

# 2023年镜花缘读后感初中(优秀8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 镜花缘读后感初中篇一

《镜花缘》是清代著名小说家李汝珍写的，讲的是一位百花仙子在王母娘娘的寿宴上得罪了嫦娥仙子，被嫦娥和心月狐设计陷害，百花仙子被贬到人间受苦。唐小山便是百花仙子，她跟着林之洋寻父，直到小蓬莱山。尊父命改名唐闺臣，上船回国应考。唐闺臣二次去小蓬莱寻父未返。

作者以辛辣而幽默的文笔，嘲讽了那些金玉其外，败絮其中的儒生，并批评了种种品质恶劣和行为不端的人，极尽讽刺挖苦之事。而与之相对的是，作品颂扬女性的才学，充分女子的社会地位，批判了男尊女卑、女子无才便是德的封建观念。

在《镜花缘》中，嫦娥虽然美丽漂亮，但她心胸狭隘，报复心重。百花仙子却是相反的，她耿直、善良、单纯，做事认真，讲原则。最终她之能够成功返回仙界，是因为她用自己的经历证明了自己即便身在纷杂的红尘之中，也不会迷失自己的本性和初心。

你们知道吗，在繁盛的唐朝，有一道亮丽的风景，这不是一处景区哟，而是唐朝历史上的才女们。虽然唐朝的妇女受教育的程度不如男性，但是比起其他时代就相当高了，所以说，唐朝是才女辈出的时代。徐惠、上官婉儿即是其中的杰出代表。我们也要多学些知识，才能够成为才女！

同学们，你们是不是也想看《镜花缘》！想看就来吧！

## 镜花缘读后感初中篇二

小时候看的《镜花缘传奇》电视剧，故事中没有嫦娥的推波助澜，编剧又一味洗白小山/百花仙子，所有的`过错似乎都是由于风仙的暴戾和对金童的迷恋。现在看书，似乎并不是那么回事。

风姨反驳固然不厚道，却也不至于十恶不赦，反观在各种传奇、影视、故事中美丽大方，除却窃药没有黑点，无可诟病的嫦娥，简直看不出身为仙家的丁点闪光处。没事找事，唯恐天下不乱，原本没有胆子斗狠，看风姨站在自己这边就开始借势欺人。

先是挑拨百花仙子不将王母放在眼里，又是连连“冷笑”，最后更是激百花仙子定罚约。

前文虽有言“风姨与月府素日亲密，与华氏向来不和”，但是风姨发难只一个回合，后面全是嫦娥出战。是嫦娥被当枪使了吧，我的猜测。

真想说一句“冥冥之中自有天意”。好自为之吧，百花仙子。

## 镜花缘读后感初中篇三

第三部份从后五十回开始，唐小山改名唐闺臣回国应试，武则天开科考试才女，录取百人，一如泣红亭石碑名序。才女们相聚红文宴，各显其才，琴棋书画，医卜音算，灯谜酒令，人人论学说艺，尽欢而散。这部分文字以才学为小说，情节和人物形象塑造缺乏艺术价值。这一百个才女都是个性模糊的，百人一面。作者塑造她们一为称许女子才华，一则为逞自己的才学，游戏笔墨以自娱。鲁迅说其论学说艺，数典谈经，连篇累牍而不能自己矣。这一评价颇为恰当。其实这种

倾向在黑齿国多九公和才女的谈话中就可见此端倪。

小说最后写唐功臣后代举义兵勤王反周，攻克酒色财气四关，斩张昌宗、张易之兄弟于城下，天下复归李唐，中宗继位。攻克四关的文字写的很有想象力，将抽象的说教形象化为具体的情节和形象，读来颇有趣味。

最后，关于这本书所体现出的女性意识，我认为其中不乏矛盾之处。女儿国的情节和对一百个才女的刻画很是旗帜鲜明地表明了对女性才华和能力的肯定与赞扬。唐小山寻父那段文字中有个有趣的情节：惧内的强盗被山寨夫人设计暴露出了想纳妾的想法，结果被夫人痛斥、暴打。夫人更是提出强盗日后若要纳妾必得先让自己纳男宠。作者借此对道德体系中的双重标准做出了尖锐的嘲讽。可是，全文处处又维护班昭《女诫》的教条；对三寸金莲多有赞美；唐小山等几位才女被强盗抓去后，想到的是自刎还是投井；最后多位才女随夫殉节。总体来说，作者的思想还是受制于他所处的时代。

## 镜花缘读后感初中篇四

今年暑假，我很幸运地读了李如珍的《镜花缘》一书。这本书让我认识了不同特点的国家，如女儿国、两国等。这本书以幽默的语言具有强烈的讽刺意味。本书是传播正能量，让正能量充满全世界。

在整本书中，作者花了最多的笔墨，最多的空间来写这个国家的女儿。在女儿的王国里，镜子里的花朵和他的同伴看到了这样奇怪的景象：“一个男人把他的外套和裙子穿反了，作为一个女人；一个女人把她的靴子和帽子穿反了，作为一个男人，作为一个外交官”。

寻找千百年来，在球场上的官员，除了吴，又有多少人是妇女作为一个大官。行了，只是想一个正能量的传播的女儿，拒绝了封建官场，呼吁男女人权平等。作者希望，每个人都

应该有平等的机会文章。

书中还描写了那阴险狡诈的“两面国”。作者在文中明确写道，“看看学生他们通过这些人的两面是何形状，谁知到了他们这一个个头戴浩然巾，都把脑后遮住，只露一张中国正面，却把那面藏了，因此企业并未能够看见一个两面。”作者的这段话可以十分具有幽默，他在那幽默的语言中，很好地讽刺了那些我们说说没有一套，做做一套，做的事都不敢给别人看，还要拿布把它遮起来的那种人。我想作者李汝珍一定不是很想对那些人：“你们就是这样做两面派，你们难道人们不会因为感到非常羞愧吗？”是啊，在我看来，那些人就如狐狸一样阴险狡诈，迫害百姓。作者李汝珍借用社会这个历史故事，强有力地讽刺了那些受到迫害百姓，欺压我国百姓，搜刮民脂民膏，制定发展人民进行阶级不同的人，也是一种强烈地表达了自己不能否定传统官僚资本主义的情感。

此外，唐敖，林志阳这行人也去了国如君子，国大人。每个国家，作者都会突出这个国家的特点，通过自己适当的想象，表达自己的真情实感——让正能量充满世界。

## 镜花缘读后感初中篇五

《镜花缘》的故事就源于此。这本书分为两个部分；第一部分写武则天称帝后，勒令百花违背自然规律，严冬开放，结果触犯天帝，百花仙子被贬下界变成一百个才女，和她们身上发生的故事；第二部分则写武则天开科考试才女，录取了一百人，名次和泣红亭天书上载得分毫不差，这些才女及第后，拜见宗师，连日饮宴，赋诗游戏等的欢愉。

在这本书中，作者极力表现作为女子的才能和特点，阐释“男女平等”的先进观念。提高妇女的地位，使妇女扬眉吐气成为了这本书的写作目的之一。

书中一大亮点就是对“女儿国”的描写。虽不算开创性的，但却很有戏剧性，里面许多夸张的描写、和现实的对比，都尖锐深刻地指出了社会矛盾所在。

在当时，“男尊女卑”的观念贯穿了整个社会，妇女的工作生活处处受到压迫和限制，作者将自己开明的思想和鲜明的观点寄寓在这些女子的行踪上，帮助我们了解当时的社会，也呼吁人们放弃旧思想，走入新时代。

## 镜花缘读后感初中篇六

最近因为读书节，我有幸一睹了《镜花缘》的风采。

据说第一章的内容里有一句话让我很感动，那是百花仙子和百草仙子无意中交谈出现的。我不知道仙女可能注定要注意这个玉碑。可惜，虽然我们取得了积极的成果，但我们是女性。即使我们将来看到玉碑的人文繁荣，其中包含的是儒生，没有一个是女性。我们这一代人岂不是不减色？就这句话来说，可能是文中最不出彩的一句话，却让我影响很深。我们这一代人不会减色吗？真的是女人没用，还是时代没给她们机会？女人的天赋是美德，贯彻了男尊女卑时代的名言。如果无数才女没有武则天开放女科，他们的才华可能会消失在历史的长河中。

武则天醉酒后，发誓冬天让百花齐放，这是文章精彩内容的开始。百花应该害怕惩罚，不分道理。冬天真的很开放，让我觉得很不屑。只是因为害怕得罪权贵，放下了自己的原则，真的让人无法尊重。然后百花仙子愿意掉进尘埃里，不愿意承认自己没做的事去广寒殿扫花三年，真的让我很佩服。这是坚持和尊重自己的表现，值得人们敬佩和学习！

总之，作者李汝珍写的这部小说真的很棒，镜花水月。它的神奇会写的创作手法数据经典，奇妙地勾勒出一幅绚丽多彩的天轮彩图。

## 镜花缘读后感初中篇七

这几天，我接触到了一本名叫《镜花缘》的课外书，书中情趣使我的心久久不能平静。

镜花缘是清朝作家李汝珍所著的一本长篇小说。李汝珍，直隶大兴人，号松石道人。

书中所写的前四十回是唐敖、林之洋、多九公等一行人游历海外诸国的故事。而后来的四十六回写的是才女们参加女子科举考试的故事。最后四回写的是起义军如何攻破武则天，把江山还给大唐的故事。

起初，王母娘娘生日时，嫦娥和百花仙子打赌人间的百花是否会同时开放。后来嫦娥略施小计——让武则天令百花开放。世界百花因受到人间帝王的指令，掌管各种鲜花的仙子不得不开放百花。于是，百花仙子被贬下凡间。

百花仙子被贬后，投胎到唐敖一家。这唐敖本是一位年过半百的秀才，好不容易考上了探花却又因为和起军反抗的徐敬业有交情，又被贬为秀才。之后，唐敖心灰意冷，也无心再考试了。于是，他和林之洋、多九公一起游历海外，漂泊各国。

书中有几处细节最使我难忘。一是路过黑齿国时，几位女孩与多九公论书。多九公见对方只是孩子且都是女性，便开始掉以轻心。结果被女孩侮辱“问道于盲”。从这一节中，我觉得一个人不论怎么样有才华，都不能骄傲自满。否则就像多九公一样，被人“问道于盲”了。

二是林之洋路过女儿国时被耳缠足，险些被女儿国国王招为“皇后”。多亏唐敖治河有功，女儿国国王才勉强同意唐敖将林之洋带走。

在书中，我喜欢为人善良而重情义的唐敖；喜欢知错能改的多九公；喜欢重情重义但并不唯利是图的商人——林之洋。

《镜花缘》是一本非常不错的长篇小说，希望大家有时间也可以去读一下。

## 镜花缘读后感初中篇八

这几天，我接触到了一本名叫《镜花缘》的课外书，书中情趣使我的心久久不能平静。

镜花缘是清朝作家李汝珍所著的一本长篇小说。李汝珍，直隶大兴人（今属北京市），号松石道人。

书中所写的前四十回是唐敖、林之洋、多九公等一行人游历海外诸国的故事。而后来的四十六回写的是才女们参加女子科举考试的故事。最后四回写的是起义军如何攻破武则天，把江山还给大唐的故事。

起初，王母娘娘生日时，嫦娥和百花仙子打赌人间的百花是否会同时开放。后来嫦娥略施小计——让武则天令百花开放。世界百花因受到人间帝王的指令，掌管各种鲜花的仙子不得不开放百花。于是，百花仙子被贬下凡间。

百花仙子被贬后，投胎到唐敖一家。这唐敖本是一位年过半百的秀才，好不容易考上了探花却又因为和起军反抗的徐敬业有交情，又被贬为秀才。之后，唐敖心灰意冷，也无心再考试了。于是，他和林之洋、多九公一起游历海外，漂泊各国。

书中有几处细节最使我难忘。一是路过黑齿国时，几位女孩与多九公论书。多九公见对方只是孩子且都是女性，便开始掉以轻心。结果被女孩侮辱“问道于盲”。从这一节中，我觉得一个人不论怎么样有才华，都不能骄傲自满。否则就像

多九公一样，被人“问道于盲”了。

二是林之洋路过女儿国时被耳缠足，险些被女儿国国王招为“皇后”。多亏唐敖治河有功，女儿国国王才勉强同意唐敖将林之洋带走。

在书中，我喜欢为人善良而重情义的唐敖；喜欢知错能改的多九公；喜欢重情重义但并不唯利是图的商人——林之洋。

《镜花缘》是一本非常不错的长篇小说，希望大家有时间也可以去读一下。