

2023年面纱读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

面纱读后感篇一

意外打开安置在电子书架上的《面纱》，并在今日的午后读完了它。

毛姆的文学真是富有诙谐、克制的魅力，携带着一种别样韵味，以至于我强烈怀疑书中的瓦丁顿就是他本人的化身。

回想起来书中的所有角色与桥段都有值得琢磨和敲打的二重意义。一个长鼻子美人的对峙和成长，她有着狭隘但乐于被感化的内心、被自己圈住的隽秀而克制的细菌学家、小猴似的直白且具有讽刺幽默的海关官、高尚冰冷，披有释迦穆尼色彩的修女院长……相当丰满的人物——即使他承认本书并非是为了角色而著、所有的人物都是为辅助剧情诞生，可倘若真从生活中走出其中任何一个人物我也丝毫不会觉得奇怪——事实上，他们或许比真人更加栩栩如生。所有生命图景都在中国的画布上徐徐展开，即使是像湄潭府这个与世隔绝、如同劫掠历练者的泡影之所。它在给奔赴香港的凯蒂以莫大疏离感的同时，也仿佛在读者的生命中远去了，恍若一个精神的幽闭之地，哪怕再读相同的桥段也不能在复现湄潭府的全貌——它永久地逝去，一如人生中偶然开启地某段历程，剩下的仅有残存的糊化的记忆，以及失散天涯的亲历者或见证者。宗教圣光的色彩、古东方深沉的质，只有这里适合坐落这样的故事。

毛姆推崇法国文化，尤其崇拜莫泊桑，他的写作风格很受此

人影响。书中写作手法也许朴素，但值得圈点。毛姆很有转角意识，他能使情节、角色温和地递进式地变化。大段源于不同人的评价丰富了角色，必要的切中的环境渲染扭转着情节。有时，读到含有微小讽刺的一段，你甚至可以想象作者带着窃笑在灯下书写此段的情节。

于是随意开启了一本“不用做笔记或复盘”小说的征程。我曾执拗地相信：迷惘时读哲学、现象类书籍可以很好地驱散迷茫，它们起初确实达到了很好的效果，我似乎从来没有这样关注过全人类、生态、科技时代和多种观念的发展。我沉溺其中，但合上书后轻微的恍惚袭击了我，这可能得归咎于长时间接受填鸭式学习、急于汲取抽象要点的惯性（或者惰性）。我意识到这样并不快乐，且不适合长期的学习。我可以很快地读完一本书，但也期望能最大化它的力量，在短暂的感觉和长久的知识中间寻找一个制衡点。

回到这本书，于我而言它是具有启发性的。凯蒂失误、成长、再度堕落、最终勇敢选择，在书籍以外的土地，她可能实现了她的追随，可能没有，但她和与她短暂同行的人照进了我们的生活。

面纱读后感篇二

《面纱》这本书的作者是我們所知道的最会讲故事的毛姆先生写的，之前我读过他写的《月亮与六便士》，可能领悟不够，初看的时候还是不太了解作者所表达的高深的情感，以及大众对它的推崇，但随着时间的推移，渐渐地有了更加的感悟。

这本《面纱》也是冲着毛姆先生的名气看的，故事讲的是一个女性觉醒的故事。主人公凯蒂是一个从小就很漂亮的女子，之后就被势力且虚荣的母亲培养成一个会周旋在男子中间来挑选金龟婿的花瓶式的人物，长大后的她同样变得虚荣自私，在错过最佳的结婚年龄后，她随意选择了一个自己并不喜欢的男子结了婚，可在婚后不久，她就出现了不忠的举动，而

丈夫为了报复她，带她一起去有瘟疫的地方工作，在这个过程中，这凯蒂的心理开始成长，思维有了升华，懂得这世上除了爱情，还有更多美好的东西。

在看这本书的时候，除了佩服作者对情节以及人物心理活动的细致描写之外，最让我触动的是他笔下的故事背景，就是二十年代的中国。

看到书中凯蒂家的那些佣人，那些为他们抬轿的轿夫，那些为了生计而奔波的苦力们，我突然觉得这女主好敌情，相较她的那些胡思乱想，那些底层人士却是在为了那一顿饭有没有着落而在拼命，甚至不惜在危险的地方求生工作。

这也让我看到了贫穷落后的可怕，同样生而为人，却是不一样的境遇。

从这些情节中，也更让我懂得要感恩，要上进，这是我从这本书中感悟到的。

面纱读后感篇三

揭开“面纱”，寻找我们的“道”。前些天看的，内心一直无法平静。

别揭开那些活着的人们用来形容生活的彩色面纱，尽管这上面都是些不真实的假象，它只是用随意涂抹的色彩，模拟着我们能够相信的一切事物，在它后面隐藏着恐惧与希望，交织着不同的命运。

永远藏于面具之后的查理，就是那些不真实的假象，虚假的甜言蜜语，虚伪的社交方式，貌合神离的生活。医生沃尔特，虽然爱着他的妻子，尽可能的去奉迎她，内心却认为她粗鄙不堪，仅仅把她当作花瓶而已，对她的好，得到的也只有鄙

夷和背叛，反倒是在“报复”的过程中，带她去梅潭府，醉心于救人和实验，却赢得了妻子的尊重。而小说中所寻找的“道”，其实就是凯蒂的成长历程，被情人愚弄，被人指责为“二流货色”，最终使她看清了自己表面风光，内心的愚蠢与无德。

在不情愿的去到梅潭府，被那里的情感震撼，打开了以前虚伪的生活中永远无法领略的爱：满族女人对一个白种人不计生死的追寻；沃尔特对患者无私而勇敢的奉献；尤其是修女们，虔诚的侍奉上帝，爱这世间的一切——被亲生父母抛弃的孩子们，在她们无私的爱中成长，凯蒂在这里找到了自己的意义，也发现了自己丈夫的正直无私品格高贵，可就在她决心摒弃前嫌，与丈夫和好，并像朋友一样相处时（我理解为从鄙视到尊重），她却怀孕了，此刻，她已不愿也无法轻松的讲出谎言，于是诚恳的摊牌：不知孩子是谁的。

再一次给了可怜的医生沉痛的打击，医生报复性的研究细菌，透支体力，最终感染，临终前的遗言：死的是那条狗，具有强烈的隐喻，那些所谓的正直的人，衣冠楚楚，即使被疯狗咬伤，死的也是那条狗，不能是正直的人，其实有毒的并不是狗，而是人，医生戴着可笑而又怪异的“面纱”，利用妻子害怕成为老女人的心理娶到她，又利用女性无法独立的社会地位强迫她去梅潭府，甚至想用自我牺牲，带给她一生的伤痛，直到生命最后一刻，才明白，有毒的是这虚伪的“面纱”，而不是妻子的背叛。

而凯蒂，再回到香港之后，又失去理智与查理滚了床单，再一次灵与肉的激烈冲突将矛盾推上了高潮，最终她逃离了这个地方，回到了父亲身边。而父亲，这个可怜的人，再她母亲一生的控制之下，即便是在她死后，想点一支烟，又按下，这种习惯性的被压制也让人格外的心酸，凯蒂此时已觉醒，意识到了这一点，并对父亲坦诚相告，最终两人获得了感人的亲情。

在小说的最后，毛姆借凯蒂之口，说出了自己的期望：决心让我的女儿远远避开这一切，我要让她无所畏惧，真诚率直。我要让她独立于他人，把握自我，像一个自由的人那样接受生活。

面纱读后感篇四

凯蒂的成长之路，正如瓦尔特所说，她是个庸俗，浅薄，虚荣的女人。从小受到的教育是充分利用自己的美貌，与瓦尔特结婚只是为了不落在妹妹后面，婚后出轨了唐生还毫无内疚，甚至觉得与瓦尔特发现了大不了和他摊牌。可是瓦尔特太爱她了，即使知道妻子的本性及其所有缺点还是深爱着她，发现凯蒂和唐生出轨后，给了凯蒂两个选择，要么唐生能够马上娶她，要么随自己去霍乱之城救死扶伤。

其实这根本不算是选择，让凯蒂看清了唐生，瓦尔特看的很透。最佩服的是瓦尔特始终理智的头脑，虽然他最初没打算和凯蒂活着回来。我想没有哪个男人能受得了带绿帽子，尤其是被深爱的女人带绿帽子。在霍乱中，他们经历了无数，也让凯蒂真正认识了她的丈夫瓦尔特，她始终觉得她不爱瓦尔特，现在也不爱唐生了，当她以为自己得了霍乱时，她第一个想到的是瓦尔特，她对这个男人还是依赖的。

瓦尔特离世，凯蒂住到了唐生夫妻家，我很不能理解，多讽刺啊。当唐生的花言巧语向她袭来，她发现她还是爱这个男人的。而此时她却不能安然接受，她这样如何面对刚刚逝去的瓦尔特，如何面对她很好的唐生之妻。是的，凯蒂变了，她不在只为自己考虑了。

当凯蒂回到英国，她的母亲已经去世了，她的父亲也即将离开去开始新的生活。凯蒂不再是自私的为自己考虑，她理解父亲，也原谅了母亲对她所谓的教育。

在经历了种种，还有什么不能释怀的呢，关键是肚子里的孩子，又是新生的一代，相信凯蒂最终会将她教育好。

这大概是最好的结局，即使我觉得对瓦尔特十分不公平。

面纱读后感篇五

在读面纱之前，我先读完了《在中国屏风上》，觉得后者像是前者的素材库，在对中国的描写中有很多熟悉的地方。

如果说《月亮与六便士》讲的是现实与理想的话，那《面纱》应该就是在说家庭与婚姻。我觉得我们都是通过与外界的联系，和他人的纽带中慢慢认清自己，所以所谓认清自己其实是相对而言。

原生家庭造就了凯蒂的性格，所以当帕尔特坦诚自己爱她并嘲讽她时，她坦诚自己就是个二流货色那一段我可以感受到她的无奈和委屈，她也不喜欢被那样养育，但是父母是无法选择的。

而婚姻，理论上应当自己可以选择的`后半段人生。但是当她们可以选择的时候，她却不具有选择能力，也就是缺乏对婚姻和对对象的`认知，非常随性的就结了婚。之后的出轨等等，不过是咎由自取，她总觉得自己应该被原谅被关怀，也是一种自以为是。

帕尔特死前说，不过是死了一条狗。得不到自己所爱之人的回应，自然就什么都不是了。于凯蒂而言，不爱就是不爱，不会因为你品德高尚，思想深刻而改变。所以即使帕尔特死，她对他死前的忏悔与请求原谅，是那么轻飘飘如同爱恋一只狗。但这也不能怪凯蒂，你可以谴责她不守妇道，但是无法命令她去爱她不爱的人，给出她给不了的反应。我觉得就算她是个二流货色，也是个真实不作伪的二流货色，相比虚

伪的唐生而言。