

2023年x的献身读后感 嫌疑人X的献身读后感(大全6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

x的献身读后感篇一

确实是献身，为了隐瞒一桩命案居然去用另外一桩命案掩盖，确实也是十分有逻辑的推理，看完知道真相时，心里还挺堵的。

也只有和他如此契合的汤川才能明白他所做的一切，汤川推理出命案过程后也是十分纠结的吧。失去挚友揭发命案？还是，保全挚友对命案视而不见？幸好石神替他做了决定。

我对于靖子没办法有太深刻的评价。对于渣男前夫，杀了他虽然内心后悔但也有一丝解脱。对于石神，因为他的帮助所以要感激却不能再与自己喜欢的人接触，无疑也是可悲的，最后还是还是要为自己犯的错做出回应。

石神对于靖子的爱是源于一见钟情，对于石神来说，靖子就是他的光和世界，他所做出的献身好像又那么理所应当，最后他希望靖子忘记他追寻自己的'幸福这又体现了他无私的爱意，哪怕之前他对于靖子与他人接触而产生嫉妒做出的种种，在他决定奉献自己的后半生来说，也不是那么重要了。

x的献身读后感篇二

确实是一本好书，但是没有给满星，因为这四星是打给作为悬疑小说的这本书。但如果同时作为悬疑和情感两者来说，

那将会是五星，一星半给推理，三星半给情感。

读书少，到现在只读了三本东野圭吾的名作，个人感觉一件事，就是东野的水平可能并不是真正体现在逻辑推理方面的严密出奇(虽然我承认他在很多情节的设定是非常非常出色，别出心裁的)，而或许是体现在对于人性，情感的考量与发掘。

就比如在刚刚阅读完白夜行后，最大感触并不在侦查破案上(案子可以说也没有真正告破)，而是在对于男女主曲折的经历以及较为扭曲的人性之上，所以当时我就有一些质疑，觉得这可能只是比较悬疑，但并无太多的逻辑推理(说真的真想感受单纯逻辑轰炸还是福尔摩斯)。本书较白夜行在作案手法的设计上确实加入了很多逻辑推理，特别是石神与汤川相互博弈(毕竟其他人根本就不是一个水平上)，但读着读着特别是临近最后感觉自己的心思或多或少已经不在案子本身上，特别是最后揭开真相的时候，甚至没有过多的为石神的智慧惊叹，反倒是对他的惊人选择而唏嘘不已。个人见识浅薄，不敢说从东野塑造的人物性格形象上能理解分析出什么，也不敢对他们的'做法做过多评价。

只能赞叹他在塑造时的智慧。这或许也解释了我读完解忧杂货店后的疑团:为什么一个以推理小说为代表的知名作家会写这样一部如此细腻的情感小说，还能获得如此大的成功?或许是因为东野本身可能就是更擅长解剖人性吧。

x的献身读后感篇三

这应该是今年读的最后一本东野圭吾先生的大作了，读这本书其实也只花了两天的时间，我真的是那种一看开就不愿意停下来的人，一直到自己读完。

令我感触最深的是，爱情这个事情，真的是没办法勉强的，即使是身为天才的达摩石神又怎么样，也无法去推理爱情是个什么模样。他可以用尽计谋去保全自己心爱的人，却无法

让靖子喜欢上他，他看着玻璃门里自己的倒影，也只能深深地叹息。汤川看穿了事情的真相无疑是令他走向最后一步的原因，但是靖子有意与工藤在一起，也一定是他毫不犹豫走向最后一步的原因。我相信石神还有别的后手，如果没有工藤的出现，即使汤川看出了事情的真相，他也一定会做其他的努力，用其他的底牌去应对。正是由于他无法接受靖子和工藤在一起，他妒忌，他难过，但理智告诉他靖子中意工藤，所以他选择了逃避，他宁愿自己一人处于囹圄之中，用思念和对数学的热爱去度过自己的余生。他不怕身负跟踪狂的骂名，世俗的眼光对他来说，不值一提。但是当他在监狱里看到靖子那一刻，他崩溃了，不仅仅是因为自己的努力付诸东流，让他更加难过的是，他的女神最后还是要接受那个他不能接受的结局，那就是他的天使，他生命的希望之光，却会在上面涂上一个污点，这才是悲剧（悲剧就是将美好的事物毁灭给别人看），是他崩溃的根本原因。

靖子真的是不喜欢石神，从头到尾，我没有看出一点点的喜欢，她甚至有些害怕石神，害怕石神能够掌控她的命运。在她知道真相以前，石神和富欸甚至是没有太大区别的，石神将她拯救出苦海，却也掌控了她的生活，她很反感。靖子不喜欢石神，没有感觉这个理由就已经足够了，爱情是一点勉强不得的，即使是最后靖子知道了石神所做的一切，靖子也只是感动，她不知道自己何德何能，可以让石神为自己做到这个地步（爱情本身便是不讲道理的，只问你愿不愿意，不能问你值不值得）。她可以接受和石神一起赎罪，但是如果说要她嫁给石神，我想她是不愿意的。与其说是不愿意，其实更有可能是不敢，石神这样的人，也确实太可怕了。能为了掩盖一件杀人案而去去做下另一个杀人案的人，真的是太可怕了。就像汤川说的那样，只要是符合逻辑的，杀人他都不会眨一下眼的，技师就这样被牺牲了，他是多么无辜~石神这样的人，更适合和汤川先生一样在研究所里做研究。遇到爱情，既是石神的幸运，亦是他的不幸。

x的献身读后感篇四

最近一直在看东野圭吾系列的书，刚看完《嫌疑人的献身》，深有触动。这本书讲述的是一起谋杀案的调查过程，石神为了他所暗恋的心爱之人——花岗犯下了谋杀事件。

石神是一名高中老师，一生热爱数学，但现实残酷，他没有办法全心全意的投入到研究当中，连温饱的工作也面临危险。对石神而言，花岗是他活下去的信仰。

花岗因为前夫的骚扰，和女儿一起失手杀了前夫。不巧这一幕被石神看到，他主动提出帮助她们母女处理尸体。花岗考虑到女儿还小，便同意了毁尸灭迹，石神用自己的学霸高智商让案件调查起来与花岗母女没有任何关系，让案件变得毫无头绪正当准备结案时，汤川出现帮忙破案。

在破案的过程中，花岗的嫌疑逐渐洗清，生活越来越好，还有了喜欢的人。而石神嫌疑却越来越大，最后自己自首了。但汤川找出了案件的真相，原来，石神为了掩盖花岗的杀人事实而将一个流浪者杀害了。把真正的花岗前夫的尸体毁灭了，用流浪者的尸体代替了花岗前夫的尸体，正因为如此花岗才有了不在场证明，洗脱了嫌疑。

看到真相的时候，我很震惊，原来爱一个可以爱到这种地步。虽然只是故事，但石神为了自己心爱的人而选择谋杀了另外一个人并且他从未想过得到花岗的爱，他这么做只是希望花岗的下半生能够安稳幸福的过。

东野圭吾曾这样评价这本书：这是我能想到的`最纯粹的爱情，最好的犯罪。

当然并不是说赞同石神的做法，只是想到有如此纯粹的爱情，让人觉得特别的伟大。但愿，感情里少点套路，多点真情。

x的献身读后感篇五

读东野先生的书最后惊叹我的都不是小说中犯罪的手法或者案件的架构，萦绕心头的. 都是水落石出那一刻展露的人性，之前看过一句话，永远不要轻易的评判一个人，因为你不知道他经历了什么。人性也是这般复杂的，他赤裸裸的被展现出来，我们会惊叹会诧异会惋惜会痛苦会谴责……无论什么反应，我们都应该学着去看的平淡，因为我们不是他。

爱一个人真的是很美好也很奇妙的事情，我们就那么不可思议的陷了进去，无法自拔，倾尽所有。我一个人的爱情，一个人的义无反顾，像极了爱情啊，我爱你是我的事，我开心也好痛苦也好，与你相关但与你无关。

活在这个世界上，每天经历着种种，我也常常在思考，我的所作所为有什么意义？但活着本身就是意义啊！活着真的不是很简单的一件事，但也不复杂。书中的那句我们活着本身对其他人而言就是一种意义真的很温暖，我们要好好的生活呀。

x的献身读后感篇六

推理小说《嫌疑人x的献身》，几乎是我一口气读完的，在阅读过程中，紧凑的布局，紧张的情节以及波澜起伏的悬念几乎令我无暇呼吸。

打开小说的第一页，呈现在眼前的是一幅普通得不能再普通的景象：一个高中数学老师、他在上班的路上、沿途的废品回收站、便当店等等。如果不是在东野圭君的笔下出现这一切，那么这些普通的事物，也只能是平平常常的景物描写，除了交待交待环境以外别无他用。但在《嫌疑人x的献身》当中，随着情节的逐渐深入，简单的东西会变得越来越复杂，乍一看不相干的事物也会与情节逐渐产生联系，并且最终变

得密不可分。当读者终于绞尽脑汁，或是由作者的引领下，在震惊之余，满心欢喜的得出一个明显的结论，或是猜到足以说服自己的谜底时，却完全被东野圭君这个家伙给骗了。

作为一部推理小说，能把故事中的谜题设置得如同一道高难度数学题，应该可以算是登峰造极的地步了，同时，这么做的难度也可想而知。东野圭君先生就像明知这一点，而非要挑战一番一样，偏要在故事中展现一位数学家与一位物理学家的巅峰之战。先不说这需要多少理科方面的常识以及何止高度缜密的思维，单凭这一勇攀高峰的精神以及作为推理小说家所特有的魄力，就足以令人折服。

不是每个人都能像爱伦坡一样，把小说写得像散文、像诗歌、写成唯美的哥特风格。既然不能，就不如写得干脆一点，凝练一点，大刀阔斧、开门见山。这样写也才尽显本色。初读《嫌疑人x的献身》时，本书给我的感觉就是语言直白。有时候直白往往是最有效的，尤其在需要以交待推理过程、铺设悬念、揭晓谜底这样一些列的活动之中。这就好比，去健身房用最简单的杠铃来训练相应部位最有效；服装当中，单纯的黑色永远都是长青色一样。

对于人物的刻画，东野圭君可谓是惜墨如金，生怕有一点累赘。文字虽少但却足够给人物一个标志性的描述，比如对小说的主角石神的描写，只用了“圆脸”两个字。而且在线索中，这个圆脸的特征恰恰引起了另外一个主角——石神的对头汤川的注意。人物的外貌描写可多可少，在某些作品中，对人物的描写可以用到整整一页纸，但读到后来，依然记不清这个人的样子。这就充分的说明一点，文字描写再形象，也不可能像还原照片一样。所以，与其大张旗鼓的对人物进行外貌描写，不如抓住几个显著的特点，在读者心中“立竿见影”，过目不忘。我觉得东野圭君对这一点的把握恰到好处。

小说的结尾不仅令人惊叹，也让人多少有些遗憾。这种遗憾

主要来自对书中人物的同情，不过在同情的同时，也能看出作者对事物因果关系的一种客观理解，即杀人偿命，天经地义。但是这种因果关系又透露着作者对主角的推捧，其中也不乏用警察的失败作为衬托。

“你的头脑……你那聪颖过人的头脑，却用在这种事情上，我感到万分难过。我永远失去了在这世上独一无二的对手。”