

目送读后感(大全7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

目送读后感篇一

继《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》后，龙应台再推出思考“生死大问”的最强新作，花枝春满、悲欣交集，跨三代共读的人生之书。被誉为二十一世纪的《背影》。

《目送》的七十三篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。

正如作者所说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

所谓的目送，是为了更加美好的相聚。正所谓“三千流水流不尽，三千落花终离别”，目送和离别即使是痛苦的，无奈的。但是如若没有离别，那么我们又怎会去学习去珍惜身边的人呢？人生路上，不能事事如意，但是每当日送过后，我们应摒弃心中的眷恋并送上最为诚挚的祝福，而不是沉溺在那无穷无尽的思念漩涡。正如龙应台所讲：“有些路啊，只能一个人走。”于是对于父母，作为子女能给予他们最好的回报就只有不要辜负他们的期望以及祝福，踏上自己的人路。

因此在人生路上，我们应懂得适时地陪伴；适时地放手；适时地“珍惜眼前人”；适时地目送。当我们老了，当我们陪伴子女走过一段人生路后，我们又变成了目送子女的那一个了。这其实是一个轮回，是让每个人成长的不二法门。虽然，我们经常把“永不放弃”挂在口边，但是事实上有时放弃，才是一种更伟大的温情，才是人生路上的延续。

目送读后感篇二

拿到书的时候，沉甸甸的，每晚入睡前读一两篇，闭目思考，有时会辗转反侧，有时会带着笑一夜黑甜。温情的文字，慢慢地，熨帖着人心，有种窝心的安慰。

许是很久没有读书的缘故。当念及此段话的时候，还是心下一软，仿佛心里的愧疚慢慢融化了，似是受了天大的委屈一般。

不必追。做到好难。习惯了传统思维的我们，内心“父母在不远游”的思想占据着牢固的位置，总是怕“子欲养而亲不待”，希望陪在他们身边，哪怕暂时搁置自己的梦想。我想，我就是那种无法离开的人吧。有太多牵绊，小到满屋满架的书籍，大到亲情友情，都很难割舍。曾经，为着叛逆，在高考结束时，报了南方的大学，远离家乡，离开后才知道，原来我想摆脱的不是家庭，而是父母那无时无刻的唠叨。内心，还是想在离他们进一些的地方。希望，他们目送我离开，不必追，而我，只会走到小路转弯的地方，不再远行。

“有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间‘余舟一芥’的无边着落，人知恩那个各自孤独面对，素颜修行。”离开她们之后，常常会觉得寂寞，仿佛被抽走了所有力量。有时会莫名其妙地走神，做事会出错。有时会忽略身边的人和事。

这是关于光阴的故事，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长

大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也就慢慢成了别人眼里的背影。当我们再不能为过往的遗憾一一买单的时候，彼时的目送就成了眼下的悲凉。

有时候他会和我商量一些琐事，这也是过去从未有过的，只是恍然间让你明白，孩子长大了，而他真的老了。我变得害怕。在我渐渐长大的过程中，生命里那些莫可名状的无奈和悲凉在一瞬间将我淹没，我甚至不敢去想象将来我该如何站在我的孩子身后去正视我的苍老。

孩子将是你的生命的延续，他刚生下来时哇哇大叫，给你一个肉肉的细小的背影；他三岁时调皮得让你抓狂，给你一个满地乱爬的背影；他七岁时你担心他那乱七八糟的数学成绩，他给你一个很不甘的背影；他十三岁时你担心他从别的地方看到不该看的东西于是尝试着和他交流，而他仿佛对此不屑一顾，只给你一个很倔强的背影；他十六岁时不搭理你，永远只给你一个消瘦的背影；他二十岁时飞扬跋扈得仿佛整个天下都是他的，而你的所有劝诫全都成了废话；他三十岁时你几乎要用年来做单位用以计量和他见面的频率，他一直给你一个忙碌的背影；他四十岁时你已经老得满脸褶子走不动路了，你行动不便，偶尔还会尿床，你在这时候回过头望望，这一辈子，望到的全是他的背影。而当他终于真切地望着你的时候，你已经快不行了，你看着他哭，你笑，你知道，他是你的延续。

目送读后感篇三

合上这本书中的“观看”，眼泪不停地往下流。我想起了年迈的父母不愿意让我离开家。我想有一天我也会看着他们的背影消失。从温暖的开始到残酷的结束，生活就是这样，一个又一个循环，永不停止。

我不明白龙应台写这74篇文章的心情，逐字逐句地抹去了快乐和痛苦的记忆。也许在她中年的时候，她已经理解了时间

的沉默和生活的无奈，所以她能够用这样平静而温暖的话语来写下这些记忆。从父亲的去世，母亲的衰老，儿子的离去，到朋友的关心和兄弟们的牵手。每篇文章不仅是对家庭和友谊的记忆，也是对我生活的反思。最让我感动的是家庭和感情。

她写了“家”。当我们年轻的时候，我们觉得有父母的地方就是我们变老的地方。当我们有朋友的时候，我们觉得有朋友的地方就是家。然后，当我们有了孩子，我们有孩子的地方就是家。但是这些家庭以后会发生什么呢。他们中的大多数人会慢慢离开。他们的父母会离开，他们的伴侣会离开，他们的孩子也会离开。最后，只有他们自己才能处理生活和“问题”；冷生命的孤独。

我想起了我小时候天真无邪的年龄。我最喜欢的是桌上美味的食物，每天早上热牛奶，还有父母温暖的拥抱。当我长大后，我越来越想逃避。我最喜欢的是哪个明星，哪件衣服，哪种新发型。我开始拒绝父母的照顾，讨厌他们的唠叨。17岁时，我背上沉重的背包，踏上遥远的火车，开始了新的人生旅程。我离开了家，离开了那两棵大树，这两棵大树为我遮风挡雨。我独自面对生活。我最喜欢的是每天晚上从家里打来的电话。这是他们从家乡寄来的小吃，也是他们每次回家的聚会。家真的只剩下思念，所以温柔的踏实感只能由家给予。

但总有一天我会走得很远，他们也会离开。家只不过是一种象征，一种让我毫不犹豫地踏上这段孤独旅程的记忆。

血浓于水的亲情让我在这本书中有了更深的理解。让我理解父母的无助、艰辛、忍耐和付出。在过去，各种不理解和抱怨已经消失。过去的每一次争吵和愤怒都变成了内疚。他们用青春养育了我。我开始了解他们的眼睛和他们的一举一动。

也许最后的送别是不可避免的，也许我们无法与生命的轮回

竞争，但在我们不得不放手之前，请珍惜爱你的人。在那之后，我们也应该坚定地对待生活。

目送读后感篇四

“我慢慢地、慢慢地开始了解，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。”这是《目送》中，我一直记忆尤深的一句话。每每拿起这本书，眼眶总是犯潮，一种无能为力之感便油然而生。

在这本书中，作者龙应台给我上了三堂课，一课是父母老去，一课是与兄弟姐妹别离，一课是朋友间的牵挂。这三课，每个人都要经历，是躲不掉，逃不开的。

父母老去，是我们无法阻挡的事情。这一点在最近几年，我感觉尤其深刻。以前在我心里，父母一直都是年轻的样子，可是最近这几年，我发现，他们开始出现一些老态，脸上的皱纹多了，头顶的白发多了，睡觉时间少了……我们长大了，可他们却老了，这样的现实我不想接受，但也不得不接受。岁月匆匆，父母老矣，剩下的时光，只想少一些目送。

与兄弟姐妹分离，也是无可奈何的事情。小时候，我们形影不离，玩耍一起玩，吃要吃一样的食物，晚上睡觉也要闹腾一阵，再各自安稳睡去。可是，随着年龄的增长，随着角色的转变，我们终将要各自为家，甚至彼此远离。龙应台与自己哥哥的远行，被她写得深刻异常，也重重撞击了我的心。常念少年时光，但也知那是不能回去的日子，只愿我的兄弟在以后的日子里，能够担得起家庭的重担，做一个幸福的爸爸。

与朋友牵挂，也是逃不开的命运。以前，我们下课一起趴在走廊的栏杆，谈天说地，一起去小卖部挑选共同喜欢的小零食。考试的时候彼此加油打气，失意的时候你给我温暖的依

靠。可是，如今我们都长大了，也早就分别两地，除了偶尔朋友圈点个赞，其他再无交集。明明没想着要成现在这样，但终究抵不过时间，把友情淡忘。

岁月还长，但愿人间少目送。

目送读后感篇五

这个寒假，我读了台湾著名女作家龙应台的散文集《目送》。它，是一本适合三代人共读的人生之书。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手……整个寒假，我虽然只读了其中二十六篇，却已经深深感动。

同名主打篇《目送》，给我的感受最深。这篇文章分成两个段落，第一段作为母亲，龙应台叙述了儿子华安从第一天上小学起到中学、直至出国上大学十多年间的几个感人片段，她一次次目送孩子的背影离去，一次次目送他成长。第二段，龙应台作为女儿，追忆自己成长的岁月中，与父亲的一次次别离：总是目送父亲的背影渐行渐远，直到有一天，在殡仪馆熊熊炉火里永远地消逝……所以她说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”

对于13岁的我来说，人生才刚刚起步，还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深意；但是我想，那些路我一定会走，那些目送背影的瞬间我一定也都会经历。只是我希望以后，自己也能有龙应台的那颗感动的心，那支感恩的笔。

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，

一次都没有。”当我看到这句话的时候，心猛地一震，继而涌出一股莫名的伤感——华安的一举一动都牵动着妈妈的心，可是，他没有再像小时候那样不断的回头，而是选择了将背影送给他的妈妈。因为，他已经长大了，有了自己的思想了，他早已淡忘那个依赖母亲的小华安了，他不再是那个用怯怯的眼光看周围的那个小孩子了，是这样吗？还是他忘记了？他没有看到，妈妈的眼神一直都随着他的行进而移动；他没有注意到，妈妈的眼神一点点的燃起希望然后又一点点的暗淡下来。

记得在作者回台湾那天，父亲骑了很破的车子送她，将她送到离学校很远的地方，原因就是车子太破，怕影响女儿的形象。而当时的作者呢？她是这样写的“直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁”，虽然她知道父亲出于好心，不想让她蒙受阴影，但她是多么希望父亲能把她送进校园啊，懂事的作者知道父亲的苦衷，没有央求，而是默默的理解了父亲，望着他渐行渐远的背影，没有追。这应该就是亲人之间的理解吧，这样的背影，凄凉且难忘。

想要珍惜这些关爱，就要从点滴之事做起，从理解做起。

目送读后感篇六

伴着淡淡的油墨及纸质的香味，一页又一页，一篇又一篇，当我最终将一本并不太厚的《目送》读完时，留在心中的，是缠绵的一丝又一丝不舍，激荡的一波又一波深思。

对于一个整天关在学校里埋头做题的学生来说，之所以会选择这样一本书来读，很大程度是受了书名的影响。

“目送”，一个多么温暖的词语，它是缠绵的不舍凝注到目光中送给离去的人最终一份让其早日归来的叮嘱，是一股超越了三维世界将那些必走之物留于心间的神奇力量。

作为与整本书同名的文章，也是整本书的第一篇文章——《目送》，作者从儿子的离写到父亲的逝，那无尽的沧桑在作者冷静而温暖的笔端一一呈现。

我安静地读着这一切，于是道不尽的痛彻心扉与忆不完的温暖点滴就如受了魔咒的召唤似的，突然便回到了我的心间。

我之所以会对第一篇文章产生如此大的共鸣，也许与我的经历不无关系吧！我是个安土重迁的人，而我的安土，不仅仅限于地域上，更包罗了春华秋实的交替，物异人非的变迁。

我常自比为三毛，因为我觉得我与三毛都是步履维艰地行走于稀泥中的人，对于那拖出来的泥水，我们是多么地不忍擦去，因为它携带了我们的过往。

可是，时间在流，世界在转，再多的留恋也留不住记忆的风逝。

于是，我们仅有站在风中目送着远去的记忆。

而在作者的这篇《目送》中，我也读出了作者对那一切即将远去的事物的不舍。

作者写道：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只可是意味着你和他的缘分，就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。

你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，并且，他用背影默默地告诉你：不必追。

这是多么的无奈与沧桑！如若说对于儿子的离，即使不必追却依然能够追，那么对于父亲的逝与母亲的老呢？只能眼睁睁巴望着回忆中的影像一幕幕掠过，却是可望而不可即啊！

翻过第一篇文章，在其他的篇章中，作者依然以同样的笔调勾勒出了过往的影像，为了让那些影像更加具象化，作者还给每一篇文字都配上一张图片。

在图文并茂的意境中，读着、感悟着那点点滴滴的温暖，我的心头也不断激起点点温暖的浪花。

当整本书翻至中间部分时，作者似乎有意停止了对个人经历的“目送”，转而将目光转移到了万千世界中去了。

作者对时间、对距离、对人际、对人与物的相处、对所经地点的景况都一一进行了讲述，在作者悠长而不舍的目光中，那些本来抽象得不可捉摸的概念都化为了一湾清幽的潭水，在我的心中独自散发着深邃的幽光，让我与作者共同打量着人世的一切。

如果说开篇的《目送》是为了让读者走入一个无奈、疼痛、温暖、回忆与念想并存的深邃的洞府中的话，那么，在最终的一系列关于作者父亲病中与离世的文章，则是为读者设下的一级级台阶，让读者看着一个老人在时光的折磨下如何离去，然后再一步三回头地离开那深邃的洞府。

于是，在缠绵的思念中，我们又见到了尘世的光明，重新应对万千世界。

在读着那一系列文字时，我总想象着那个在女儿、儿子以及老伴的陪伴中逐日衰弱直至被死神接走的老人，这使我不禁想到了我的爷爷。

原先任何一个人的正常离去，走的都是同一条道，是留不住的，终究要离去。

只是觉得，作者的父亲与我的爷爷相比，更幸福。

可是转念一想，生命的本质不是一样的吗？何必太在乎外在的雕饰呢？去往另一个世界的生命都会把今生未受的福赶回来的。

这样想着，心中便宽慰多了。

有人评论说《目送》是21世纪的《背影》。

很明显，评论者的《背影》指的是朱自清的那篇。

可是，我却觉得这样的比较反而使《目送》中的一些味道消失了，委屈了《目送》，如若再加上三毛的《背影》，那么，《目送》那温暖与无奈的韵味才大抵被补全了吧！

目送读后感篇七

“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”

在上小学时，父亲常骑着那破旧的单车来接送我，开始觉得还好，后来就变得反感了，但父亲还是一如既往的十分唠叨。每次上学都要问我要不要送？我说不用，真的不用？我说真的不用要迟到了，真的不用？我不耐烦了，不理睬他，出了门就走，父母又总在门口说路上要注意安全，早点回来，热了要把衣服脱了放在书包里、中午要把牛奶喝了、一定要把水喝完……我与普通的孩子一样这些唠叨左耳朵进右耳朵出。

等我又大了一些，父母可以感受到我对他们处处的排斥。父亲也渐渐明白，不再每天问我要不要送，但每天还是会唠叨，虽然没有以前那么多了，我对他们这样的表现十分“满意”。

读起《目送》时，突然发现所有父母的良苦用心，随着年龄的增长每个孩子都会如此。这让我明白了一些道理。

“我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。”

某次快迟到时父亲再问我要不要坐单车时，我答应了，他显然有些惊奇，又有些暗喜。于是搬出那辆破旧的单车，解开锁让我做上后坐，一蹬一蹬，车发出了吱呀吱呀的声音，但车轮可以看出是打了气的。在刚升起的太阳的照耀与衬托下，父亲的背可以看出十分宽大、温暖，父亲的背渐渐弯了。青麻布的衬衣湿透了，穿了很多年的皮鞋上有着一层泥灰。有点花白的头发一部分被汗水打湿，贴在脸上，一部分头发飘在头顶上，脸色发黄发斑，日夜的操劳使父亲的皱纹越来越深。脚还在一个劲的蹬，看到此景象我忽然有些心酸。在内心里有些愧疚。

父母在你所不知道的地方一直注视着你，给你丝毫不亚于你给你的孩子一样沉甸甸的爱。不管他如何，过得怎样。他们目送着你，直到生命的终结。