

飘读后感读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

飘读后感读后感篇一

《梦的解析》是弗洛伊德的精神分析心理学中一部十分重要的著作，其中叙述了弗洛伊德对于梦的看法以及在进行精神分析的心理辅导时解梦的方法。

通观全书，弗洛伊德的理论论证可分为六大部分，分别是，一、对儿童的梦的研究，二、探讨梦的检查作用，三、探讨梦的象征作用，四、分析梦的运作，五、举例分析几个真实梦境，六、梦的作用在于满足愿望。弗洛伊德从没有伪装或伪装较少的儿童的梦开始讲起直到“面目全非”的成人梦境，其解梦的最关键因素就是揭开梦的伪装。

弗洛伊德在《梦的解析》这本书中采用大量的材料来论证其观点，而其中很大一部分的材料都是他自己的梦。在科学研究中，占据大量的第一手材料对得出正确的结论是有很大的影响的。并且，在获取材料的过程中，又是一个艰苦曲折的经历，需要的是耐心和恒心。而对于所获得的没有逻辑繁琐的材料，又要对其进行整理、分析，直至最后归纳得出结论。但是有的时候，结论是很难得出来的。

在其著作中，弗洛伊德认为梦是欲望的表达，也就是说，梦是满足自己内心的某种渴望，但是在现实生活中你没有被满足的渴求。梦不是空穴来风，而是有因由的，是由先存在的现象引发的，“梦是一种被压抑的、被抑制的愿望经过伪装的满足。”而一些科学的解释认为，梦是人在睡眠时部分的

大脑皮层尚未停止活动而引起的表象。梦到底是什么，谁又有一个确定的回答呢。

对于这本理论著作，读一两遍是不足以参透其中的奥妙的，所以我只有“窥探”这座冰山，力求溶解其中的一小块。

毛主席说过，没有调查研究就没有发言权。《梦的解析》这本书给我的最大的印象就是采用的材料很多，也很翔实，是弗洛伊德多年研究精神病症的成果。当然这些材料大多是他自己的梦，只是梦中解析的是他的精神分析理论。一个搞科学研究的人，只有占据大量的第一手材料，然后对其进行加工制作，才有可能得出正确的结论。这是一个细致而且艰苦的过程，需要超强的耐心和毅力。而且，这些材料的覆盖面比较广，也很有深度，其中有小孩、青年、老人的梦，有男人、女人的梦，有荒诞不经的梦，有啼笑皆非的梦，有高兴的梦，也有痛苦之梦……仔细和认真，是成功者必备的素质。占有了丰富和繁琐的素材之后，弗洛伊德对它们进行了细致的研究。一个个梦从梦者口中断断续续的讲述出来，没有多少逻辑性，然后又要整理、分析，直至得出结论。而有的时候，结论是很难得出来的，因此，就会给人带来许多的麻烦。但弗洛伊德说过，在科学研究中，往往一个难题解不开时，不妨再加上另一道难题，一并考虑，反而有时能找到意外的解决办法，就如同你把两个胡桃核凑在一起敲碎，比一个个分别敲碎容易。是的，“以毒攻毒”不失为解决问题的良方之一。

梦的冰山正如同我们自身的愚昧，在黑暗中不被我们所识破，《梦的解析》仿佛是一缕理性的阳光驱赶了我内心的黑暗和愚昧，让我们目睹了梦的朦胧的面孔。愿理性的阳光普照在我们的心头。

飘读后感读后感篇二

“我梦见……”

一

鲁迅先生的《野草》中有接连七篇都以“我梦见……”最初，这样一种方式明显不是偶尔的。或许早就有人留意到了，但据我所知，还从未有人对此作出过任何有价值的打听，以至于那七个“我梦见……”矗立在书中，有如晦暗沼地的七块界碑。

先生这数篇文章，是对“梦境”的真实杰出的描绘，是先生关于自身非存在之深渊的窥探。假如不能了解“梦境”，便无法了解这数篇文章乃至《野草》。

二

在诗人写作下，作者往往把对“梦境”的描绘转化成为对“希望”的描绘。因此中国文学的实践景象便是从未有过适合的关于梦境的描绘，因为关于梦境的描绘其实是希望描绘的一种折射。因此持久以来，“梦境”仍然是一块幽静晦暗之地，很少有人真实进入。它耐久地引起人们的惊奇以及种种不着边际的猜想。

我信任即使是现代人也无法彻底舍弃占梦术所带来的引诱。那不只是仅是一门无中生有的艺术，一起它也声称自己是一门关于窥探心里希望的科学。在弗洛伊德的《释梦》中便是如此。弗氏对“梦境”的结构带来了杰出的剖析，但一涉及到梦的材料，便仍然回返到占梦术的阴影之下。

三

“梦境”是根据身体的一种表述，这种表述就如同在身体外表的舞蹈。也可以说“梦境”是绑架者，绑架着咱们形而上学的身体。“梦境”与身体相关，一如文明与政治相关。假如说政治是文明潜在的身体，那么文明也刚好正是在政治之上开出的种种纷乱的梦境之花。或许咱们可以反过来说，假

如说身体是“梦境”潜在的政治，那么“梦境”也刚好正是在身体之上开出的种种纷乱的“文明”之花。关于“梦境”的政治学，弗氏早已启其大端，不用赘言。但时至今日，“梦境”的境况其实更为类似于东方学中的“东方”，“他们无法表述自己，他们必须被他人表述”，这一境况将持久地继续下去。

四

“梦境”是日常日子下扯开的裂口。日日夜夜，或许严格来说，“日夜日夜……”，咱们都毫不介意那种割裂，日常日子的接连性倾向于消抹掉咱们的夜晚，使之成为“希望操练”，或许，“逝世操练”。据我所知，作为小说家的泰戈尔关于“梦境”曾经提出过一个真实的问题，“假如夜晚的梦境连续起来，那么白日日子的真实性会不会大打折扣呢？”或许也可以如小说家史铁生那样提问，“假如一个人做梦，到死都没醒，那么这个梦还算是梦境吗？”

五

再来剖析“梦境”。其实在“梦之情境”这一特别空间中，梦的材料无关紧要，不管其是关于希望的发挥，或是关于回忆的发挥，或是关于感觉的发挥，那都无关紧要。工作的关键在于，“梦境”为咱们带给了一个朴实心情化的气氛(心情空间)，大致说来，此种心情气氛便是梦境自身。在此“心情空间”中，心绪透过种种情境得到演练。“梦境”对错控制性的，它的追溯无法预期，大部分只能过后忘记，或得到几句相关不相关的描绘。可是孑遗的“梦境”彻底有理由使自己成为永久的，因为我觉得，“梦境”关于心情的体会一点不逊于咱们的日常阅历，甚且犹有过之。我置疑心绪在梦境中往往是加速运动，因为我从梦中醒来往往是因为难以承受那样的高速。

六

幻想一种“无时刻”的空间，既非瞬间又非永久；再幻想一种“时刻紊乱”的空间，处处零星的时刻碎片拼接不上；再幻想一种“时刻中止”的空间，陷身其间的极度焦虑。梦境中的时刻是对日常时刻的反讽。

七

飘读后感读后感篇三

梦的解析读后感，做梦是一件很玄妙的事情，下面是小编带来的梦的解析读后感，欢迎阅读！

说到弗洛伊德，他是一位天才，他的精神分析学说，由于其独特的本能理论和性欲理论，惊世骇俗，在欧美引起轰动。

曾经在德国希特勒期间，禁止传播弗洛伊德的理论，焚烧弗洛伊德的书籍。

他的精神分析学说在中国及世界的传播，特别是在知识界引起了很大的影响。

弗洛伊德是以精神病医生和心理学家成名的，他的精神分析学说广泛影响到了文学、社会、伦理学、宗教学、美学等众多领域。

特别在文学艺术领域，弗洛伊德的分析学说的影响可谓巨大。

他的泛性论，无意识学说，释梦理论都产生了深远的影响。

许多文艺理论和文学作品都把弗洛伊德的分析学说作为分析和创作的灵感源泉，并到今天这样的文艺作品仍然绵绵不绝。

弗洛伊德和许多人都不曾想到，主要贡献和成名于精神病学和心理学的他，其影响最大和对其研究最多的德却是文学领

域。

纵观世界文坛，在许许多多的文学作品中我们都可以看到弗洛伊德主义的影子。

文学是人的心声，其源头一直可以追溯到人的意识。

作家在作品中会不自觉的暴露自己。

从一个作家的作品追溯到他一生的外部事件和内心活动，由此揭示他们的无意识，或者说就连他们自己也不曾觉察到的精神生活。

《梦的解析》，这是奥地利著名心理学家西格蒙德·弗洛伊德对心理学最重要的贡献之一，被誉为改变人类历史的书，是精神分析理论体系形成的一个重要标志。

该书在作者生前就再版了8次，先后被翻译成多种文字，一直经久不衰。

与达尔文的《物种起源》、哥白尼的《天体运行论》并称为导致人类三大思想革命的经典之作。

两天来，阅读了弗洛伊德的《梦的解析》。

他从心理学的角度对人的梦做了大量的案例分析和理论总结。

从这本书的框架，既可以看出作者在写这本书的时候，大致是按照自己的工作经历，通过一个个典型的案例分析而结成的理论精髓。

08新闻班的雅特学长在毕业之际还基于梦的解析自编自导自演了话剧《心有林夕》，作为一个毕业生，心中感慨万千，但始终围绕着这个梦来展开叙述，那个时候看得大家都很震撼。

直到现在，我才得以静下心来将这本书读完。

之前在西方文化理论的课堂上，蔡博就对我们讲过佛洛伊德，也了解了 he 的一些理论。

弗洛伊德认为梦都是“愿望的满足”，他尝试用潜意识来解决各部分的冲突。

不过，由于潜意识中的信息不受拘束，通常让人难堪，潜意识中的“稽查者”不允许它未经改变就进入意识。

在梦中，潜意识比清醒时放松了此项职责，但是仍然在关注，于是潜意识被扭曲其意义，以通过审查。

梦中的形象通常并非它们显现的样子，按照作者所说，需要用潜意识的结构进行更为深刻的解释。

昨天，室友又因为自己没能按时起床而责备自己了。

他说奇怪的是，他明明在梦中看到起床了，可是醒来发现自己躺在床上，懊悔不已。

那么我很好的分析了他的这一个现象。

因为害怕或不想，所以想要在梦中得到解决。

室友每天早出晚归备考雅思很辛苦，所以每次都是自己逼自己起床，但这种情况出现的多了，他的潜意识里也越来越反抗，所以在睡觉的时候，他梦见自己的的确确起床了，所以他不在担心自己，就继续呼呼大睡起来了。

就像小孩子在白天没有得到一个洋娃娃，让而到了晚上，他就会梦见自己得到了这个洋娃娃。

对于梦的来源，作者认为有三种可能：一是它也许在白天即

受到激动，不过却因为外在的理由无法满足，因此把一个被承认但却未满足的意愿留给晚上入梦。

二是它也许源于白天，但却遭受排斥，因此留给夜间的是一个不满足而且被潜抑的愿望。

三是也许和白天全然无关，它是一些受到潜抑，并且只有在夜间才活动的愿望……第一种愿望起于前意识；第二种愿望从意识中被赶到潜意识去；第三种愿望冲动无法突破潜意识的系统。

在这三种来源之外，他强调“要加上第四个愿望的起源，就是晚间随时产生的愿望冲动(比如口渴或性的需求等)”。

这本书中写道，梦可以分为显梦和隐梦。

显梦是指梦中显现出来的场景，它的作用通常不大，只是作为梦的伪装；隐梦是指隐含其中的实质，从这个角度来分析，晦涩的“隐意”是解析梦的关键。

我们只要能正确地找出此“取代物”，即可正确地找出梦的“隐意”。

弗洛伊德还认为，“梦是欲望的满足”。

梦在一定程度上满足了能欲望，缓和了冲动；又不致于唤起检查机制的警觉，从而保护了睡眠。

从这个意义上讲，梦是愿望的达成。

但在梦的状态下，心理检查机制仍发挥相当作用，使能欲望不能赤裸裸地表现自己。

因此能欲望只能采取象征的、曲折隐晦的手法来求得自我表现，以逃避检查。

关于“梦的伪装”。

弗洛伊德认为，潜意识中的能冲动(从质上说是性欲冲动)趁人睡眠时以伪装的形式骗过有所松懈的心理检查机制而得以表现，就构成了梦境。

如果说愉快的、欢乐的、幸福的梦是愿望的达成，那么怎样理解不愉快的甚至痛苦的、悲惨的梦呢?弗洛伊德的回答是，无论怎么不愉快的梦，都不外乎是愿望满足的一种“变相的改装”。

他认为：“一个愿望的未能满足，其实象征着另一愿望的满足。”因为做梦的人对此愿望有所顾忌，从而使这一愿望只得以另一种改装的形式来表达。

“梦是一种(被压抑的、被抑制的)愿望的(经过改装的)满足。”这就是弗洛伊德叙述梦的完整的公式有了这么一个公式，不管什么样的梦，便都可以纳入“愿望的满足”这个范畴。

梦的表现形式与运作机制主要就反映在以下4个方面：一是凝缩，即几种隐义以一种象征出现。

它的作用是在梦中进行的，目的是为逃避“梦的检查”。

弗洛伊德认为，个人梦中情境为其潜意识内资料的象征性显现，通过对梦的分析，即获得其潜意识内所抑制的问题或线索。

二是移置，或称换位，即指把被压抑的欲望调换成不重要的观念。

它也是在梦中进行的，目的也是为逃避“梦的检查”。

但是醒后回想梦中的经历时，仍会受到“检查”，那就是梦

者将梦中颠倒错乱的材料再加一番整理。

这种“整理”过程包括戏剧化和润饰。

戏剧化就是将欲望表现为具体形象。

润饰就是指醒后把颠倒错乱的梦境加以条理化，使之更能掩饰真相。

一般认为，这种整理使梦成为一种统一的、某种近乎首尾连贯的东西，这是“梦的工作”的最后一个过程，即“二重加工作用”。

最后应该提到的是，在《梦的解析》中，弗洛伊德以他的潜意识理论对希腊悲剧作家索福克勒斯的《俄狄浦斯王》和莎士比亚的《哈姆莱特》等作品进行了心理分析。

象征也被赋予广阔的内容，弗洛伊德说，象征并非梦所特有，而是潜意识意念的特征，在民歌民谣中、神话和传奇故事中，都可以发现象征的应用，而梦则“利用象征来表现其伪装的隐匿思想”。

他的性欲理论认为，性能的冲动，不但在神经症的成因中起着重要的作用，甚至认为正是这种动物性能的冲动转化为社会可以接受的创造行为的升华作用，从而带来了文学、艺术、科学以至整个文明的最高创造。

在我的认知里梦是人心里状态的一种反映，而这种心里状态很有可能是白天所思考的事情，也很有可能是存在于潜意识的，恐怕这就是所谓的“日有所思夜有所梦”吧！

想必那些都是人人都明白的，但从来没有人把它与心理学进行挂勾，都只是轻描淡写的一句：“一个梦而已，有什么好研究的！”但对于科学领域而言《梦的解析》乃是一个具有重

要性意义的发现!而我也对书中有关于1900年以前有关梦的研究也颇为感兴趣,不只是由于对于未知领域我充满了好奇,还是费洛伊以他那独特的手法向我展示了一个不一样的神秘的世界,简言之费洛伊特就是那么的神秘。

弗洛伊德在《梦的解析》中从心理学角度对梦进行了系统性的研究,这些研究使梦与疾病的关系渐渐清晰与明确起来。

他的思想极为深刻,在探讨问题中,往往引述历代文学、历史、医学、哲学、宗教等材料。

他思考敏锐、分析精细、推断循回递进、构思步步趋入,不断的揭示出人们心灵的底层,这就使精神分析的内容极其丰富的根源。

在弗洛伊德看来,梦不外乎是一大堆心理元素的堆砌物。

有关释梦的技巧,他在治疗“歇斯底里症”的过程中有了明晰的运用,所以,他说“梦的内容是在于愿望的达成,其动机在于某种愿望”。

按费洛伊德的意思来说梦在一定程度上满足了自己在现实生活中所不能得到的,既满足了自我,缓和了冲动;又不至于唤起检查机制的警觉,从而保护了睡眠。

从这个意义上来讲,梦就是愿望的达成。

因此能欲望只能采取象征的、曲折隐晦的手法来求得自我的表现,简单的来说这也属于自我潜意识的一种表现。

说到对于此我也是相当赞同的,那梦里的一幕幕似乎都还是前一秒才发生过。

我是一个比较爱怀旧,同时也比较感性,在小学刚毕业的那

段时间里不知是太过于怀念过去小学与死党在一起的时光，还是对一初中生活的一种乏味，每晚梦到的总是过去与同学在一起上课的场景。

从某种意义上来说这些梦满足了我那些日子对于思念的满足。

喜欢李宇春的我与由于不可能看到她的真人，所以我有一段日子的梦想就是看到李宇春的真人，可能是真的想得太多的缘故，结果还真梦到了，那之后的一段日子里心情一直是相当的好，所以状态一直都还是不错的。

这就是我的一些愿望，满足了费洛伊德所说的“梦的内容是在于愿望的达成，其动机在于某种愿望”。

不知你是否有这样的经历，每天醒来都会记得很多梦，也会忘记更多的梦，但无论什么样的梦，在醒来以后都会发现在梦里的经历和场景其实都很假，或者是很荒诞，比如梦里大多没有颜色，有时死去的人也会在梦里出现等等。

但做梦的时候我们几乎不太可能意识到这些不合理，更不会意识到自己在做梦。

偶尔可能我们自己会发现自己是在梦中。

醒来回忆梦境，会发现梦里依然有许多不合理的地方，但只有清醒才会发现。

或许你还会不解，那就多读读《梦的解析》吧！

飘读后感读后感篇四

《梦的解析》，弗洛伊德的名著，发表于1900年，对人类影响最大的心理学经典，奠定了精神分析学派的理论基础及研

究方法。对于梦的问题从各个方面进行认真的探讨。

很早想看这本书了，不过它科学严谨的叙述开始让我看的很不习惯，它叙述了弗洛伊德对于梦的看法，以及在进行精神分析的心理辅导时解释梦的方法，弗洛伊德得出结论的方法让我受益匪浅。对不同的人从不同的角度，采用的方法也不同，它从没有伪装或伪装较少的儿童的梦开始讲到变化后成人梦境。

《梦的解析》指出梦是潜意识的自我表现，潜意识被压在人心灵的最深处，当我们意识处于混沌的状态时。潜意识就会以其他的过不可思议的形式冒出来，我们大多觉得梦和现实无关，不过是梦被化装了。解梦的关键就是揭开梦的伪装。

举个例子，按书中的解释，当我们在梦到自己从哪个高处掉下来，当然我们不会摔死，但在这种梦中，自己的身体也会有随梦掉下来的感觉一样，书中给的解释是，这样感觉的'原始材料来自我们小时候被大人高举起又突然放下，不过这种感觉不像疼痛一样，被我们记忆收藏，因为到当时太小大脑的记忆功能没有发育，但是身体对于这种感觉已经有了记录。这其中很重要的观点是，弗洛伊德认为这些材料都来自每个人的童年，在人生中童年是最重要的阶段。

感觉梦的内涵是无穷的，潜意识也是难以捉摸的

飘读后感读后感篇五

读到“梦的材料与来源”这一章，弗洛伊德认为梦的材料多偏重于选择最近几天的印象和无关紧要的细节，许多梦还会与童年经历息息相关。弗洛伊德认为梦中没有无关紧要的刺激，这些刺激或是通过“移置作用”获得了新的重要价值，或是通过化装，需要通过细致的分析来拨开伪装。既然没有无关紧要的材料那么也就没有纯真清白的梦，所有的梦都有独特的意义和价值。弗洛伊德最终将落脚点放在了“性的因

素”和“欲望的满足”，欲望的满足可能是多重层次的，可以包含好几个愿望的同时满足。

读完这一章的感觉是弗洛伊德最终得出的这个结论好像并不足以承载他之前一系列细致缜密的分析工作。这让我想到不久前读到的一篇关于梦的文章。这篇文章分析了梦的来源和作用，在研究中他们发现梦中的负面情绪是正面情绪的两倍，而且性的内容在梦中也比较罕见。关于梦他们认为主要有五个方面的意义：

1、提高人的创造力，梦境不是完全重复白天发生的事情，而是让它们经过脑的重新消化，这也可以提高人的创造力。梦中好像我们有一套独特的逻辑思维，将看似不相关的材料链接在一起，通过思维的碰撞产生灵感的火花。

2、第二个意义是模拟困境，演练我们的自卫能力。比如新生儿的妈妈的梦境多与新生儿相关，她们会梦到婴儿处于险境而突然醒来。

3、第三个意义是加深记忆，在学习之后睡一段时间比在同样长的时间内保持清醒，记忆要更加深刻，如果梦到学习的过程，还会提高效率。这是因为一些在学习中激活的大脑区域（甚至具体到激活的神经元）在睡眠期间会被重新激活，且强度很大。这让我想到初中有一次临近期末考试，睡前在背思政的考点，中间睡着了，但在梦中还在梳理知识点，醒来发现原本有些不熟的地方，经过梦中的梳理已经很熟练了。

4、第四个意义是在梦中似乎可以锻炼将心比心的能力，在梦中自己的意识仿佛可以游离在自己躯体之外，有时还可以将自己置身于他人的躯壳，这时我们的同理心比清醒时更强。这一点我认为在清醒的时候通过培养也可以增强这种能力，因为在梦中我们以为自己是别人，从而设身处地且全面的了解这个人的经历，因此也可以理解他各种各样的行为。

5、第五个意义是情绪训练，在这篇文章最初提到人在梦中出现负面情绪是正面情绪的两倍。在一个实验中，向实验者展示可怕的画面，杏仁体会会有强烈的激活反应，但第二天再展示同样的画面时，他的杏仁体几乎没有反应，这说明脑以非情绪化且更加高效的方式储存了这些信息。在睡眠阶段。主管短时记忆的海马体会与杏仁体对话，将一些恐惧和困难情绪与一些不相关的、更中性的事物结合在一起，更好的消化“负面情绪”。这就让我想到有一次我遇到一件不开心的事情，我以为我已经将它彻底的消解了，只不过偶尔会想起这件事，但有一天晚上我再一次梦到这件事，梦中重新对这件事从头到尾进行了一遍处理，醒来我才意识到我此前并没有真正放下这件事，做了这个梦之后除非特意回忆，这件事便再没想起来过。

我相信除了这篇文章提到的做梦的五个意义之外，梦的意义还有更多的可能性。这取决于每个人自己对于梦境的解读方式，它可以仅仅是一个梦境，也可以成为帮助我们在清醒时更好的生活的工具。弗洛伊德对于梦境的意义的归纳让我觉得有一些遗憾，因为这种结论好像将梦的意义狭隘化。不过他对于梦境的总结和记录可以为我们提供大量的分析材料，我们可以用自己的认知对它们进行解读，使之“为我所用”，成为我们知识经验的一部分。而且他对于梦境研究的多种探索方式也可以为后来的研究和每个人的学习提供思考和启发。