩斯给出现代思想控制的例子，但并没有说服大家，真正触动每一个人神经的，是生命受到的威胁，也就是生与死的问题。大家心里基本上达成了这样的共识：生命是第一位的，只要能生存下来，思想不自由点也就算了。所以这里根本上还是生存问题，其实三体第二部通篇都在讲生存问题，为了生存，很多原则都可以暂时放弃，只遵循一条生存原则。

然而讽刺的是，冒着思想控制的危险而进行的思想钢印，输入人脑的不是必胜的信心，却是根据希恩斯——这个思想钢印的创造者——的主观意愿来制定的。多么巧妙的包装，掩盖住了他真实的内心世界。这又契合了文化工业批判理论中对文化工业的一个重要描述——虚伪性。所有的表现都是在为你服务，为你着想，但事实上背后却藏污纳垢，不知有多少欺世瞒众的目的。就像现在的大众文化，美国好莱坞，全都是国家意志的表达，全都是美国人拯救世界的张扬，剧情再离奇最终都不免俗套。

更可怕的是，即便明眼人拆穿了文化工业的虚伪性，总有人会站出来说：这一切都是为了你好。好一个为了你好，如此一来，所有欺骗和虚伪都可以打折这个旗号大行其道，因为我的出发点是好的，我的目的是善的，可笑至极。

科幻书的读后感篇十

最近，我读了《三体》这本书。

本书主要讲了三体星系的人，试图在“降临派”的帮助下，试图占领地球。他们为达成此目的，通过在不同维度对一个质子进行编辑，得到了十分强大的“智子”。虽然极度科幻但仔细一想也很符合逻辑。最终，人们彻底铲除了降临派，并得到了许多重要地资料。

当然，以上的一切都是未知的，也许得到答案的唯一方法就是等待了。