

羊脂球的读后感 羊脂球读后感(实用6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

羊脂球的读后感篇一

《羊脂球》这个短篇小说是由“短篇小说大师”之称的法国作家莫泊桑先生创作的小说。《羊脂球》是他的成名之作，也是为他的代表作之一。故事以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶的肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。那么今天我们读后感频道给大家带来就是这么一篇《羊脂球》读后感。更多优秀读后感尽在读后感频道。

老人们说，人生来便是注定要在这世间受苦的，只是说有些人受的苦更加的深重一些，有的淡薄些罢了。在趟浮世这浑水的那一刻，我们像石子，不停的被消磨，又不停的被命运注入新的元素。无疑，命运对于羊脂球是无情的。生在乱世，流落风尘，没有地位，没有财富，受尽人们的歧视，每一点想来都是那么苦涩。面对这些，她并没有屈服，她是积极向上的，善良天真的天性在她身上自然的流露着，不可磨灭。

白皙的透着红晕的脸庞，她的美是不加修饰的天然的美，这与同行的旅客中所谓的显贵是多么的不同，她们的脸上抹着浓重的脂粉，衣服上撒着刺鼻的香水，浓妆艳抹，看起来似乎很美丽。

初见，她急急忙忙的赶上车，那些贵妇太太们对她指指点点，掩嘴偷笑，每一个表情每一句话都毫无遮拦的表现着她们的

不屑和看轻。是啊，她们怎么会给她好脸色呢，眼前这个女人不过是一个轻贱的红尘女子，她没有钱财没有权利，对于她们，没有一点利用价值，她们怎么会想到，若干小时后，正是这个轻贱的女人，用自己带来的葡萄酒和各种食物填补她们饥饿的胃呢。

再相谈，羊脂球是那些高贵的人们作为与普鲁士人给予的自由交换的筹码。他们每个人都在脸上堆满了笑脸，仿佛已经忘却了她卑微的肮脏的职业，现在，她是他们唯一的突破口，只有让她答应了普鲁士军官的要求，才可以离开这个是非之地，所以他们放下身段，对她套着近乎。而长久的等待，终于让他们撕破了脸皮，露出了丑恶的嘴脸。他们开始放狠话，有意无意的向羊脂球试探着。羊脂球是多么善良的人，她哪经得住那么多人的哀求试探，终于答应了那无理的要求。

羊脂球顺着大家的意思，做了“应该做的事”，大家终于重获自由。

最后的旅程，所有曾经热情的和蔼的眼神都不在了。游戏结束了，夫人，噢不，羊脂球小姐，我们都很主动的忘记了你分享给我们的食物和酒水，你就是你，和刚来时的你一样，没有钱财权利，于我们没有一点利用价值，你的职业如此卑贱，以至于我们都不敢碰一碰你那肮脏的裙摆，那上面也许都还有普鲁士军官抚摸留下的褶皱呢。自然，如此肮脏的你，也是不配分享我们的食物的。

呵，这是多么鲜明的对比。这些冠冕堂皇的高贵的人，和羊脂球比起来简直就是磨灭了人性的恶魔。是的，羊脂球是卑微低贱的劳苦大众的一份子，是乱世中颠沛流离涂炭生灵的缩影。他们在社会的最底层，隔着几亿光年的距离仰望幸福，他们的身体经受着不住的劫难，受冻挨饿，不安全不平的时局下，流弹四射，他们离危险如此的近。他们承受了多少痛苦？没有了美丽的家园、幸福的家庭，埋葬了那些来不及发生的爱情故事……然而这些，都不曾带走的，是人性

的光辉，他们没有钱财权势，却拥有善良的心，这是不可磨灭的。至此，也希望善良的人们可以一直快乐。

羊脂球的读后感篇二

最近，我读了一本名著，叫《羊脂球》，它的作者是莫泊桑，它深深地打动了我。

这本书之所以会出名，离不开莫泊桑与众不同、独具慧眼的写法。贵族向来都是有素质，有修养，道德高尚的人上人，但莫泊桑却选取了一个社会最底层，受人歧视的妓女作为正面人物，与那些所谓的“贵族”作对比，而那些“贵族”，不但在人格和礼仪方面不如羊脂球，就连最基本的爱国心都没有。他们不但贪婪地吃光了羊脂球的食物，甚至还为了自己的利益出卖了羊脂球，让她饱受屈辱。当初，他们牺牲了她，以后又把她当作一件肮脏的废物似的扔掉。他们自私贪婪的本性只允许他们用金钱去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。

而相比之下，虽为妓女的羊脂球却善良无比，不仅把自己的食物分给那些思想肮脏的人，而且为了大多数人的利益宁愿牺牲自己，去陪德国军官过夜。但最让人感动的是她的爱国心。她从不屈服于入侵者，总是把国家放在第一位，这种高尚的品质在战乱的年代里显得尤其可贵，值得我们学习。

令人讽刺的是，这样一个最值得同情和救济的人却去同情和救济他人，而那些应该同情和救济他人的“贵族”不但不帮助羊脂球，还不断地打击羊脂球。作者生动地揭露了资产阶级人物自私自利和幸灾乐祸的心理，体现作者对羊脂球这类品德高尚的人的崇敬。

这篇文章确实是经典，我建议大家都去读一读。

羊脂球的读后感篇三

《羊脂球》是法国著名作家莫泊桑最为后世传诵的著作，也是他的成名作，是小说集《梅塘之夜》中最优异的一篇，故事发作用在普法战役进发的那年，也即是1870年的冬季。

《羊脂球》的情节构思和构造规划十分奇妙。故事主要是在两个地址打开的：一个是在马车上，另一个是在多特的旅馆。小说将其间包含贵族、资产阶级、教会人士、反对人士，以及仅有真实归于劣等阶级的羊脂球，这十名旅馆组织在一辆马车上。实际上，这是一个法国社会的缩影，以小见大地体现深入的主题，作者在组织情节上别具匠心，描绘了前后两次在车上发作饥饿的状况。而在首次发作饥饿时，小说描绘了“上等人”怎么轻蔑羊脂球，并接着把羊脂球三天的食物一扫而空，这样的写法一方面刻画出了他们各自的性格，一方面又为第二发作饥饿埋下伏笔，真是两全其美。

在马车上的故事，仅仅是情节的开始打开，而在多特旅馆发作的工作才将对立面向了一个高潮，对待普鲁士军官无理需求的情绪，充分地体现了每个人的品德水平并检测着他们的爱国心的真伪。事实证明，“上等人”全是卑鄙下作、自私自利之徒，天主教修女是助纣为虐的爪牙，而所谓的“人”只不过是假革命者，惟有“劣等人”羊脂球才是真实具有爱国情感的人。

多特动身后，人物再次回到车上，作者又一次又以怎样对待他人的饥饿来查看他们，不过这次的饥饿者是羊脂球了。过去挨饿时，受了羊脂球恩惠的人，此刻现已将过去的事“忘”得一尘不染，听凭羊脂球挨饿，毫不动心。作者以饥饿为情节初步，又以饥饿完毕，构思十分奇妙。运用细致的肖像描绘和精确生动、赋有特征的言语描绘使得人物形象高度地个性化，这是此篇小说的另一重要艺术特别。

整篇小说贯穿戴比照的准则。用“劣等人”和“上等人”相

比照、前后两次在车上对待饥饿伙伴情绪的比照、对普鲁士人所提出物理需求的比照，通过各种比照使得人物性格反常明显，让读者将这些所谓的“尊贵者”和“纯洁者”看的清清楚楚，实际上他们既不尊贵也不纯洁，都是自私自利、灵魂丑陋的伪君子，而那个被他们鄙视的轻贱卖艺女却体现出了闪亮的同情心和激烈的民族自豪感。

如今回想起来，也许你会发现羊脂球这名卖艺女与闻一多有多相像。战役，侵略者，国危，束手无策，心里的爱国主义情感，凝聚在一起，即是一颗光亮的心。

羊脂球的读后感篇四

关于这部小说，还是有一些感触的，剧中描写了一个胖胖的美丽的女孩，在特殊的情况设定下所遭到的不平等的待遇，所谓悲惨，不过如此而已。

在困境下，搜有的责任都推给了柔弱的她，而她，义无反顾的选择了自己不幸，拯救他人，可是除了得到了非人的待遇之外，她还得到了什么呢？凌辱？鄙视？轻蔑？不，情何以堪呢！

在我们的日常生活中，也存在着大大小小的不平等，举个例子吧。就像没有涉及过的娱乐圈来说吧，昨天看了一部时尚篇《爱出色》里面有句话映像很深，门外的老大爷也很有礼貌很支持你工作，你会给他拍照片登杂志么？做我们这行的，就是这么残酷！

是啊，很残酷，明明不喜欢的人，你就是不能得罪，而那些你很同情的人，你还是要顾及世俗的目光不敢轻易接近，否则惹一身的麻烦。

我也十分憎恨那些可恶的衣冠禽兽，他们不仅连基本的爱国心都没有，就是在文明礼仪上也形见相拙。

这就是人们赖以生存的社会啊，时光琉璃，纷纷扰扰都逃脱不了，这就是人们不得不去面对的现实啊，你害怕，所以不敢逾越，哪怕有多么的错误。

但愿，再被世界同化的过程中，还能坚守自己的一些善良正义，还能想起自己单纯的样子。

这篇是给二姨写的一篇稿子，呵呵，其实不太喜欢写这类文章的哈，太现实！

《羊脂球》读后感(三)

羊脂球的读后感篇五

小说描绘了一八七零年普法战争期间，一辆法国马车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。

军官要求车上一个绰号叫羊脂球的风尘女子陪他过夜，否则马车就不能通过。

羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。

可当第二天早上马车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们突然换了一副嘴脸，个个疏远她，不屑与她讲话。

由于匆忙地出发，这次羊脂球忘了准备食物，而在漫长的路途中，那些她曾经帮助过的人，一个个都无视她的存在。

她觉得自己被这些自私自利见风使舵的人出卖了，十分地悲痛。

羊脂球象征着善良爱国的社会底层人民，而且不畏上流社会的嘲讽，有自己的尊严。

而那群乘客，虽然社会地位很高，品格却十分低劣。

他们装作正义高贵的样子，因为羊脂球是风尘女子的身份而蔑视她，嘲讽攻击她。

而当马车行驶过慢使得没有地方停靠吃饭时，善良的羊脂球不计前嫌，把自己的食物分给马车上的所有人吃。

那些人还摆出姿态，好像是给羊脂球面子才吃她的东西，有的甚至连一句道谢的话都不说。

在不客气地吧羊脂球带的所有食物吃完后，他们又因为那么一点点出于为了面子的感谢，突然对羊脂球的态度缓和了许多，和她谈话，把暖壶借给她，可见其虚伪。

当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候得像皇帝。

这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用利益去衡量一切。

书本的学识未能给他们带来善心。

现实中的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的关怀，这在后文中显露无疑。

羊脂球是处于善良和大度将东西分给那些刚才还在蔑视她的人，到最后那些人还是不领情。

这样的善良，没必要。

她完全可以无视其他乘客的存在，自己吃自己的，理所应当，因为那是她自己准备的东西，其他人没有出分毫的力。

那些为一时之利而改变嘴脸的人，根本不值得去帮助，这样的人，为何要去帮助？因此羊脂球有些无原则的善良，使她的宿命隐约地被注定了。

莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。

他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。

羊脂球的身份虽然卑微，但却有着坚定的爱国信念，以及善良的心。

那些看似高高在上的社会上层人物，金玉其外败絮其中，有利可图时的奉承，无利可图后的践踏。

两者之间鲜明的对比，更是揭示了当时上流社会的腐朽与虚伪。

莫泊桑的这则故事生动形象地描写了当时社会的人情世态，充分显示出他的社会风俗画家的才能。

文字简洁、质朴，却又犀利准确。

羊脂球的读后感篇六

羊脂球一直在哭，有时候在歌曲的两个节拍之间，黑暗里传出一声呜咽，那是她没能忍住的一声悲啼。

匆匆将《羊脂球》翻了一遍，也许并未领略到其中的精髓何在，但仍感慨万千。小说通篇鲜见华丽优美的语段，却无时无刻不在勾勒一位身如残花却有着巨人般光辉形象的妓女：那淡淡的，忧伤的宿命。

有时，灰暗的季节似乎跨越了几个世纪，漫长无涯，坚信黎

明会来，只是一个遥远而又不可及的未知数罢了。也就是在这个巨大屏障的笼盖下，在普法战争时，透过浓厚的漫天的战火的硝烟，故事就这样开场了。

羊脂球，小小妓女。我想，她的职业也许被其他人所唾弃不已。但在我的眼中，她却是一朵常开不败的水中花，有着如花似月的美貌，也有着别人千金难买的善良。

几匹破马，一辆马车，乘载着葡萄酒批发商人鸟先生夫妇、贝尔伯爵和羊脂球等人在鹅毛般大雪中如病蜗牛似的爬行，逃命，速度可想而知。由于大家对天气以及路程之间的错误估算，最后，大家居然沦落到了没饭吃的可怜地步，谁相信呢？可事实摆在眼前，不由得人们有丝毫怀疑。羊脂球不计前嫌慷慨的将自己的食物与他们共同分享，贵族们便没有理由的将她的美食一扫而光，并且居然对羊脂球有了“好感”。

今天是晴日，可谁又会去想明天能否看得到太阳呢。

最终，羊脂球虽曾断然拒绝，却还是不堪恶人的虎视眈眈与精心设计，最终将自己的身躯“奉献”给了德国军官，获得了离境的“呜咽”。

他们，那些将自己看的无比崇高至上的小人们，也许正感谢上帝给了他无穷尽的“智慧”，骗了羊脂球吧。还是那几匹马，只不过比以前更加疲惫；还有那可怜的羊脂球，只不过比以前更悲伤；还有那些卑鄙之人，比以前越发的得意张狂，尽显自己高贵丑恶的嘴脸去谩骂羊脂球，下流，无耻，下流。

没能忍住，是你，羊脂球的死穴。我想，前有悬崖，后有追兵的惨状下，还有没有路可走？假如是我，我定将毫不犹豫地纵身一跳，拿自己的生命赌一把，毕竟这不是最烂的逃生方式。你有着忠贞爱国的锦丝，却来织就一生的悲惨命运，你有别人可望而不可及的天籁之音，却来浅唱自己的宿命。

《羊脂球》有力的鞭挞了那些怯懦自私、没有民族尊严的贵族资产阶级人物，他们连妓女都不如，不如。

命运由天定？宿命由己唱？不，人，人定胜天…，办法就是：“坚定信念，永不屈服。”我读懂了这八个字在我心中的分量。