

2023年祥林嫂读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

祥林嫂读后感篇一

第一次读《祝福》是在初一的时候，记得读完后印象最深的当然是祥林嫂，那个时候总觉的她是那么的不幸，总觉的是老天在和她开玩笑，亦或是她上辈子做了太多的坏事，这辈子要用一生的时间来补偿。

而今，学完之后，当初的想法一下子消失了，在同情祥林嫂的同时也认识到祥林嫂的命运不是偶然而而是必然；更不是老天在和她开玩笑，而是封建礼教根深蒂固的影响不允许她过上好日子。

祥林嫂读后感篇二

读完了《祥林嫂》这本书后，我思绪万千。可能她的故事很多人不清楚，其实我也是第一次听，我觉得很感动，真的感动，我很同情她。我不理解祥林嫂那个时代的人们怎么那么没有同情心，我看他们只差一样东西——思想。

祥林嫂这么善良，这么勤奋，这么孤独，这么可怜，她哪里有什么罪呢？但在封建社会，就只因为她死了两个丈夫，一个儿子，她反而成了罪人。越是不幸，就越是有罪。阿毛的死，成为了她心灵上无法医治的创伤。她企图借助喋喋不休地讲故事来博得别人的同情和安慰，以减少自己思念的痛苦，结果越说越想，越想越说。这不是一边的叙述，而是反复在

咀嚼自己的痛苦，这种痛苦始终在折磨她。当她以为自己赎了罪，坦然地去拿庆祝用的酒杯和筷子时，四嫂大叫一声“你放着罢，祥林嫂”，打破了她最后的一点尊严，而这句话也成为了祥林嫂之死的“加速调料”。通过祥林嫂死前对地狱和灵魂的怀疑，变现了下层民众的某种觉醒。

不要再上迷信和封建礼教蒙蔽我们的双眼，不要让它们遮蔽我们的良心。现实社会中没有了这种可怕的黑暗思想，但我们应该以此为戒，不要让悲剧重演。

祥林嫂读后感篇三

祥林嫂，在一生中经历了三次重大的打击。他的丈夫死于疾病，毕竟属于人力不可抗拒的“天命”，儿子被狼吃掉，是正因自己疏忽大意，于心有愧，因此阿毛的死成了她心灵上无法医治的创伤，久久不能忘怀。她企图借助喋喋不休地讲故事来博得别人的同情和安慰，以减少自己思念的痛苦，结果越说越想，越想越说。要知道，这不是一般的追述，而是在反复在说自己的痛苦，这种痛苦始终在折磨她。

祥林嫂这么善良，这么孤独、可怜，她哪里有什么罪呢？但在那时候的社会来说，就正因她的丈夫去世了，又被狼吃了一个儿子，她反而成了罪人了，越是不幸，就越是有罪。透过最后她对地狱和灵魂的怀疑，表现了那时候的人觉醒了。

虽然，她死了，但是，也能够说的上是一种解脱。

透视生活，洞察社会，思考人生。这样，我们的眼光会更长远，我们的诗也会更开阔。

祥林嫂读后感篇四

今天，我们读了鲁迅的《祝福》，其中祥林嫂的一生引出了我无数的感慨。鲁四老爷说：“祥林嫂是穷死的，在我看来，

用来形容一个在被封建思想统治的社会中死去的她，是再贴切不过的了，因为从以下几点可以看得出来……”

第一，从祥林嫂初到鲁镇，就已经注定了她一生的悲剧。她当时已经嫁人并且丧偶，是受不了婆婆的严格管制才逃出来做工的。更不幸的是雇主——鲁四老爷夫妇是一对深受封建礼教思想毒害的卫道士，初到鲁镇的时候，鲁四老爷就因为嫌弃她是一个寡妇而不喜欢她，以至于后来别人都休息了，她都在通宵地做着男人才会做的重活，但她面对这样的剥削和压迫居然没有反抗，而是逆来顺受。只是为了能摆脱婆婆的管制而已，后来还是逃不过，被迫再次嫁人，然而好景不长。两年之后她的丈夫儿女相继死去，她不得不再一次回到鲁镇做工，然而这次别人对她的眼光都变了，都认为她是残花败柳而处处排挤她，从禁止她参加常人的祭祀活动就看得出来，最终，她被这种精神折磨给活活逼死。然而，造成这种悲剧她自己要负最大的责任，因为她自己也认为自己不干净，所以才会有将一年的薪水拿去捐门槛的举动，如果她敢于反抗，及时离开鲁镇的话，也就不会有这样的悲剧发生了。

第三，这是封建思想下的‘必然产物，祥林嫂只是千千万万深受封建思想毒害的妇女中的一个缩影罢了。有更多不知名的妇女也经受着像她一样的苦难，因此作为一个穷苦妇女的她自然也无法摆脱厄运。所谓的“穷”死的，实际上就是被封建思想剥夺了生存的权利，走投无路而死。

在20世纪20年代，正处于新旧文化的交替时期，虽然封建帝制早已荡然无存，但封建礼教却仍然根深蒂固。因此，作者想借祥林嫂这个典型人物。来呼吁人们解放思想，推翻封建礼教，腐朽的事物总是要灭亡的，20年后，封建思想终于被伟大的马列主义所取代，由封建思想组成的监牢也永远的随之崩塌，这篇小说反映了当时的黑暗现状，对如今生活在没有思想压迫的法制社会当中的我们，是有深远意义的，它告诉我们要更加要珍惜自己今天的幸福生活。

祥林嫂读后感篇五

《祥林嫂》是鲁迅作品当中比较具有代表性的作品。其中，祥林嫂的形象塑造的成功程度与阿q的形象其实是一样的。因此，对于读者来说，通读整篇文章，祥林嫂的形象影响力也是十分巨大的。

对于祥林嫂这样的一个人物形象来说，一生的状况遭遇确实是十分悲惨的。就是在这样的人生境遇之下，祥林嫂的生活信心也是一向受到了很大的削减。

因此说，在故事的开始阶段，祥林嫂其实就是一个对于生活有着很大的期望的普通农妇。但是，生活的杯具就是这样的不断地降临到这样的一位农妇的身上。

但是，读到那里，如果只是将小说的中心思想落到生活的压力以及抗压的身上，对于鲁迅先生的思想的明白未免就过于轻显了。

毕竟鲁迅先生的骂人可不是虚的，从文章的背景状况来看，其实祥林嫂已经不是一个简单的社会个体，而是一个十分具有代表性的群体。

这样的—一个群体其实就是普通的劳苦大众。在那样的封建之下，思想的束缚对于人群的压迫程度是十分明显的。就好像是应对祥林嫂这样的境况遭遇，上层社会的人群所表示出来的并不是一般的同情，更多的时候还是一种鄙视以及敌视。因此说，这就是一个吃人的社会。