

# 最新牺牲读后感 爱的牺牲读后感(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 牺牲读后感篇一

《爱的牺牲》是欧·亨利式的作品，讲述了一对追逐艺术的年青艺术家夫妇，离乡背井到纽约去深造，却因家境贫难以伸展抱负。于是妻子为了生计牺牲自己，中断钢琴学习去教音乐，“我一面教授，一面也能学一些”，她这样安慰丈夫，仍然和音乐在一起。

丈夫不甘让妻子一人承担生活的重负，也停止学画，到中央公园去速写，一边画，一边把画的成品出售。两人虽然都中断了学业，却都没有离开艺术，既为谋生，又没有放弃对艺术的追求，生活似乎还美满。

然而，一起偶然的故事使事情的真相暴露出来——妻子不小心被烫伤手，而她手上包扎用的

文档为doc格式

## 牺牲读后感篇二

这个故事的英文题目是“a service of love”美丽的爱情和美丽的花一样，如果你希望你的爱情真能像花草一样常新常艳常绽放，那你就得像伺候花草一样伺候着爱情。这个故事就是告诉年轻人该如何伺候爱情。

乔和德丽娅是《爱的牺牲》里两位主人翁，乔是学绘画的，德丽雅是学音乐的。他们俩都是离开家乡，来到纽约继续学习艺术。他们也是在纽约相识相爱，并结为夫妇。当柴米油盐和房租水电在生活的天平上重重地压下去的时候，德丽雅停止了她的音乐课，为了能让乔继续学习，她收学生赚取生活费。

而乔呢，不忍心把生活的全部担子都压在妻子身上，也终止了学业，在公园里画速写出售。这似乎很不错，天平平衡了，生活有了着落，也不离开他们的爱好。意外，意外的背后永远是苦涩的真相，德丽雅的手被烫伤了。实际上她是洗衣店里的烫衣女工，乔则在洗衣店里烧炉子。他们的生活虽然拮据，可幸福感却盛满了那间小小公寓。

这是典型的欧亨利小说，让人仿佛又看到了《麦琪的礼物》中的吉姆和德拉。他们都舍弃了自己最宝贝的东西为对方换来一件毫无用处的圣诞礼物，这都是爱情把天平重重压下去的结果。

当乔和德丽雅数着他们这一周三十三块钱的薪水时，乔说：“我的画，加上你的音乐课，我想艺术还是有前途的。”是吗？有太多的艺术作品流芳百世，可又有几位艺术家能靠艺术喂饱自己的肚子。毕加索是唯一一位亲眼看着自己的画作走进了卢浮宫的人。

这让人想起梵高，这位后印象派的先驱人物，今天他的画作都是以百万计，可当梵高活着的时候，一直是贫困交加，他所有生活开销都是由弟弟和好友支持的。梵高是位多产画家，可在他有生之年里，只卖出了一幅画作《红色的葡萄园》。

还有舒伯特，只在人间存在了三十一年的天才音乐家。出版商出版他的作品，而给他的稿酬少得可以忽略，舒伯特一辈子挣扎在贫困之中。他身无分文又饥肠辘辘，在小饭馆里用他那首著名的《摇篮曲》只换得了一顿简单的晚餐。舒伯特

死后，这首《摇篮曲》的手稿在巴黎拍卖，起价是四万法郎。最后他因无钱看病，死于伤寒。

看来艺术太飘渺，远比不上在洗衣店里烫衣服烧炉子更实在更实际。

## 牺牲读后感篇三

爱需要牺牲

——《简爱》读后感

潘奕彤妈妈

《简爱》是我最喜欢看的一本世界名著，也许是我的专一性，所以无论是喜欢一个人还是喜欢一本书，都有傻到底的精神，正因为对《简爱》的喜爱，所以从上中学开始到现在，我看了很多遍，今天我看完了第八遍。

之前每看一次不理解一次：喜欢一个人不就是应该长相厮守吗？为何明明相爱，却要选择分开？而这一次看完感觉却截然不同，也许是生命中经历了爱情的缘故，书中的每一句话都深深地触动着我的心弦，原来真正的爱是需要有牺牲精神的。

简爱是一个相貌极为普通的女孩，可她却有着独立的人格，丰富的情感，从磨难的环境中顽强地成长为一名优秀的教师，在罗切斯特的家庭聚会中，佳丽三千，而简爱却是遗世独立，不被庸脂俗粉湮没的唯一清丽超众的一位女子。

当她发现她的爱人罗切斯特先生存在婚姻障碍的时候——他的疯子老婆还活在世上，她毅然选择逃走，我想才子佳人缠绵悱恻，英雄美人荡气回肠谁都喜欢，但是在当时宗教信仰的约束下，他们只要享受片刻欢愉便能使灵魂粉身碎骨。

简爱出逃并不是不爱她的主人，相反地因为实在太爱，她不希望她的主人因为她的缘故，而使她高贵的灵魂堕落至地狱，她逃走的当夜心里默念的始终都是：“罗切斯特先生，我要一生至死不渝地爱你。”这种逃离是何等的大爱，这是一种何等的牺牲，这种刻骨铭心的痛大概只有真正爱过的人才会懂。

因为她逃走得太仓促，所以几乎没有带任何行囊，差点被饿死的她被好心人救下，结果却发现救她的人是自己的表哥和表姐，当各方面都完美的表哥圣约翰向她求婚的时候，她诚心地、热切地渴望做正当的事，就在她差点要答应他的求婚时，奇妙的事情发生了，她听见了有一个声音在喊着——“简！简！简！”随后什么也听不到了。“哦，上帝啊！那是什么？”那是熟悉的、亲爱的声音，她的主人罗切斯特的声音。这声音痛苦而悲哀——显得狂乱、怪异和急切，简爱大声地回应着：“我来了，等等我！”……

而罗切斯特先生的痛绝不亚于简爱的痛：“还君明珠双垂泪，恨不相逢未娶时”的遗憾一定时时吞噬着他。后来当简爱再次找到他的主人的时候，主人的疯妻子用火烧毁了整个庄园，疯妻子也在火灾中死去，罗切斯特不但截掉了一只胳膊，而且早已成为盲人。经过了解，当简爱听到呼唤的那天夜晚，确实是罗切斯特疯狂地喊着“简！简！简！”而且罗切斯特在那个夜晚居然也听到了简爱的回应：“我来了，等等我！”原来真正相爱的人真的可以有心灵感应，这种撕心裂肺的爱真的可以穿越时空。（本文来自于范-文-先-生-网）这种感应一直深深地震撼着我……诚如汤显祖《牡丹亭》所言：“惊觉相思不露，原来只因已入骨，情不知所起，一往而深。”

真爱永远都不是基于外在条件的，此时的简爱从她叔叔那里继承了一笔遗产，不但年轻而且富有，而曾经那么自信、傲慢的主人不仅一无所有，还浑身伤痕累累，本就谈不上英俊的相貌变得更加不值一提，可是当简爱知道主人没有了婚姻

障碍的时候，她终于结束了天地昏暗，寸草不生的荒芜岁月，彻底打开了心中的枷锁，是那么欢快地嫁给了罗切斯特，他们彼此可以读懂对方，那种交谈是多么令人愉快呀！有些人，前世今世似乎注定相遇、相知、相恋，不因时间跨度，不因空间阻隔，终究要与你共度一生的韶光。正如《诗经》所言：“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”我多么希望婚后的他们将余生的磕磕绊绊、柴米油盐酱醋茶都过成诗与画。

## 牺牲读后感篇四

于是德丽雅提议要去教授音乐，她对乔说“教授音乐，以免断炊。”这是为艺术牺牲。她在外面奔走了两三天，兜揽学生。一天晚上，她兴高采烈的回家。说她找到一个学生了dddddd品客奈将军将军的小姐。以下她编了品客奈将军家是如何的豪华，克雷门蒂娜小姐是如何的可爱，淘气，将军是怎样的和蔼。每星期15元。她每星期都放在桌子上。呵呵，读到这些的时候，我还真以为德丽雅说的是真的呢！这个天真的姑娘。

同样乔也在编，他说他的那一副方尖碑的水彩画卖给了一个从庇奥利亚来的人，还说这从庇奥利亚来的人另外还预定了勒加黄那货运车站的油画准备带回去。他拿出一张10元，一张5元，一张2元，一张1元，放在德丽雅钱的旁边。他们俩高兴极了。迫不及待的，他们可以买牡蛎吃了。

后来，德丽雅的手被烫伤了。乔问她是怎么回事，她说被将军的女儿滑到的。她还用埋怨的神情说：“这姑娘真够奇怪的，喜欢吃热奶酪。幸好将军命令下人拿了油和纱。包了一下。”乔突然问道：“德丽雅，你到底是干什么了最近。”德丽雅充满爱和固执的眼神熬了几分钟，她供认说“我找不到学生，又不忍你放弃你的课程，所以在第二十四那家大洗衣作里找了一个烫衣服的活儿。我以为我把品客奈将军和克雷门蒂娜两人编造的很好呢，可不是吗？乔。今天下午，洗

衣店里的姑娘烫了我的手，我一路上就编出那奶酪的故事。你不会生我的气吧，乔？如果我不去做工，你也许不可能把你的画卖给那个庇奥利亚的人。你怎么会疑心我呢”乔慢慢吞吞地说：“到今晚为止，我始终没有起疑。可是今天下午，我把机器间的油和废纱头给熨斗烫了手的姑娘。我就在那家洗衣作的炉子边烧火。那个从庇奥利亚的主顾也是假的。”是的庇奥利亚和品客奈将军都是同一艺术的产物。

这个结尾意料之外情理之中的，两个相爱的人为了彼此的艺术都甘愿放弃自己的艺术。

我现在相信爱的牺牲最后一句话：当你爱的时候，就觉得没有什么牺牲是难以忍受的。

我崇拜这种为了对方而放弃自己一切的爱情，虽然说这种爱情中有欺骗，但这种善意的欺骗犹如生活中的点缀。这种也许就是真爱，比那些华而不实的爱强多了。

## 牺牲读后感篇五

文章以“一个人要是爱上了艺术，再大的牺牲似乎都可以忍受”一句话开头。然后讲述了这样一个故事：

一对情人有共同的爱好：那就是艺术，所以走到了一起。一个人去跟大师学画，另一个人去跟大师学音乐。后来学费支出过多，家里变得穷苦了。于是一个人去卖画，另一个搞起了音乐培训，可是两口子的收入并不高。为了这个家，为了爱人，他们要是放下自己的爱好，干别的活去了，因为他们彼此的爱，大于对艺术的爱。

我认为，为了某些事物，再大的牺牲也不所惜。就像主人公为了爱好牺牲了金钱，又为了彼此的幸福牺牲了自己的爱好一样。这些事物，可以是一切积极向上的事物——你可以为了一个人、一件事、一个物品或一个想法不惜一切代价努力。

为了梦想，再大的牺牲也不所惜。美国的莱特兄弟从小就梦想上天飞翔。长大渴望一台更加可靠的飞行器。他们试飞了好几种方案，但飞行器都摔了，损失了好多。但这在梦想面前算什么，他们终于在1903年成功起飞了第一架可靠的飞行器——“飞行者”一号。后来这种飞行器演变成现在的飞机，莱特兄弟就是飞机的发明者。

你要为某事做什么，加油！不要害怕牺牲！