

# 最新轻轻的来与轻轻地走读后感 轻轻走向完美读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 轻轻的来与轻轻地走读后感篇一

有作者曾言，凡阅读，目的有二：一、求知；二、消闲。对我而言，阅读除了以上两种目的之外，还有一种特别重要的意义——在字里行间获得启迪，在成长路上拾得锦囊妙语，让自己成为更好的自己。

喜欢《轻轻走向完美》书皮上几行字“我们就像一个命运的绣女，心中存着完美的图案，平心静气一针一线宁静地绣下去”字里行间既充盈着对理想未来的向往、追求，又透露着女人淡然处世的平和、大气。自序篇首语“春风拂面，你我在书中相逢”，便觉在温暖的季节，遇到一个故人，亦或是知己，于是便渐渐敞开了自己的内心，接受这轻风的抚慰、心灵的洗涤追寻完美，是一个循序渐进的过程，书中几个章节从《做女人，很美》《我很重要》，到《走出黑暗巷道》《提醒幸福》，再到《让生命慢慢完美》同样是从认知自我到肯定自我，再到超越自我的进阶。贯穿其中的，是心中有爱的信念和对追求美好的坚持。

那生命中最美好的事情是什么？我认为其实“美好”很简单，“美好”是一朵花在枝头绽放，是小婴儿在怀抱里香甜的鼾声，是受伤时爱人一句“我在”，是深夜妈妈精心熬制的一碗热汤，是以自己喜欢的方式过一生，也是生命中每一个值得感动的小瞬间。书中，毕淑敏用柔软而真诚的笔触，分享了青春、成长、爱情、工作、幸福、美好、快乐等生活中那

些微小而温暖的瞬间那些走过的路、爱过的人、流过的泪、经历过的美好，一一化作笔尖的温情，抚慰疲惫的内心。

《轻轻走向完美》让我明白：一个人的强大，不是外在的坚硬盔甲和假装坚强的面具，而是内心的坚韧和从容。在这个世界上，除了厚实的衣物，温暖的居所，可抵御岁月苦寒的，还有心底的信念和爱。

那么“完美”呢？或许完美没有这么极致，每个人心中完美的分量也不同，但我认为美好的事物多了，也就相对完美了。

若非要给“完美”一个定义，我所想的“完美”便是完成美好，是对美好事物的坚持，是美好的堆砌。书中最后一篇

《让人生慢慢完美》中有这么几句话“完美就是终极，可以列为目标，但是不必想着完美指日可达。只要完美的生命没有完结，完美的过程就是现在进行时”

所以，相信美好、珍惜当下，也许一个人的世界，装不下那么多惊天动地，我们所需要的不过是把握住一份恰到好处的幸福。让我们一起轻轻走向完美吧！

## 轻轻的来与轻轻地走读后感篇二

毕淑敏，多么熟悉的名字啊！品读毕淑敏老师的著作已经不是第一次了，在高中的时候就有看到过毕老师在百家讲坛做的《破解幸福密码》的节目，她也是我上学时作文中时常提起的人物。最近一次拜读毕老师的著作是在电视剧《女心理师》播出之后，怀着好奇之心阅读了毕老师的这部作品，从细腻的文笔中看到普通人的现实生活。毕淑敏老师的作品是充满正能量的，正如她早年间的经历一般，也正是那段不同凡响的经历，成就了独一无二的毕淑敏：一位救死扶伤的医生，一位才华横溢的作家，一位温婉优雅的母亲。

很有幸在第112个国际妇女节来临之际，工会组织了对优秀作品的阅读活动，毕淑敏的名字和作品又一次映入眼帘——《轻轻地走向完美》。

这本书是毕老师专门写给女同胞的一本书，是对女同胞经历感情、婚姻、家庭、工作等方面的剖析。她用最朴素的语言描述平常人的生活，用最细腻的文笔洞悉女同胞的心理，笔下生花，写出人生中的喜怒哀乐、悲欢离合，令读者看后心旷神怡。书中的文章，每一篇都像是一颗发光的钻石，熠熠生辉。

在婚姻鞋篇章中，作者把婚姻比喻成一双鞋，无论什么鞋，最重要的是合脚。不论什么样的姻缘，最奇妙的是和谐。切莫只贪图鞋的华贵，而委屈了自己的脚。别人看到的是鞋，自己感受到的是脚。当鞋确实伤害了脚，我们不妨赤脚赶路。是呀，现实生活中，有多少段婚姻从恋爱时候的海誓山盟沦落到最后离别时的一败涂地。

在关于丈夫篇章中，作者提出女人不要把一生的幸福都押注在一个男人身上，也不要将一切的希望寄托于对男人的千挑万选上。婚姻的船会让两个人共同经历一路上的‘暴风雨，真正走到婚姻最高境界的夫妻多是用了一生去磨合彼此。只有在经历了感情和婚姻后，对于毕淑敏老师之类的总结才会彻底地理解和意会。

作为一名青岛银行信息技术部门的从业者，工作的时间轴才刚刚行至三载处，但轴上的色彩是异常浓郁。在三年的时间中，我拥有了工作，走向了婚姻，即将迎来新的生命。在这样的时刻读到《轻轻地走向完美》一书，让我陷入沉思，若有所感。

轻轻地走向完美，做一个认真的人□20xx年8月，我成为了一名普通的青岛银行员工，这里是我承载梦想的地方，也是我职业生涯的起点。工作虽小，但却能为部门的工作贡献自己的一份力量。从基本业务流程、系统边界到工作思想、处事态度，我都得到了不断的成长。每个需求的跟踪和投产，我都像看待自己的孩子般，诚心以待。每当我为工作纠结时，总会有同事的细心开导，慢慢适应不同的工作压力。

轻轻地走向完美，做一个自律的人。工作、学习和生活总是交叉在一起，没难舍难分的。如何正确的处理好三者的关系，是我这个初出茅庐的从业者的一大难题。在这本书中，毕淑敏老师也给予了我思想上的指导。一个人的强大，不是拥有外在的坚硬盔甲和伪装坚强的面具，而是从内心建立起来的坚韧和从容，秉持一颗赤子之心。这就要求我要做一个自律的人，无论在那个方面都要严格要求自己的行为，认真对待工作、诚信对待学习、热心于生活的点滴。任你血雨腥风，我自静若处子。

寒来暑往，斗转星移，在行里工作的三年里，我看到了辛苦工作、默默奉献的青银人，我感受到了恪尽职守、温馨服务、创新科技的青银人奋斗精神，我见证了不断成长的青岛银行，就让我们轻轻地走向完美，为了青银的发展壮大，为了青银的明天更加美好辉煌献上自己微薄的力量。

### 轻轻的来与轻轻地走读后感篇三

在离家的火车上看完此书，已是晚上，车窗外隐隐约约村落的灯光，让我思绪翻腾，眼泪汹涌而出，心，狠狠的痛了，我想家了，好想好想。

前几天父母的争吵，说出那些决绝互相伤害的话，心里无比的排斥这个家，心想，以后我再也不要回来了。书中毕淑敏说，家，是理想奉献思念呵护，是圣洁宽容接纳和谐，是磨合欣赏忠诚沟通，是心心相印浪漫曲折生死相依海角天涯。说的真好。父母的争吵因小事而起，父亲说的话没有经过大脑思考，母亲听来心中已受委屈。毕淑敏说，什么是家中的气节，既然我们相爱，爱就是我们共同的气节，你的失态，在我看来，是你的思绪溃败了。在这一个瞬间，我是你的软垫。原谅，宽恕，包容和鼓励，就是家庭永远长青的气节。太看重一己气节的人，其实是一种枯燥的自卑。你以为在亲人面前挣得了面子，失去的却是尊重与宽容。分歧时，不必拍案而起。争执起，义正辞可不严。有失误，莫要声色俱厉。

灾临头，携手共赴家难。如果一定要有家中气节，这几条该在其中。

母亲就是犯了一个错误，太看重一己气节，如果当时能原谅父亲的一句无心之话，那句话其实也不严重，家就会过一个和和气气的好年。所幸到后来已和好如初。自己常犯的一个错误也是把最坏的一面给最亲近的人，没有一点耐心，非常苛刻。努力修行成为一个美好的女子，是多么不易的事。时刻提醒自己，对家人包容、耐心、原谅。

火车将带我向远方，这也是我奔赴我的爱情的方式，与男友在一起3年了，至今这次是第三次见面。他是一名军人，我既然选择了这样的爱情就必定选择了随之相伴的许多辛苦，虽然苦，但我也觉得甜。写到这里，又哭了，想到其中的种种，现在得到这样一份感情多么不易。书中毕淑敏说，你的爱情等待你的看法，你的爱情验证你的看法，你能够有什么样的爱情观，你就有什么样的爱情，你的观念就是你的命运。这段爱情能坚持到现在，也是我们互相包容体谅的结果，我们也将无怨无悔的继续走下去。

201x年刚开始，流了两次刻苦铭心的泪，希望这是我心中的春雨，将心中的种子浇灌，让其茁壮成长。

我很高兴我能成为现在这样的一个自己，有自己的生活方式，有自己的思想，虽然不完美也不出众优秀，我还是很喜欢，不羡慕谁不哀怨自己。也在努力做好自己，努力修行成为一个美好的女子，爱生活，爱大自然，关注自己的身体健康。书中的完美，可以解释为完成美好，我是不完美的，但是我可以走向完美！

## 轻轻的来与轻轻地走读后感篇四

《轻轻走向完美》这本书是毕淑敏专门为我们女同胞写的，资料涉及感情、婚姻、家庭、工作、健康等方面。其文章是

澄清的，健康的，充满活力的。她的素材取于平常人的生活，她洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人佩服。

在现实社会里，女性确实处于弱势。我出生前，父母一心盼我是个男孩子，可结果恰恰相反。虽说不是个男孩子，但他们还是一样的爱我。偶尔我也期望自己是个男孩子，但是我心里明白男性也好，女性也好，都有其存在的好处，缺一不可，无条件的接纳自己的性别，努力扮演好自己的主角，好好走好自己路才是关键。正如毕淑敏所说的，我们就像一个命运的绣女，只要心中存着完美图案，平心静气一针一线宁静地绣下去，便会日臻完美。

在“婚姻鞋”一篇里，作者把婚姻比作一双鞋，无论什么鞋，最重要的是合脚，不论什么样的姻缘，最奇妙的是和谐。假如你没有经历过那种婚姻，就不要对别人婚姻说三道四。有这样一个故事，教授的妻子是文盲，在外人看来这是不相称的婚姻，教授受到外人的看法的影响，渐渐对妻子厌倦起来。他写了一份离婚协议书，第二天他赶着去上课，便把离婚协议书放在桌子上。家里的猫跳到书桌上，把离婚协议书碰到水盆里，全弄湿了，妻子以为离婚协议书是丈夫的重要论文，便留意地把离婚协议书从水盆捞起来，细心地用熨斗熨平熨干。这时教授回家了，看见妻子那么神圣地熨着一张张离婚协议书，他意识到自己错了。其实，一双鞋好不好，穿鞋的人最具决定权，不应受外人看法的干扰，使自己失去了决定力。

在“成千上万的丈夫”一篇中，作者提出世上没有唯一一个能成为你的妻子或丈夫的人。女人不要把一生的幸福，寄托在婚前对男性千挑万选的甄别中，以为选取就是一切，对了就是万事大吉，错了就一败涂地。选取只是一次决定的机会，当然对了比错了好。但正确的选取只是良好的开端，即使航向对头，我们依然还会遭遇风暴，真正的金婚银魂，多是历久弥新的磨合与默契。童话故事结尾大多都是王子和公主

从此过上了幸福的生活，就没有后文了。现实真的如此吗别骗自己了。不同的人对爱的理解不同，有人说：“爱是理解，不是忍受；是支持，不是支配；是慰问，不是质问；爱，要道谢也要道歉，要体贴也要体谅，要认错也要改错，真正的爱，不是彼此凝视，而是共同沿着一个方向望去”。有人说：“爱不是寻找一个完美的人，而是，要学会用完美的眼光，欣赏一个并不完美的人”；也有人说：“在婚姻关系的城堡中，幸福的最好办法是，两个人都提高自己，成为完整的人”。这些说法与作者的观点在必须程度上是相通的，都很有道理，但能做到的人并不多。在未经历感情、婚姻前，对于前人的总结可能不能彻底地理解，但今后又务必得经历。没有人能告诉我就应怎样去生活，我就应自己去生活，自己的问题就应由自己来回答。

如作者所说，我们就像一个命运的绣女，只要心中存着完美的图案，平心静气一针一线宁静地绣下去，便会日臻完美。到了生命结束的那一天，完美谢幕。

文档为doc格式

## 轻轻的来与轻轻地走读后感篇五

来到工程单位将近三年，外界的喧嚣繁华离我渐行渐远，每天睡前看一篇美文成了慰藉心灵的绝佳方式。冰心、三毛、龙应台……细腻的文字加上正能量的思想，堪称灵魂盛宴。而对我影响最大的，无疑是毕淑敏，还有她那本《轻轻地走向完美》。

我问：“怎样的女人才叫完美？化精致的妆？着华美的裳？举止投足体现着修养？”毕淑敏笑着说：“真正的完美，不单单指外在，更重要的是心中对完美的追求，是一种内心世界的丰满充盈。”我恍然大悟，并第一时间想到一个人。

她叫李慧，一名有着12年安全稽查经验的安质部副部长，也

是全局唯一的安全质量战线上的副处级女管理员。我原先只在报纸上看过她的照片，娟秀的面孔，坚定的眼神，很难把她跟安全质量稽查工作联系在一起，可偏偏就是这样一个女人，用质朴的安质人员的情怀感动身边的同事，成为中铁巾帼们看齐的榜样，工作单位的工作异常艰辛，安全稽查工作难度更是常人无法想象，她却用柔弱的肩膀扛起了企业安全质量的擎天大柱。

2015年11月，我接到局工会关于第二届企业文化节汇演的通知，在拿到剧本的第一时间，我愣住了，这部名为《玫瑰铿锵也柔情》的小品女主人公原型竟然是李慧。小品由真人真事改编，以她与丈夫的日常对话为切入点，延伸出作为工程单位的女安全稽查员，她在工作、家庭、岗位责任和血浓亲情之间的矛盾和抉择。我既激动又紧张，能出演这样一位巾帼英豪原型的小品，是求之不得的光荣与自豪，可是，我生怕自己演不好，不能将女主人公的优秀品质淋漓尽致地展现。

为了深入这个角色，我搜索了网络及企业内部所有关于李慧的事迹材料，也从身边接触过她的人去了解这个女强人身上的特质。在与搭档多次磨合，我们的小品初步成型，可是在人物形象和内心情感把握上，始终觉得缺点什么。演出时间越来越近，导演挑出的问题越来越多，正当我们一筹莫展的时候，李慧本人出现了。

那天，她风尘仆仆地走进会议室，因长途出差而略显疲惫，依旧是娟美的面容，坚毅的眼神，柔软的卷发披在单薄的肩上。她认真地看完我们的小品，轻声地和导演进行交谈，为了让我们更好设计细节，她给我们讲述了自身经历。短短半个小时，她的语调都是那样平静，在讲到孩子从小不在身边，以及父亲临终前不能在床前尽孝时，她停顿了一会，快速用手抹去眼角的泪。我深深地被震撼：一个人的强大，不在于外表的倔强和刚强，而在于内心的坚韧和从容。她仿佛一朵玫瑰，铿锵里带着柔情，执着里带着芬芳。



受年龄和阅历的限制，我在体现人格魅力方面还有欠缺，但是在情感上，我却是能够设身处地去体会的’。荣誉背后，是一个女儿、一个妻子、一个母亲的艰难取舍和无私奉献。在舞台上，仿佛我就是李慧，一个有血有肉，在家庭和安全质量事业面前矛盾纠结却依然从容抉择的的铿锵女子。演出结束后，现场响起雷鸣般的掌声，很多人都眼含热泪，这不仅是对小品内涵的认同，更是对李慧精神的高度赞扬。

经历这件事，我对“完美”两个字又有了更深一层的感悟。我们对美的事物都会怀着赞赏的心态，对于有着美好品质的人，我们也会向之靠拢和看齐。因为有了“完美”的目标，我们才知道在这个领域里我们应该成为什么样的人。每个人的成长都是一次写书的过程，阅历不同则内容多样，但主体思路都是要让自己变成一个越来越好、越来越完美的人。

说到这，我脑海里又闪过一个人的影子。徐荣会，她是李慧的徒弟，也是我曾在职的项目部经理。第一次见到她，我被她的气场震慑住了：高高的个子，黑黑的皮肤，犀利的眼神仿佛能洞穿一切。作为全公司唯一的女项目经理，她只身从安徽来到广西，在八桂大地一干就是四五年，把最美好的年华都给了施工建设。像男人一样有拼劲，又不缺乏女人的韧劲，在建设柳州自行车道项目部时，面对“卡斯特地貌”和“柳江汛期”这两只凶猛的拦路虎，她始终保持清醒的头脑。见缝插针组织施工，狠抓安全质量关卡，推动和鼓励工法科研创新，通过变更索赔和定额测算对潜在盈利进行整合……睿智和果敢兼具的她总说：“只要你下定决心去做，办法总比困难多！”

这样的明媚而闪光的影子还有很多很多，在工程单位，有这样一群女性，她们对事业怀着无限的忠诚和奉献，对生活始终心怀感恩和希望。谁不都是父母掌心里的小公主呢，可是有些女子却勇敢地走过遍地荆棘，让自己活得像个女王。蓝色工装是她们耀眼的衫，坚硬钢盔是她们骄傲的帽，素面朝天是她们最美丽的妆容。她们就像命运的绣女，心中存着完

美的图案，那图案无论是拔地而起的高楼，抑或是一座座通向远方的桥梁，甚或是纵横交错一建就是好几年的铁路干线，她们都能心平气和一针一线绣下去，直至荒凉的原野被青春灌溉出花朵，直至梦想列车能通向诗的远方。