

红与黑的读后感 红与黑读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红与黑的读后感篇一

闲来无事，那就看书吧，书是人类进步的阶梯，是人类最好的精神食粮，。书能带给我们无限乐趣和精彩的故事。《红与黑》男主人公，出身低微，年轻英俊，智慧过人。他崇拜拿破仑，野心勃勃，渴望通过个人的奋斗跻身于上流社会，这是他的梦想。少年时代，他也常遐思万千，希望有朝一日，能有幸被引见给巴黎的美女，以自己什么辉煌的事功博得她们的青睐。这个想法使他在痛苦中——他把自己的痛苦想得很深重——深感慰藉时，在高兴时则倍加欢快。

几经周折，他终于在维璃叶市市长家当了家庭教师，同时也感受着上流社会的“生活”，于是男主人公于连与维璃叶市市长的夫人瑞那发生了恋情，被揭发后，于连远走他乡……年轻英俊的于连又走桃花运，与富甲一方的——拉穆尔侯爵的千金订婚。天啊，这是于连做梦都向往的生活，他将拥有贵族的身份、地位、名誉、还有娇美可人，性情高傲冷漠的妻子……他将成为世界上最幸福的人。

就在此时此刻，一场意想不到的灾难将要降临，迷恋他的瑞那夫人，竟然告发了他，他不怕功亏一篑，泻世报仇，枪击了瑞那夫人，结果自己也走上了断头台。命运真让人不可琢磨，于连真是“心比天高，命比纸薄”，就在自己拼命努力争取一切荣华富贵的时候，就在自己为得到这样的生活感到幸福时，从天而降的大祸无情的带走了他的生命和一切。

“天有不测风云，人有旦夕祸福，”于连看到了上流社会的污浊，他憎恨资产阶级的污和财富，蔑视贵族阶级的权威，同时也幻想自己能当维璃叶市市长，一定让公道、政，得到胜利，然而广场的尔虞我诈，也使他深受影响，因此当梦想与时的时代，社会，背景发生冲突时，他的梦想也随之破碎，命运的转折让他付出了生命的代价。命运就是生命中一切必然性和偶然性的总和，于连则是1830年时代的悲剧英雄。

红与黑的读后感篇二

司汤达的《红与黑》是一部让我深深震撼的外国名著。学生时代读这部书，就对“于连”这个人又爱又憎。最近空闲时再读这部书，“于连”又触动了我的心灵。

一个出身卑微、到处受人歧视的锯木厂工人的儿子，如何在等级意识浓厚的社会里出人头地？靠个人的奋斗，靠不择手段，从小城市市长家的家庭教师，做到巴黎侯爵的秘书，甚至获得市长夫人与侯爵千金的爱情；由于他的神学造诣与谨言慎行，渐渐得到别人的重视……在拘谨的外表下，他的心中充满对英雄的崇拜，对贵族的憎恨，以及想出人头地的野心。他一步步走向名利之路，也不时和自己内心的矛盾作战，最后在接近成功之时却走向了毁灭……作家以高超的心理描写手法，给我们形象地展现了法国波旁王朝复辟时期的平民人物于连由奋斗、抗争到毁灭的心路历程。

掩卷沉思，不由豁然开朗：于连的悲剧，是一个不合理的社会必然产生的悲剧，也是他个人奋斗的悲剧。在那样的社会里，他的命运是注定的，上流社会怎么会允许他这样一个平民子弟进入？他的命运早就注定，是由他矛盾性格决定了的。

于连一生的遭遇，有着超越那个时代的思想价值，可以给我们以很多启示。现代社会中，也有许多“于连”式的人物，他们有勃勃雄心，但面对理想和现实的矛盾，在生活和精神

的重压下，有的人精神失落了，有的人终日烦闷痛苦，有的人则成了危害社会的恶魔。人要是没有生活目标，没有一个理想，就会失去人生的动力。但是对权力和优越物质生活的过分追求必然毁灭他们自己，即使他们会成功一时。根本原因在于这种性格特征的人不可能从生活中获得幸福与满足；他们的性格是畸形的，欲望不满足会痛苦，满足了则会无聊，他们的人生就在痛苦与无聊之间徘徊。

另外，于连的悲剧还展现了作为物欲时代象征的金钱、权力、名声……等对人性的侵蚀，对人的灵魂、信仰的腐蚀。于连没有信仰，为达目的可以不择手段。对于于连而言，“上帝死了”，有的只有自我。信仰的丧失，它一方面意味着个体解除了一切束缚，实现个人理想成了人生最高的奋斗目标和生命生存的唯一意义；但另一方面，它也意味着私欲膨胀，内心痛苦，矛盾重重。由于生命存在没有价值根基，灵魂无所归依，因此，人生必然危机四伏。于是，在于连的生命体验中，他经常痛苦地徘徊在自尊与自卑、虚伪与正直、禁欲与放纵、反抗与妥协等相互冲突的道德情感的怪圈之中。而对于现代人来说，这种状况依然存在。现代社会是一个动荡变革的社会，每个人都有着向上的目标，而金钱、权力、美色……这些东西依旧在时时刻刻引诱我们。个人如果没有足够坚定的信念和毅力，很容易就为之所引诱，走上歧途。在没有任何精神信仰支撑的情况下，人想要支配物质，而结果往往是被物质奴役，这就是现代人面临的生存的困境。

尽管年代不同，地域不同，可人的本性却是相通的。在这个崇尚个人奋斗、崇尚成功的时代，在于连身上，我们每个人似乎都能找到一点自己的影子。让我们一起在读《红与黑》中感悟人生、明辨是非，从中获取精神力量。

红与黑的读后感篇三

暑假快过马上就要开学之际，我抓紧时间看完了《红与黑》这本司汤达死的世界名著。每次读完一本书，我都陷入沉思写

一些读后感。看完《红与黑》之后，我却无从下笔。

“红”与“黑”到底是什么意思，我陷入迷茫。也许，这本书对我一个中学生来说，书中的思想与内涵有点深奥。

“红”是什么？“黑”又是什么？我问爸爸，爸爸也不确定，爸爸只是告诉我一些参考的建议。红也许代表着当时先进的资产阶级自由思想，黑也许说的是落后的教会贵族的利益。也有下面一种说法：红与黑是连在一起解释的，说的是于连的低微的出身和他想挤入上层社会的矛盾。

我了解了这些解释之后，我还是不太明白。我真的不知道这三个字代表了什么，或许什么都不是呢，或许是作者的一时兴致想到的胡乱的短语，这些全都无可揣摩，无可知的。但有一点，红不是黑，黑也不是红，红和黑都坚信自己的优秀。

读了《红与黑》，我还是不明白红与黑的的含义。

红与黑的读后感篇四

红与黑读后感，是19世纪法国批判现实主义文学的先驱者司汤达的代表作，下面是小编带来的红与黑读后感，欢迎阅读！

《红与黑》是19世纪法国批判现实主义文学的先驱者司汤达的代表作。

司汤达是在“资产阶级胜利之后，立即就开始敏锐而明确地表现它的特征的第一个作家”，也是在法国美学领域里，提出批判现实主义理论的第一个作家。

小说主人公于连出身卑贱，却有幸受到良好的教育，又有着杰出的智慧。

在于连十九岁那年被市长聘为家庭教师，不久，和市长夫人恋爱，事情败露后被迫到神学院投靠神父。

后来在教派斗争中神父失败，于连也不能继续留在那里，于连又被介绍给宫廷大臣当秘书。

从此，于连打开了进入上流社会的大门。

于连十分能干，受到侯爵的赏识，为他发了勋章，于连因此参加了贵族们的反动会议，甘愿为贵族效劳。

与此同时，于连也得到了侯爵女儿玛蒂尔德的爱情，并迫使侯爵承认他们的结合。

正当这时侯爵的政敌想办法让市长夫人写了一封揭发信，侯爵接到信后断然否定了自己女儿和于连的关系。

于连气愤之极，枪击了市长夫人。

尽管玛蒂尔德等人竭力营救，于连任被判处极刑……

小说围绕主人公于连个人奋斗的经历及最终的失败，尤其是他的两次爱情的描写，广泛地展现了“19世纪初近30年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”，小说强烈地抨击了复辟王朝时期贵族的反动、教会的黑暗和资产阶级新贵的卑鄙庸俗、利欲熏心。

全书最耀眼、也在文学史上著名的人物自然是于连·索雷尔，“平民出身，较高文化，任家庭教师，与女主人发生恋情，事露，枪杀恋人，被判死刑”是他一生的骨架，“追求”幸福的“热情”和“毅力”、对阶级差异的反抗所表现出近乎英雄的气概就是动人的血肉。

作者着笔于人物心灵的跟踪的手法出心灵跟踪的手法强，正

是突出了于连处在冲动下追求“英雄的梦想”心理历程，这是对那个社会形态的反抗，也是对碌碌无为、虚度青春的反抗。

于连的一生都在追求幸福。

所以他日后能跻身所谓的上流社会中。

什么是幸福，怎样得到幸福，是困惑着人类几千年的问题，也同样困惑着于连。

在他心目中，幸福并没有确切的标准，只是在他的心计、在他的警觉、在他的一个又一个的“作战计划”及其实施当中的。

他因为第一次摆脱了父兄的虐待而幸福，为德·莱纳夫人面前履行“某种责任”而幸福，为骄傲的玛蒂尔德在自己面前屈服而幸福，为一次次地发迹而幸福得要命。

他渴望幸福，渴望成为上流社会的一员，渴望飞黄腾达，他发誓宁可死一千次也要飞黄腾达，他想要拥有尊贵的地位，众人的钦羡。

为此，他制造了一个又一个“作战计划”，使出各种卑鄙、虚伪的手段，这一切都使他超人的智慧发挥的淋漓尽致。

但他毕竟内心还保留着真、善的一面，所以在每每幸福之时，他又会扪心自问，陷入深深的自责。

因此，他的计划又总会漏洞百出，总会让人怀疑。

不难发现于连的这种幸福标准是以社会 and 他人标准为标准的，是为了追求他人和社会的承认。

实际上，他并没有获得多少快乐和幸福，反而使自己时时刻刻

刻都处于一种紧张状态，感受不到踏实、安定，仅仅是自己告诉自己感觉到“快乐的到了极点”，兴奋地跑来跑去，就像“野心家实现后的狂喜”，只是片刻激情而已，剩下的就是想紧接着应该怎样制定并实施下一个计划。

这些所谓的幸福仅仅是表象而已，暂时的满足，暂时的安慰，于连为了表象而牺牲了本质，迷失了自己。

当他得知德·莱纳夫人的一封揭发信断送了他的幸福，把他历经千幸万苦打开的通往上层社会的门无情的封锁时，他想到了报复，他选择了最直接、却又最愚蠢的方法——结束了德·莱纳夫人的生命，也把自己送上了断头台。

在监狱中的那段时间，使于连想了很多，他从自己禁锢的思想中解脱出来，从社会的束缚中解脱出来，获得了精神的自由，获得了灵魂的重生。

他脱下了往日一切伪装的面具，找到了迷失的自我，也找到了最真实的幸福。

他放弃了逃跑和上诉，能够真诚地对待每一位朋友，坦然地面对死亡，安静的等待死后的再一次轮回。

作为一部伟大的批判现实主义小说，《红与黑》并没有从概念出发，将主人公于连图解成一个追求功利的符号。

相反，作者却给予了他深切的同情，通过人对欲望的执着追求与追求不到的痛苦来批判那个时代特定的社会现实，这大概也是《红与黑》流传至今，魅力长存的原因。

对于书名人们曾经也引起了一番争论，通常，人们认为书名中的“红”是象征拿破仑时代的军服；“黑”是王政复古代代的僧侣黑衣。

也有人认为，“红”是德·莱纳夫人的鲜血，“黑”是玛蒂尔德的丧服；红与黑是象征赌盘上的黑点红点，而轮盘则象征人生的游戏等。

我想红色是否还可以象征于连对人生的不懈追求，而黑色就代表社会中形形色色为了自己的利益而拼命奔波，却不理解自己存在真正意义、真正价值的生存状态吧！

在社会现实重重阻碍而又想要实现抱负时只有两种选择：退缩或是反抗。

那些不求上进、整天抱怨生活乏味的青年就是退缩者，他们享受着平庸的生活，最后却难逃社会进步被淘汰的命运。

能不断地树立人生目标、决心要实现人生理想的便是和于连有同样气概的反抗者。

这个时代显然使不欢迎虚伪的言行、卑鄙的手段，但仍然需要对生活的热情来反抗空虚的度日。

我想，在人们一味的批判社会的黑暗、同情于连成为社会的牺牲品时，是不是也该想想于连的反抗精神。

我们是否也应该在“戴着脚镣跳舞”的同时，培养适合自己的“反抗精神”。

读《红与黑》是一段太过漫长的过程，因为时间已给了作家和作品最无私而又公正的评判，我的阅读态度自不能像对畅销书那样肆无忌惮，又不能像对言情小说那样不置可否。

我是在用心灵去与那个时代交谈，重点也放在历史以外的探究和思考。

引领我啃完着本书的是其本身的巨大魅力。

作者从一纸简单的刑事案件资料中展示出那个时代广阔的社会画面，把一个普通的刑事罪行提高到对十九世纪初期法国资产阶级社会制度，进行历史和哲学研究的水平。

小说令我看到在生硬的历史书上无法感受的，那段法国大贵族和资产阶级交替执政的关键时期的状况。

我从中了解到现实主义作品的另一种艺术特色——司汤达倾心的人的“灵魂辩证法”；这与以往我从《高老头》、《欧也妮·格朗台》中体会的巴尔扎克的“造成一个人的境遇”有很大不同。

全书最耀眼也是文学史上著名的人物自然是于连·索雷尔，“平民出身，较高文化，任家庭教师，与女主人发生恋情，事露，枪杀恋人，被判死刑”是他一生的骨架，“追求”幸福的“热情”和“毅力”、对阶级差异的反抗所表现出近乎英雄的气概就是动人的血肉。

作者用淡化物质描写而突出心灵跟踪的手法强化的，正是于连处在青年的冲动下追求“英雄的梦想”经历，这是对那个社会形态的反抗，也是对碌碌无为、虚度青春的反抗。

在社会现实阻碍实现抱负时只有两种选择：退避或是反抗。

那些当着小职员不求上进、整天抱怨生活乏味的青年就是退避者，他们或许平庸得舒适却被社会的前进所淘汰。

能不断树立人生目标、决定实现人生理想的便是和于连有同样气概的反抗者。

这个时代当然不欢迎虚伪的言行作为手段，但仍然需要对生活的热情来反抗空虚的度日。

这样，于连悲剧性的结局除了昭示“个人反抗行不通”外，

就有了对当今社会更实际的意义。

写至此，不得不引到这部小说的一个“创举”——使于连与德·雷纳尔夫人“心灵的爱情”和于连与德·拉莫尔小姐“头脑的爱情”相映成趣。

尽管这两个贵族女性的爱情方式迥然不同，一个深沉，一个狂热，他们在这两个基本点上却是一致的，那就是：对本阶级的厌恶，对封建门阀制度的叛逆。

记得当于连发现自己的爱情正蜕变成虚荣的工具时说“我把自己毁了”，可之后的细节是“一种高傲之间带着恶意的表情很快的代替了最真挚、最强烈的爱情的表情。”这时的贵族小姐却是摆脱了一向慢得像乌龟爬一样的生活，用丧失尊严的方法博得爱情。

书中两段悲剧爱情的进展始终伴随着新贵的若即若离和于连的自卑带来的怀疑，直至生命将要终结时，爱情才爆发出无济于事的原始的火花，令人感怀。

当我将落笔时，发现用意识写出感想的时间已可与用精神阅读原著的时间相比较了。

我兴奋于自己得到反抗平庸的启示，感动于那些尽管扭曲而依然壮烈的爱情片段。

当有人提及《红与黑》，我可以自豪地在回答“我读过”后面加上一句“我也掩卷沉思过”。

于连。

索莱尔的命运时时刻刻牵动着我。

综观他极其短暂，却满是波折动荡的年轻生命，流淌着太多

矛盾和复杂。

对此，人们可以作出很多评判——是个小私有者盲目追求个人利益的悲剧；一个野心家的毁灭；一个反封建斗士的牺牲等等。

各有各的看法，但又都在情理之中。

就我以为，说于连是个个人主义野心家固然不错，但不如说他是个追求幸福而又不幸走上歧途的人更为确切些。

自然这种歧途不是简单地采取了某种有背社会道德的手段，而是来自他心灵更深处的矛盾本质。

于连的一生都在追求幸福。

他虽出身卑贱，却有幸受到良好的教育，又有着杰出的智慧，所以他日后能厕身在所谓的上流社会中。

什么是幸福，怎样得到幸福，是困惑着人类几千年的问题，也同样困惑着我们的于连。

在他心目中，幸福并没有确切的标准，只是在他的心计，在他的警觉，他的一个又一个的“作战计划”及其实施当中。

他为第一次摆脱了父兄的虐待而幸福，为德。

莱纳夫人面前履行“某种责任”而幸福，为骄傲的玛蒂尔德在自己面前屈服而幸福，为一次次地发迹而幸福得要命。

他渴望幸福，渴望飞黄腾达，他发誓宁可死一千次也要飞黄腾达。

为此，他制出了一个又一个“作战计划”，使出各种虚伪手段，他超人的智慧发挥的淋漓尽致。

但他毕竟是个好苗子，所以在每每幸福之时，他又会扪心自问，深深自责。

因此，他的计划总会漏洞百出，总会让人怀疑。

我们不难发现于连在这种幸福的标准是以社会和他人标准为标准，追求他人和社会的承认。

实质上，他并没有获得多少快乐和幸福，反而使他处在一种紧张状态，仅仅是感到“快乐的到了极点”，兴奋地跑来跑去，一种“野心家实现后的狂喜”，只是片刻激情而已，剩下的是想着紧接着应该在制定一个计划。

这些所谓的幸福仅仅是表象而已，于连为了表象而牺牲了本质。

当他以为德。

莱纳夫人的一封信断送了他的幸福时，他想到了报复，最终被投进了监狱。

在狱中反而使他从社会的束缚解脱出来，获得了自由。

他卸下了往日一切伪装和面具，找到了真实的自我，也找到了本质的幸福。

他放弃了逃跑和上诉，能够真诚地对待每一位朋友，坦然地面对死亡。

对于于连的爱情，我们同样怀着强烈的兴趣。

因为于连的成功幸福既而毁灭都与他的爱情紧密联系着的。

他的两个恋人——德。

莱纳夫人和玛蒂尔德伴着短暂而奋斗的一生，所以不妨分别来看看于连与两个恋人的恋情。

于连和德。

莱纳夫人的爱情始于于连对她的诱惑。

起初，他只是在履行所谓的“责任”，这是一种对贵族老爷的报复，一种虚荣的满足。

但是德。

莱纳夫人的善良、淳朴、温柔深深地打动了于连。

一段时间，他疯狂地爱上了德。

莱纳夫人。

可惜这颗爱心又很快被种种野心占有了，直至最后才又复燃，爆发。

进入大学后，就想多读几部名著，但往往都是一本书开个头，或看看内容介绍，知道点大概就算是读完了。

学校读书节一开始，我就决心读一本名著。

之所以选择《红与黑》，是因为看萌芽上的《玛格丽特》的作者对这部书非常之欣赏。

文章主要写的是下层平民一个木匠的儿子于连，在那个动荡的年代，他的野心膨胀和破灭的悲剧。

书名《红与黑》，有人说红是代表拿破仑时代的军服。

黑是代表王政复古年代的僧侣的黑夜。

在我看来红是于连那颗不甘寂寞的心，黑则是那个时代黑暗的社会现实，最终黑夜熄灭了人们的热血。

全文的骨架是以于连从一个立志当大主教的外省平民，阴错阳差的成了当地市长的家庭教师，却在这期间和女主人德·雷纳尔夫人发生了恋情，当他沉浸在“占有的欢乐”的时候，却被无耻和粗鲁的瓦勒诺给告发，不得不远走他乡，来到了修道院，在贝桑松他把身边每一个人都当做敌人而最大的敌人就是比拉尔神父，当比拉尔神父离职的时候把他介绍给德·拉莫尔候爵做秘书。

候爵府中和玛蒂尔德小姐产生了感情，随后恋情被候爵知晓，在马蒂尔德小姐的苦苦哀求之下，候爵终于松口承认他们爱情。

可是这是于连的初恋情人德·雷纳尔夫人在有心人的唆使下诽谤了于连。

眼看着爱情即将破灭，野心也随之破灭，于连回到韦里埃，一怒之下朝德·雷纳尔开了两枪，被判死刑。

在监狱中大彻大悟光荣的死去。

看后对我感触最深的就是于连的两场爱情：一个是与德·雷纳尔夫人的“心灵的爱情”；另一个是与马蒂尔德小姐的“头脑的爱情”。

第一段爱情开始于连对德·雷纳尔夫人的诱惑，而于连仅仅是想完成一个对贵族老爷们的报复，和满足他的虚荣心，所以他决定要在这个女人身上“取得成功”。

可是后来被德·雷纳尔夫人那颗善良，温柔，单纯心所打动，他疯狂的爱上了德·雷纳尔夫人，可是这颗心不久后被野心所占据，他几乎忘记了他，直到最后才爆发。

他才猛然醒悟他说到：“从前我们在韦尔吉树林里散步的时候，我本来可以获得无穷的快乐，但我却让强烈的野心把我的灵魂带到幻想之国里去了。

你那迷人的胳膊就在我的唇边，我没有把它紧紧抱在我的怀里，我对未来的幻想，把我从你那里夺走了。

是的，要是你不到这监狱里来看我，我到死也不知道什么叫幸福。”

另一个和马蒂尔德小姐的恋情，则是开始于彼此的不屈服，骄傲。

可以说一场征服与被征服的爱情。

马蒂尔德小姐是一个出身高贵的，聪明的，高傲的，美丽的，如王后一般的女子。

她是一个活在自己想象中的爱情的女人。

于连就被她所有的一切给吸引住了。

同时，由于于连在马蒂尔德小姐面前的骄傲，自尊心和对她的不屑一顾，也有于连的才情。

得不到就是最好的。

当双方某一个屈服了，那这个人就会受到折磨。

最为好玩的是科拉索夫亲王给于连设计的一连串计划，使我们看这个建立在嫉妒上的爱情。

在最后虽然马蒂尔德小姐放弃了地位，为于连四处奔波，可我还是觉得那不是爱情的原因，那是她由于“被一种并不缺乏英雄注意的热情所燃烧着”，她甚至还想到“巴黎客厅里

的人士，看见我这样身份的姑娘，崇拜一个行将被判死刑的情人到了这一地步，他们将怎样议论呢？象这样的感情，必须回到英雄的时代才找得到”，这说明我们可爱的小姐还没走出她那幻想，直到最后她抱着于连的头颅把它安葬，我觉得那只是对玛格丽特王后的模仿，那是印在她脑海里的东西无法忘记，她把她哥哥叫做阿尼巴尔，自己则叫马蒂尔德·玛格丽特。

在狱中的于连还是选择了德·雷纳尔夫人，我才觉得于连并不是一个没有人性的野心家，他也有一颗善良的心，当他在瓦勒诺家中吃饭的时候可以看出。

可是光凭善良是无法在那个社会生存的，所以他学会了伪装，他在贝桑松的时候学会了这一切。

他有野心，那是因为他有学识，他有一颗强烈的自尊心，他不甘屈尊人下，有人说过不愿当将军的士兵不是好士兵，那一个有能力的人就非得很平庸的过一辈子吗？他要追求幸福，当他在木材场的时候他的愿望就是看喜欢的书，当他踏入市长家中的时候，他就开始被那个肮脏的社会给染色了，他那时才快满十九岁。

他不知道什么叫幸福，只有他在征服德·雷纳尔夫人的时候，当他完成一个又一个计划的时候，当他看到马蒂尔德小姐在他面前屈服的时候，当他当上轻骑兵中尉的时候，他才感到幸福。

可是随后又会自责。

所以，我们没有必要去责怪于连，我们要痛恨的是那个社会。

当于连被德。

雷纳尔的一封信给毁掉幸福，他要报复，他入狱了，入狱让

他远离了社会，使他卸下了伪装，这时我们才看到真正的于连，他才会找到真正的幸福。

在我们现在的社会寻找象于连和德·雷纳尔夫人那样心灵的爱情已经很难了。

我从书中只学会了要珍惜爱情。

我也没有那么伟大的报复去控诉这个社会，只是希望大家还能报有一些幻想。

作为一部优秀的批判现实主义小说，《红与黑》并没有从概念出发，将主人公于连图解成一个追求功利的符号。

相反，作者却给予了他深切的同情，通过人对欲念的执着追求与追求不到的痛苦来批判那个时代特定的社会现实，这也是《红与黑》流传至今魅力长存的原因。

红与黑的读后感篇五

《红与黑》是法国作家司汤达创作的长篇小说，小说以主人公于连个人奋斗的经历与最终失败为线索。于连是一个木匠家庭出身的富有才干的青年，他嫌恶自己贫贱的出身和低微的地位，向往上层社会生活。后来他借助个人的努力与奋斗跻身了上层社会，他于十九岁时到了市长家里当家庭老师，与市长夫人产生了暧昧关系。在上流社会中他看到官场的欺诈，对他产生了深刻影响，他学会了迎合和口是心非。后来到了巴黎又受到侯爵赏识并且赢得侯爵小姐的芳心。然而当他扶摇直上之际，贵族阶级和教会狼狈为奸，对他设下圈套，威逼市长夫人写了揭发信，侯爵因此取消他和小姐的婚约。于连愤怒之下，向市长夫人射击，市长夫人虽未致命，他却因此被处死刑，最后上了断头台，结束了短促的一生。作者通过于连的生活道路，广泛地展现了19世纪初宗教和贵族统

治下法国社会的黑暗和丑恶，强烈地抨击了教会的黑暗和资产阶级贵族的卑鄙腐朽。

于连是一个野心勃勃一心想跻身上流社会的人物。他拥有惊人的记忆力和一些才华，当然他也有一副美好的面容。如果他是一个一心只想过安稳日子的人，那他会和同他的阶级一样的人过着平淡但安稳的日子。但他不是，他为自己的地位感到自卑，为跻身与他地位完全不同的阶级里，他付出了多大的代价，他得时刻注意他的言行，以便伪装自己，明明看不惯身边的人，还装作顺从，而且大部分时间他都失去了自我。时刻怕被上流社会的贵族们藐视。我认为与其说于连是个人主义野心家，不如说他是个追求幸福而又不幸走上歧途的人。他将本来雄心的抱负引入歧途，其奋斗之路更像一条自我毁灭之路。

书中法国正是七月革命前夕，统治者剧烈交替的变动时代。在这个完全没有选择的时代，于连要么继续做一个木材商人，要么就用野心取代自己原本善良的内心向上攀登。其实，一个人不管他所处的地位多么的显赫或多么的卑微，只要做好自己就可以了，何必歧视自己的所有，为了追求心中的目标而竭尽全力，急于求成，不择手段呢？但不幸的是，现实中大多数人都会情不自禁地像于连一样，对当下的痛苦不能自拔，沉溺于自己臆造的幻想中，对他人已获得的成就虎视眈眈，并嫉妒仇恨之；同时不愿通过自己的人生努力和正确的道路去奋斗，急于求成。这些人就如同于连，膨胀的欲望使他们双眼蒙蔽，伤害他人更毁灭自己。

《红与黑》是一本批判现实主义小说，但我得到更多的是人生方面的收益，于连身上的点点滴滴都值得我们去深思。每个人似乎也都能从于连身上找到一点自己的影子，只是或多或少的问题。在一个人的生活经历中，也许我们就在某一个时期，或是在某一个方面面临着与他相同或相似的处境。或是贫穷，或是卑贱，有满腹的理想和满腔的热情。面对新时代有两种选择：退避或是反抗。那些不求上进、整天抱怨生

活乏味的人就是退避者，他们或许平庸得舒适却被社会的前进所淘汰。能不断树立人生目标、决定实现人生理想的便是和于连有同样气概的反抗者。当然我们不应该像于连那样以虚伪的言行作为手段，仍然需要用正确的道路和对生活的热情来不断走向美好的人生。

书中给予于连的描写常常是大段大段的内心独白，其中有句话我仍记忆深刻：在得到侯爵赠予的十字勋章的后，他想到：“为了成功，我会做出更多不公平的事。”是的，这世上总有着许多的不公平，想事事都达到公平是不可能的，我们需要学习于连奋发向上的精神，但同时别忘了自己的良心，去理解自己存在的真正意义的生存状态尤为重要。