# 最新轻轻的来与轻轻地走读后感 轻轻走向完美读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感,这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是小编带来的优秀读后感范文,希望大家能够喜欢!

# 轻轻的来与轻轻地走读后感篇一

有作者曾言,凡阅读,目的有二:一、求知;二、消闲。对我而言,阅读除了以上两种目的之外,还有一种特别重要的意义——在字里行间获得启迪,在成长路上拾得锦囊妙语,让自己成为更好的自己。

喜欢《轻轻走向完美》书皮上几行字"我们就像一个命运的绣女,心中存着完美的图案,平心静气一针一线宁静地绣下去"字里行间既充盈着对理想未来的向往、追求,又透露着女人淡然处世的平和、大气。自序篇首语"春风拂面,你我在书中相逢",便觉在温暖的季节,遇到一个故人,亦或是知己,于是便渐渐敞开了自己的内心,接受这轻风的抚慰、心灵的洗涤追寻完美,是一个循序渐进的过程,书中几个章节从《做女人,很美》《我很重要》,到《走出黑暗巷道》《提醒幸福》,再到《让人生慢慢完美》同样是从认知自我到肯定自我,再到超越自我的进阶。贯穿其中的,是心中有爱的信念和对追求美好的坚持。

那生命中最美好的事情是什么?我认为其实"美好"很简单, "美好"是一朵花在枝头绽放,是小婴儿在怀抱里香甜的鼾声,是受伤时爱人一句"我在",是深夜妈妈精心熬制的一碗热汤,是以自己喜欢的方式过一生,也是生命中每一个值得感动的小瞬间。书中,毕淑敏用柔软而真诚的笔触,分享了青春、成长、爱情、工作、幸福、美好、快乐等生活中那 些微小而温暖的瞬间那些走过的路、爱过的人、流过的泪、 经历过的美好,一一化作笔尖的温情,抚慰疲惫的内心。 《轻轻走向完美》让我明白:一个人的强大,不是外在的坚 硬盔甲和假装坚强的面具,而是内心的坚韧和从容。在这个 世界上,除了厚实的衣物,温暖的居所,可抵御岁月苦寒的, 还有心底的信念和爱。

那么"完美"呢?或许完美没有这么极致,每个人心中完美的分量也不同,但我认为美好的事物多了,也就相对完美了。若非要给"完美"一个定义,我所想的"完美"便是完成美好,是对美好事物的坚持,是美好的堆砌。书中最后一篇《让人生慢慢完美》中有这么几句话"完美就是终极,可以列为目标,但是不必想着完美指目可达。只要完美的生命没有完结,完美的过程就是现在进行时"

所以,相信美好、珍惜当下,也许一个人的世界,装不下那么多惊天动地,我们所需要的不过是把握住一份恰到好处的幸福。让我们一起轻轻走向完美吧!

### 轻轻的来与轻轻地走读后感篇二

毕淑敏,多么熟悉的名字啊!品读毕淑敏老师的著作已经不是第一次了,在高中的时候就有看到过毕老师在百家讲坛做的《破解幸福密码》的节目,她也是我上学时作文中时常提起的人物。最近一次拜读毕老师的著作是在电视剧《女心理师》播出之后,怀着好奇之心阅读了毕老师的这部作品,从细腻的文笔中看到普通人的现实生活。毕淑敏老师的作品是充满正能量的,正如她早年间的经历一般,也正是那段不同凡响的经历,成就了独一无二的毕淑敏:一位救死扶伤的医生,一位才华横溢的作家,一位温婉优雅的母亲。

很有幸在第112个国际妇女节来临之际,工会组织了对优秀作品的阅读活动,毕淑敏的名字和作品又再一次映入眼帘——《轻轻地走向完美》。

这本书是毕老师专门写给女同胞的一本书,是对女同胞经历感情、婚姻、家庭、工作等方面的剖析。她用最朴素的语言描述平常人的生活,用最细腻的文笔洞悉女同胞的心理,笔下生花,写出人生中的喜怒哀乐、悲欢离合,令读者看后心旷神怡。书中的文章,每一篇都像是一颗发光的钻石,熠熠生辉。

在婚姻鞋篇章中,作者把婚姻比喻成一双鞋,无论什么鞋,最重要的是合脚。不论什么样的姻缘,最美妙的是和谐。切莫只贪图鞋的华贵,而委屈了自己的脚。别人看到的是鞋,自己感受到的是脚。当鞋确实伤害了脚,我们不妨赤脚赶路。是呀,现实生活中,有多少段婚姻从恋爱时候的海誓山盟沦落到最后离别时的一败涂地。

在关于丈夫篇章中,作者提出女人不要把一生的幸福都押注 在一个男人身上,也不要将一切的希望寄托于对男人的千挑 万选上。婚姻的船会让两个人共同经历一路上的'暴风雨,真 正走到婚姻最高境界的夫妻多是用了一生去磨合彼此。只有 在经历了感情和婚姻后,对于毕淑敏老师之类的总结才会彻 底地理解和意会。

作为一名青岛银行信息技术部门的从业者,工作的时间轴才刚刚行至三载处,但轴上的色彩是异常浓郁。在三年的时间中,我拥有了工作,走向了婚姻,即将迎来新的生命。在这样的时刻读到《轻轻地走向完美》一书,让我陷入沉思,若有所感。

轻轻地走向完美,做一个认真的人[]20xx年8月,我成为了一名普通的青岛银行员工,这里是我承载梦想的地方,也是我职业生涯的起点。工作虽小,但却能为部门的工作贡献自己的一份力量。从基本业务流程、系统边界到工作思想、处事态度,我都得到了不断的成长。每个需求的跟踪和投产,我都像看待自己的孩子般,诚心以待。每当我为工作纠结时,总会有同事的细心开导,慢慢适应不同的工作压力。

轻轻地走向完美,做一个自律的人。工作、学习和生活总是 交叉在一起,没难舍难分的。如何正确的处理好三者的关系, 是我这个初出茅庐的从业者的一大难题。在这本书中,毕淑 敏老师也给予了我思想上的指导。一个人的强大,不是拥有 外在的坚硬盔甲和伪装坚强的面具,而是从内心建立起来的 坚韧和从容,秉持一颗赤子之心。这就要求我要做一个自律 的人,无论在那个方面都要严格要求自己的行为,认真对待 工作、诚信对待学习、热心于生活的点滴。任你血雨腥风, 我自静若处子。

寒来暑往,斗转星移,在行里工作的三年里,我看到了辛苦工作、默默奉献的青银人,我感受到了恪尽职守、温馨服务、创新科技的青银人奋斗精神,我见证了不断成长的青岛银行,就让我们轻轻地走向完美,为了青银的发展壮大,为了青银的明天更加美好辉煌献上自己微薄的力量。

# 轻轻的来与轻轻地走读后感篇三

在离家的火车上看完此书,已是晚上,车窗外隐隐约约村落的灯光,让我思绪翻腾,眼泪汹涌而出,心,狠狠的痛了,我想家了,好想好想。

前几天父母的争吵,说出那些决绝互相伤害的话,心里无比的排斥这个家,心想,以后我再也不要回来了。书中毕淑敏说,家,是理想奉献思念呵护,是圣洁宽容接纳和谐,是磨合欣赏忠诚沟通,是心心相印浪漫曲折生死相依海角天涯。说的真好。父母的争吵因小事而起,父亲说的话没有经过大脑思考,母亲听来心中已受委屈。毕淑敏说,什么是家中的气节,既然我们相爱,爱就是我们共同的气节,你的失态,在我看来,是你的思绪溃败了。在这一个瞬间,我是你的软垫。原谅,宽恕,包容和鼓励,就是家庭永远长青的气节。太看重一己气节的人,其实是一种枯燥的自卑。你以为在亲人面前挣得了面子,失去的却是尊重与宽容。分歧时,不必拍案而起。争执起,义正辞可不严。有失误,莫要声色俱厉。

灾临头,携手共赴家难。如果一定要有家中气节,这几条该在其中。

母亲就是犯了一个错误,太看重一己气节,如果当时能原谅父亲的一句无心之话,那句话其实也不严重,家就会过一个和和气气的好年。所幸到后来已和好如初。自己常犯的一个错误也是把最坏的一面给最亲近的人,没有一点耐心,非常苛刻。努力修行成为一个美好的女子,是多么不易的事。时刻提醒自己,对家人包容、耐心、原谅。

火车将带我向远方,这也是我奔赴我的爱情的方式,与男友在一起3年了,至今这次是第三次见面。他是一名军人,我既然选择了这样的爱情就必定选择了随之相伴的许多辛苦,虽然苦,但我也觉得甜。写到这里,又哭了,想到其中的种种,现在得到这样一份感情多么不易。书中毕淑敏说,你的爱情等待你的看法,你的爱情验证你的`看法,你能够有什么样的爱情观,你就有什么样的爱情,你的观念就是你的命运。这段爱情能坚持到现在,也是我们互相包容体谅的结果,我们也将无怨无悔的继续走下去。

201x年刚开始,流了两次刻苦铭心的泪,希望这是我心中的春雨,将心中的种子浇灌,让其茁壮成长。

我很高兴我能成为现在这样的一个自己,有自己的生活方式,有自己的思想,虽然不完美也不出众优秀,我还是很喜欢,不羡慕谁不哀怨自己。也在努力做好自己,努力修行成为一个美好的女子,爱生活,爱大自然,关注自己的身体健康。书中的完美,可以解释为完成美好,我是不完美的,但是我可以走向完美!

# 轻轻的来与轻轻地走读后感篇四

《轻轻走向完美》这本书是毕淑敏专门为我们女同胞写的,资料涉及感情、婚姻、家庭、工作、健康等方面。其文章是

澄清的,健康的,充满活力的。她的素材取于平常人的生活, 她洞穿人的心理,写出人人心中有,笔下无的画面,令人佩 服。

在现实社会里,女性确实处于弱势。我出生前,父母一心盼我是个男孩子,可结果恰恰相反。虽说不是个男孩子,但他们还是一样的爱我。偶尔我也期望自己是个男孩子,但是我心里明白男性也好,女性也好,都有其存在的好处,缺一不可,无条件的接纳自己的性别,努力扮演好自己的主角,好好走好自己路才是关键。正如毕淑敏所说的,我们就像一个命运的绣女,只要心中存着完美图案,平心静气一针一线宁静地绣下去,便会日臻完美。

在"婚姻鞋"一篇里,作者把婚姻比作一双鞋,无论什么鞋,最重要的是合脚,不论什么样的姻缘,最美妙的是和谐。假如你没有经历过那种婚姻,就不要对别人婚姻说三道四。有这样一个故事,教授的妻子是文盲,在外人看来这是不相称的婚姻,教授受到外人的看法的影响,渐渐对妻子厌倦起来。他写了一份离婚协议书,第二天他赶着去上课,便把离婚协议书放在桌子上。家里的猫跳到书桌上,把离婚协议书碰到水盆里,全弄湿了,妻子以为离婚协议书是丈夫的重要论文,便留意地把离婚协议书从水盆捞起来,细心地用熨斗熨平熨干。这时教授回家了,看见妻子那么神圣地熨着一张张离婚协议书,他意识到自己错了。其实,一双鞋好不好,穿鞋的人最具决定权,不应受外人看法的干扰,使自己失去了决定力。

在"成千上万的丈夫"一篇中,作者提出世上没有唯一个能成为你的妻子或丈夫的人。女人不要把一生的幸福,寄托在婚前对男性千挑万选的甄别中,以为选取就是一切,对了就是万事大吉,错了就一败涂地。选取只是一次决定的机会,当然对了比错了好。但正确的选取只是良好的开端,即使航向对头,我们依然还会遭遇风暴,真正的金婚银魂,多是历久弥新的磨合与默契。童话故事的结尾大多都是王子和公主

从此过上了幸福的生活,就没有后文了。现实真的如此吗别骗自己了。不同的人对爱的理解不同,有人说: "爱是理解,不是忍受;是支持,不是支配;是慰问,不是质问;爱,要道谢也要道歉,要体贴也要体谅,要认错也要改错,真正的爱,不是彼此凝视,而是共同沿着一个方向望去"。有人说: "爱不是寻找一个完美的人,而是,要学会用完美的眼光,欣赏一个并不完美的人";也有人说: "在婚姻关系的城堡中,幸福的最好办法是,两个人都提高自己,成为完整的人"。这些说法与作者的观点在必须程度上是相通的,都很有道理,但能做到的人并不多。在未经历感情、婚姻前,对于前人的总结可能不能彻底地理解,但今后又务必得经历。没有人能告诉我就应怎样去生活,我就应自己去生活,自己的问题就应由自己来回答。

如作者所说,我们就像一个命运的绣女,只要心中存着完美的图案,平心静气一针一线宁静地绣下去,便会日臻完美。到了生命结束的那一天,完美谢幕。

文档为doc格式

### 轻轻的来与轻轻地走读后感篇五

来到工程单位将近三年,外界的喧嚣繁华离我渐行渐远,每天睡前看一篇美文成了慰藉心灵的绝佳方式。冰心、三毛、龙应台……细腻的文字加上正能量的思想,堪称灵魂盛宴。而对我影响最大的,无疑是毕淑敏,还有她那本《轻轻地走向完美》。

我问: "怎样的女人才叫完美? 化精致的妆? 着华美的裳? 举止投足体现着修养?" 毕淑敏笑着说: "真正的完美,不单单指外在,更重要的是心中对完美的追求,是一种内心世界的丰满充盈。"我恍然大悟,并第一时间想到一个人。

她叫李慧,一名有着12年安全稽查经验的安质部副部长,也

是全局唯一的安全质量战线上的副处级女管理员。我原先只在报纸上看过她的照片,娟秀的面孔,坚定的眼神,很难把她跟安全质量稽查工作联系在一起,可偏偏就是这样一个女子,用质朴的安质人员的情怀感动身边的同事,成为中铁巾帼们看齐的榜样,工程单位的工作异常艰辛,安全稽查工作难度更是常人无法想象,她却用柔弱的肩膀扛起了企业安全质量的擎天大柱。

2015年11月,我接到局工会关于第二届企业文化节汇演的通知,在拿到剧本的第一时间,我愣住了,这部名为《玫瑰铿锵也柔情》的小品女主人公原型竟然是李慧。小品由真人真事改编,以她与丈夫的日常对话为切入点,延伸出作为工程单位的女安全稽查员,她在工作和家庭、岗位责任和血浓亲情之间的矛盾和抉择。我既激动又紧张,能出演这样一位巾帼英豪原型的小品,是求之不得的光荣与自豪,可是,我生怕自己演不好,不能将女主人公的优秀品质淋漓尽致地展现。

为了深入这个角色,我搜索了网络及企业内部所有关于李慧的事迹材料,也从身边接触过她的人去了解这个女强人身上的特质。在与搭档多次磨合,我们的小品初步成型,可是在人物形象和内心情感把握上,始终觉得缺点什么。演出时间越来越近,导演挑出的问题越来越多,正当我们一筹莫展的时候,李慧本人出现了。

那天,她风尘仆仆地走进会议室,因长途出差而略显疲惫,依旧是娟美的面容,坚毅的眼神,柔软的卷发披在单薄的肩上。她认真地看完我们的小品,轻声地和导演进行交谈,为了让我们更好设计细节,她给我们讲述了自身经历。短短半个小时,她的语调都是那样平静,在讲到孩子从小不在身边,以及父亲临终前不能在床前尽孝时,她停顿了一会,快速用手抹去眼角的泪。我深深地被震撼:一个人的强大,不在于外表的倔强和刚强,而在于内心的坚韧和从容。她仿佛一朵玫瑰,铿锵里带着柔情,执着里带着芬芳。

受年龄和阅历的限制,我在体现人格魅力方面还有欠缺,但是在情感上,我却是能够设身处地去体会的'。荣誉背后,是一个女儿、一个妻子、一个母亲的艰难取舍和无私奉献。在舞台上,仿佛我就是李慧,一个有血有肉,在家庭和安全质量事业面前矛盾纠结却依然从容抉择的的铿锵女子。演出结束后,现场响起雷鸣般的掌声,很多人都眼含热泪,这不仅是对小品内涵的认同,更是对李慧精神的高度赞扬。

经历这件事,我对"完美"两个字又有了更深一层的感悟。 我们对美的事物都会怀着赞赏的心态,对于有着美好品质的 人,我们也会向之靠拢和看齐。因为有了"完美"的目标, 我们才知道在这个领域里我们应该成为什么样的人。每个人 的成长都是一次写书的过程,阅历不同则内容多样,但主体 思路都是要让自己变成一个越来越好、越来越完美的人。

说到这,我脑海里又闪过一个人的影子。徐荣会,她是李慧的徒弟,也是我曾在职的项目部经理。第一次见到她,我被她的气场震慑住了:高高的个子,黑黑的皮肤,犀利的眼神仿佛能洞穿一切。作为全公司唯一的女项目经理,她只身从安徽来到广西,在八桂大地一干就是四五年,把最美好的年华都给了施工建设。像男人一样有拼劲,又不缺乏女人的韧劲,在建设柳州自行车道项目部时,面对"卡斯特地貌"和"柳江汛期"这两只凶猛的拦路虎,她始终保持清醒的头脑。见缝插针组织施工,狠抓安全质量关卡,推动和鼓励工法科研创新,通过变更索赔和定额测算对潜在盈利进行整合……睿智和果敢兼具的她总说:"只要你下定决心去做,办法总比困难多!"

这样的明媚而闪光的影子还有很多很多,在工程单位,有这样一群女性,她们对事业怀着无限的忠诚和奉献,对生活始终心怀感恩和希望。谁不都是父母掌心里的小公主呢,可是有些女子却勇敢地走过遍地荆棘,让自己活得像个女王。蓝色工装是她们耀眼的衫,坚硬钢盔是她们骄傲的帽,素面朝天是她们最美丽的妆容。她们就像命运的绣女,心中存着完

美的图案,那图案无论是拔地而起的高楼,抑或是一座座通向远方的桥梁,甚或是纵横交错一建就是好几年的铁路干线,她们都能心平气和一针一线绣下去,直至荒凉的原野被青春灌溉出花朵,直至梦想列车能通向诗的远方。