

# 阅读红色经典读后感(精选10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 阅读红色经典读后感篇一

简一直都在现实与尊严的钢丝上行走，简不能失去自己所目前拥有的地位，简同时想要争取自己的尊严。如果简能够放下简所一直固守的'并且事实上在某种程度上过于偏执的尊严，简会更早的获得幸福。可是简是简爱，童年加注于简身上的自卑让简拥有比所有人都强烈的自傲。简要尊严，没有尊严，简宁愿心痛。

所以，如果简没有财产，简最大的可能是终老一身，如果罗切斯特仍然拥有财产，简最大的可能是保持作为朋友的关系直到疯女人的死亡。疯女人就是一个桎梏的象征，罗切斯特的地位桎梏了他自己的行为，罗切斯特的财产桎梏了简对于自己的信心，而简的财产桎梏了简的尊严。

因此，开头就已经评价过了，这是一个抗争的血泪史，同时也是有阶级限制的血泪史。简，从来没有关心过比简地位低下的人，简的要求，只是上流社会的尊严。无论这是由某些开明人士给与的还是由财产给与的。

一切为了尊严，一切为了上等人的尊重——这就是简坎坷一生的原因和结果。

## 阅读红色经典读后感篇二

今天，我看完了一本书，书名叫做《西游记》。

故事的主要内容是唐僧师徒，西天取经。主人翁有五哥，分别是：师傅唐僧(又名唐三藏，也称玄奘法师。原本是如来佛祖的第二大弟子金蝉子，因为不好好听佛祖说法，被贬到凡间东土)。大徒弟孙悟空(因为大闹天宫，被压在五行山下五百年，五百年后，天灾满足，改邪归正)。二徒弟猪悟能(本来是天河水神，天蓬元帅，因为在蟠桃会上喝醉了酒，戏了仙娥，被贬下凡间。后来受观音菩萨指点，拜唐僧为师)。三徒弟沙悟净(原本是卷帘大将，因蟠桃会上打碎玻璃盏，被贬流落于流沙河。后来受观音指点，拜唐僧为师)。白马小白龙(原本是西海龙王之子，因为违逆父命，犯了不孝之罪，受观音指点，驮唐僧取经)。

读书使人进步，一部好的.书籍就是一面“镜子”。

### 阅读红色经典读后感篇三

寒假里，老师让我们买《青铜葵花》，这本书让我从中认识了聪明、善良的乡村哑巴男孩和乖巧、懂事的女孩葵花。

青铜五岁发高烧烧成了哑巴，他不能与人用语言交流，不能背着书包上学，经历了很多苦难。在闹蝗灾时，全家人吃不饱、穿不暖，可还要下地干活，拼命攒钱，供葵花上学。青铜为了葵花登台演出精心制作了一串冰项链，并亲手挂在葵花的脖子上，让所有的人感动不已。

而葵花三岁丧失母亲、七岁丧失父亲，青铜一家虽然十分贫苦，但还是收养了葵花，因此青铜和葵花就成了患难与共的好兄妹。一次，青铜的奶奶生病，葵花为了给出奶奶攒钱看病，小小年纪的她就外出打工——去江南采摘银杏，虽然只挣到非常微薄的收入，根本不够给奶奶治病，但他的孝心非常让人感动。

青铜和葵花如果能永远这样幸福地生活在一起那该多好啊！当看到懂事的青铜为了妹妹能念书，而亲手破灭了自己的`上

学愿望，我心里为青铜这样的哥哥赶到高兴。要是青铜一家的生活条件再好一点，青铜的爸爸、妈妈能让他们同时进学校念书，那该多幸福啊！青铜和葵花在遭遇了水灾、蝗灾之后蜕变得更加坚强、乐观。可一起长大的两个孩子，最后却分开了。青铜很难过，就张开嘴巴，用尽全身的力气大喊一声：“葵——花！”这声音使大麦地的所有人震惊了。因为葵花和青铜之间的友情，竟然治好了青铜的哑巴。

青铜和葵花是一对患难与共的好兄妹，但最后还是分开了，真可惜啊！

## 阅读红色经典读后感篇四

最近，我看了一本书，叫《朝读经典》，这本书写的是一些教我们立志、求学、处事的古代小故事和一些经典名言，这些小故事令我百读不厌，它让我懂得了许多道理。

其中让我记忆最深刻的就是“学先立志”。它的内容是：夫学，莫先于立志。志之不立，犹不种其根而徒事培拥灌溉，劳苦无成矣。意思是：对于学习，最重要的就是树立志向，如果不树立志向，就像是种庄稼不植根，而是只顾着给它培土，灌溉，这样，既使付出了艰辛的劳动，却还是一事无成，一无所获。这就是要告诉我们；学习或做某一件事，首先要树立一个目标，要抓住这件事的根本，否则，无论怎样努力，也不会有任何收获。其次就是“一暴十寒”，它写的是：虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生春也。意思是：虽然天底下有很多生命力顽强的'植物，但既使让它晒一天，冻十天，它也是活不成的。它告诉我们：做一件事要坚持，不能半途而废，不能三天捕鱼，两天晒网。

其中最让我记忆深刻的小故事还要数季布一诺千金的故事。季布曾经是项羽手下大将，他为人正直，非常地守信用，因此，民间人民十分佩服他，所以当时有了“得黄金万两不如得季布一诺”的说法。这个故事告诉我们：一个人守信用比

什么都重要。

《朝读经典》让我知道了许多道理，如：做事要坚持，做事要守信用……我以后要继续学习《朝读经典》，懂得更多道理。

## 阅读红色经典读后感篇五

今天，我读完《朝读经典》是由28首古诗词组成的，读完以后我受益匪浅。

“桃李不言，下自成蹊”这句话是汉朝的司马迁写的，这句话的意思是：虽然桃树李树不说话，但花朵芬芳，果实累累，来观赏、采摘的人多了，树下自然被踏出了小路。告诉我们，谦虚是一种可贵的美德，美好的品质，无需张扬，自会深得人心。

“先行其言而后从之”这是孔子的话，意思是：想要做的事先不要说出来，等你真正的做到以后再说出来。“君子欲讷于言而敏于行”也是孔子的话，意思是：君子言语要谨慎迟钝，工作要勤劳敏捷。这两句话是说：古人认为行胜于言，我们应当重视实践，而不应夸夸其谈。

“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣”是《论语·宪问》里面的，意思是：在利益面前想到道义，遇到危险愿意挺身而出，经历长久的穷困日子都不忘记平日的语言，这样可以算得上完人了。告诉了我们：眼前的利益是一时的，而坚守道义却是永恒的，在利益与道义的天平上，我们要端正心态，坚持正确的选择，无意识私利而损害他人，国家的利益。

《朝读经典》收集了许多千古名句，包含了许多道理，给我带来更知识和快乐，以后还要继续学习《朝读经典》。

## 阅读红色经典读后感篇六

当我看到“腹有诗书气自华”这句话时，心情真的很沉重。扪心自问，自己的人文底蕴和专业素养到底几何呢？自己有多少时间是花在学习上呢？总是用忙碌和琐事来麻痹自己。静下心来研读专业书籍的时候真是少之又少。自己的年龄大了，教龄长了，但学生时代看书的冲劲和愿望却几乎荡然无存，遇到难事烦事，总是要些小聪明搪塞过去。

在这种知识性和创新性的社会里，知识显得尤为重要，做为教师更需要深厚的人文知识和扎实的专业能力，只有这样才能服务于教学，这既是社会的需要，更是家长和孩子的需要，“腹有诗书气自华”是对教师的要求，对我更是敲响了警钟——一日无书，百事荒芜。

精华的经典作品，更是让人游目聘怀、如沐春风。只要坚持不懈，必定会做到“腹有诗书气自华”。让经典为我们充电吧！

## 阅读红色经典读后感篇七

——读《西游记》有感

《西游记》是我国四大名著之一，它是明朝末年吴承恩写的，这部小说讲述的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。在去西天的路上，有很多妖魔鬼怪，他们克服了种种困难和挫折，终于到达了西天，取到了真经。

在他们师徒四人当中，我最佩服的人是孙悟空。因为他神通广大。当他们遇到妖魔鬼怪的时候，他总是很沉着、冷静，并且能够随机应变，把妖魔们打得落花流水，满地找牙，妖魔们一听到孙悟空的大名，都闻风而逃。

做为一名学生，我们除了要佩服孙悟空，更应该向他学习。

在学习上当我们遇到难题的时候，要像孙悟空那样沉着、冷静，更要像那他那样随机应变，好好思考问题；在生活中，如果遇到困难和挫折，我们应该像孙悟空那样勇敢的去面对，不能逃避，用坚强的意志和乐观的心态和困难作斗争。

读完《西游记》这本书后，我明白了很多道理，它将成为我前进路上的“动力”，孙悟空，我会以你为榜样，争做一个新时代的好少年！

### 《丑小鸭》读后感

书是人类进步的阶梯，读一本好书，就像交了一个良师益友。这个暑假，我又重读了自己喜欢的故事——《丑小鸭》。

这篇文章给我留下深刻印象的是丑小鸭蜕变成美丽白天鹅的过程。一

只鸭子从生下来因为长相丑而得到别人的忽略与排斥，主人和同伴都不喜欢它。在家里，在芦苇丛里，在沼泽地里，它受尽不为人知的嘲笑与讽刺，但它丝毫没有被这一切打败，一直在不屈不挠的奋斗着，最终靠自己的不懈努力成了一只美丽洁白的野天鹅。

在我的学习道路中丑小鸭的精神一直不断鼓励我前进。《丑小鸭》告诉我们只要坚持信念不断努力就一定会成功。在学习上也是如此，遇到困难不要沮丧，不要灰心与气馁，用它那种顽强、乐观向上的精神与困难挫折做斗争。我相信，只要我样坚持不懈的努力，就会像丑小鸭一样做自己心中的英雄。

### 《爱的教育》读后感

《爱的教育》这本书，使我受到深深的感动。妈妈像太阳温暖着我们，像雨露滋润着我们。母爱是多么伟大呀！为了我

们吃饱穿暖，付出了很多很多。我记得一个故事，一个小女孩玩火，忽然间着了火，妈妈赶紧抱着女孩跑出房间，可是走到房子中间，火已经烧来了，妈妈就用力地把孩子扔出去，火越来越大，妈妈牺牲了。

一年冬天，我发烧了，高烧不退。当时已经很晚了，爸爸又不在家，妈妈背起我往医院跑，外面又黑又冷，可妈妈还是咬着牙往前奔去。第二天早上，发现妈妈坐着睡着了，而且瘦了好多。

这就是妈妈的爱，她不求回报，无私奉献，从现在起我会认真学习，做妈妈贴心的小棉袄。我要大声的说：妈妈，我爱您！

### 读《绿野仙踪》有感

暑假期间，我看了一本关于一个人传奇经历的好书——《绿野仙踪》。这本书的情节虽然很离奇，如梦如幻，但又合情合理。

书里写了善良，美丽的小姑娘多萝茜，被龙卷风卷到了未知国度——奥茨国，又结交了稻草人、铁樵夫和胆小狮，它们为了实现自己的心愿，互帮互助，历尽千辛万苦实现了愿望。

在“飞跃绝境”中我从胆小狮身上看到了勇气，让我体会到：遇到困难不能一味退缩。在“绿色王国”中我体会到，做事不能半途而废，在“陶瓷国”中我体会到，我们不能欺负弱小。在“群鼠拖雄狮”中我体会到做人要懂得滴水之恩，当涌泉相报。

其实在我的学习生活当中，我经常发生书中讲的种种事情。比如，有一次我做《一站到底》（一本益智闯关书），一开始我选择数学开始闯关，不一会就出现了拦路虎，我就又选择了语文、英语??就这样我碌碌无为，后来看到好朋友已经

胜利过关了，我才痛定思痛，最终选择历史，耐心做了下去，在好朋友的鼓励下，我才克服了重重困难，勉强过关。

其实生活中，我们只要有勇气面对，有耐心做一件事，那就一切皆有可能。

这本书使我受益匪浅！

六一儿童节时我因获得“尊师之星”的称号，得到了老师送的一本好书——《秘密花园》。

这本书讲的是在印度出生的女孩“玛丽”，一声突如其来的瘟疫使她成了一名孤儿，被姨父收养，姨父家里有一座被封锁了十年的花园。玛丽在知更鸟的帮助下找到了进入花园的钥匙，在花园里，她认识了迪肯，经历了很多波折，这些经历使玛丽改掉了自私、野蛮的坏毛病，成为一名勇敢宽容的孩子。玛丽在一个晚上突然听到了神秘的噪声，于是，她跟着哭声找到了柯林，带他去秘密花园，还帮他克服了心理障碍，使柯林渐渐变得和普通孩子一样健康、快乐！

我总是想：我和最初的玛丽有什么不同呢？只会去埋怨环境，却不想着去改变自己，适应环境，其实，我们每个人心中都有一座秘密花园，花园里栽种着快乐之花和希望之花，而打开花园的钥匙就是我们坚强的毅力，我们的勇敢、友谊??我要向玛丽学习，努力过，让自己成长。在暑假的一个晚上，整栋楼只剩下我一个人，房子黑乎乎的，只有窗户外几盏灯光微弱的路灯在闪着，从小怕黑的我害怕得哭了起来，哭了一会儿，我想起《秘密花园》里玛丽是怎么克服困难的，我坚强的毅力告诉我：“你也能和玛丽一样克服困难的。”从此以后不管多黑，我只要想起这句话，就不会怕黑了！克服困难！像玛丽一样！

暑假的一天，我无意翻开了一本书《小鹿斑比》，有趣的名字吸引了我，于是，我就饶有兴趣地看了下去：这是一只叫

斑比的鹿的成长经历，主要讲了它在森林中的种种故事，几次经历“危险”，并成功逃脱。最后，曾教导过斑比而且在“危险”来临时一直陪伴着斑比的老雄鹿王子离开了斑比，但斑比却成为了一只成熟、稳重的雄鹿。

## 中华文化经典读后感

文化是一个国家文明的象征，浓缩着民族的智慧。中华文化其浩瀚的典籍记录了悠久的历史，铸就了中华民族知书达礼的品德，其传统伦理延续了几千年，奠定了中华的凝聚力和向心性。其独特的思维方法影响了世世代代，构成了东方思维的模式，形成了中华民族的整体性及和谐性，从而使中国成为了一个能包容多种文化及融合数十个民族组成的泱泱大国。中华文化是东方文化的发端，其文化名人、文化典籍、伦理思想皆曾经对东方文化的发展产生了重大影响。所以，中华文化是世界文化的重要组成部分。中华文化不仅是中国的，而且是全人类的。弘扬中华文化、中华精神，无疑对人类文明有着深远的意义。在这个漫长的暑假，同时也是最清闲、最轻松的暑假我重新拾起《弟子规》细细品读，感触良多。

中国是具有五千年灿烂文化的文明古国，知恩图报，尊老爱幼，待人诚恳，这些优良的传统从古至今都为人所熟知，翻开《弟子规》就仿佛置身于文明当中，置身于做人的伦理大道当中。

在我看来，《弟子规》包含了《孝经》《礼》等传统思想，特别是在行动方面做了规范。所谓弟子规的规，也就是规范的意思。可是，我们现在的人，普遍缺乏这种教育，所以现在学习这本经典也是恰当的。特别是当今，社会伦理失纲，人情冷淡，要想创建和谐社会，和谐世界，学习中华文化经典也就显得尤其必要。学习的过程就是一个认同的和自我感知的过程，而对自身产生影响则是一个潜移默化的过程。例如，我们学习《弟子规》，背诵下来应该是很容易的事情，

但是真正对一个人产生有益的影响，那就需要时间了。一个人处世必定有一些原则，在他们潜意识中受到这些原则的制约。学习了《弟子规》，就是要把圣人教诲贯彻到生活中，落实到一言一行中。

品味经典，感悟成长是什么意思呢？也就是说，读经典和你成长之路是相辅相成的，需要你自已结合你的人生道路去感知，去领悟。首先我们要理解什么是经典。所谓经典，它不是一些死文字，更不是背诵一些古代的文言诗词，而应该是一种优良文化的精髓之体现、一种传统美德的实质之所在。阅读经典，有助于青少年养成良好的人格。真正的学习应该提倡一种快乐的阅读理解，青少年对于喜欢的东西会很快记住，像《三字经》一样，因为押韵上口，所以便于记忆。随着社会的发展和时间的推移，现在的青少年对孔子越来越陌生。用孔子的话来讲，就是：“仁，远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

《论语》中有个故事，孔子让弟子们畅谈志向。

曾点从容地把瑟放在一边，然后对老师说：“异乎三子者之撰。”孔子说：何伤乎？亦各言其志也。”

曾点这才说：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七八人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

孔子喟然长叹，说：“吾与点也。”这是一段多么有趣的对话啊！孔子的内心原来是这样不拘泥，不沉闷。其实我们阅读并品味经典，不能下意识的把经典想象的太高深，我们只需一颗平静、自然的心去感悟，去体味，总会有意想不到的收获！品李白，我们能收获飘逸洒脱；品庄子，我们能收获自然平静；品陶渊明，我们能收获心静志明；品曹操，我们能收获激昂壮志??我们不去深究他们的功过是非，我们只需知道，他们历史的经典，过于深究，我们就像钻牛角尖，必然迷失自我，用一颗平静的心去品味，我们才会快乐成长！

我们阅读经典，还原的就是这样一种平静的方式，让我们生命和谐满足。经典源于自然，终又回归自然。与大自然为伴，我们永远年轻！与经典为伴，我们永远快乐！当我们诵读经典与其融合后，随着自己不断在成长，在不同的年龄段上会去读懂一些《论语》中的道理，比如“三人行，必有我师焉”，“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”等，诵读经典就如同品茶，需要做到真正的用心，不急不躁，倾毕生精神，品一壶好茶！同样，我们品味经典，一定要融入我们的真情，并要与现实生活有所关联，才能更好地理解。

中国的诗词朗朗上口，有节奏、有意象，它能培养我们感性的思维。所以激发我们内心的想象力、兴趣、爱好和对于世界的好奇心远比我们死记硬背的东西重要。我们从中国文化中获得滋养，无论诗词歌赋，还是经典名言，最后我们都可以将之归结为内心的力量。也就是学习经典，也就是学习怎么样能够看得见自己的内心，就是学习怎样培养比较健全的人格。

我们分享关于经典所带给我们的启迪，我们领会中国古人所走过的道路，最后的落脚点就是我们的生命能不能在纷繁世界中找到一个宁静的准则。在这种宁静中让我们看得见未来，看得见最好的自己。《论语》里曾经说，人的学习有三层不同的境界：“知之者不如好之者，好之者不如乐知者”。

当你在学习上付出而达到真正意义上的创造时，你会得到无穷的乐趣，你会觉得在这件事情上，你的生命被成全，被提升，这就是一种悟性。感悟经典，有时候要花一生的努力。现在这个世界，充满了各种各样的选择，各种各样的诱惑，我们很难保证自己的一颗心不被外界事物所迷惑。

智慧是无法言说的，只能用心去体会。在这个信息发达的社会中我们能学习很多东西，能学到一些准则，但是准则在真正运用的时候，我们能说它就一定正确吗？学到的东西最后都要经过自己的头脑加工，真正的彻悟之后才能达到大境界。

我们读经典，得到的是启发，帮助的是人格的养成，感悟中华文化里的智慧，学会用积极的态度面对生命，来达到人生的最高境界，所以我们继续享受着边阅读经典边成长的快乐！

在这个世界上，知识固然重要，但在生活中，比知识更为重要的是经验，比经验更为重要的是悟性。

中国人讲究天人合一。孔子曾说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”意思是说，万事万物都是遵循大自然的规律生长，在大自然中平静从容地完成着千古循环中的进步。在古圣先贤的思想里，我们通过感悟经典文化让我们找到力量并对我们进行着滋养，这无非是为了建立一种更快乐的生活方式。因此，阅读和品味经典在我们生命里的基因比寻求外来的救赎更加重要。文化就是一种制衡心灵状态的能量。文化并不能阻止地震发生，或者推迟金融危机的来临，但文化可以改变我们面对一切的态度。

### 让经典为我们充电

当我看到“腹有诗书气自华”这句话时，心情真的很沉重。扪心自问，自己的人文底蕴和专业素养到底几何呢？自己有多少时间是花在学习上呢？总是用忙碌和琐事来麻痹自己。静下心来研读专业书籍的时候真是少之又少。自己的年龄大了，教龄长了，但学生时代看书的冲劲和愿望却几乎荡然无存，遇到难事烦事，总是耍些小聪明搪塞过去。

近段时间一直在拧一些乱乱的文字，看得乱流突袭，开始发觉在生活中讲话都失去语感。于是产生了懒惰情绪，不愿意再在艰涩晦深的问题中继续停留，转而回身读一些小时候所看的东西。第一本看的，便是《简爱》。

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平

等地位的女性形象。对于《简爱》，早先我是完全被它的语言所打倒。如痴如醉，魂牵梦萦，有段时间张口闭口都在学那种英国式优雅的口吻。小时候图个好玩，没对情节具体参悟，在心目中这就是一部完美华丽的诗歌。是记忆花园中最后的秘藏。但是重新读过一遍之后，语言的流利依旧，却在情节与构思中发现了一些别的。

——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。究竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最要害的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。有没有人在寄人篱下时为追求平等与尊重，竟向长辈们挣扎反抗；而那时她仅仅是个寄宿于贵族亲戚家的穷孩子；有没有人在监狱般不见天日的寄宿学校里练就内柔外刚、独立冷静的处事风格，而非胆怯地服从；有没有人在家财万贯的贵族主人面前以一位贫困、微不足道的家庭教师身份昂然而立，吐露道：“难道因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了吗？？甚至也不是血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等——本来就如此！”

有这样一独立、叛逆、不羁、渴望尊重的女性，她正是夏·勃朗特笔下的主人翁简爱！简爱的物质生活并不富裕，要不然她不会沦落到寄宿学校过着饥寒交迫的非人的日子；她不会来去只有几套洗的泛白的粗布衣裳，不会差点潦倒在沼泽地上因

身无分文近乎晕厥。但她的精神生活从不因此而贫乏，相反，她的学识、才艺甚至超越了某些上流社会的公子小姐。她的思想因外界的阻挠而断流，她的独立平等自由的追求从不因身份地位悬殊或宗教礼节而就此放弃，她的锐利、睿智、大胆的目光总是穿越对方的心灵。《简爱》被万众所热爱的，大约是其作者的自尊与平凡——或者说，是夏洛特的自尊与平凡。那是一个灵魂炽热而外表简单的女子。这一形象无疑是不朽的经典。可是与其夫罗切斯特一样，这个形象始终在用一种类似于自傲的口吻言论，他们对于他人的鄙薄，多多少少，曾经使我快慰，现在却令我不安。夏洛特托身于简爱，这是我所知道的。但我所感觉到的是：她对于高层贵族的鄙薄与一种近乎敌视的态度，有些刻意了。反过来说，我从中读到了自卑的情绪。

简爱的处理，开头非常真实，中间段非常精彩，但是隐伏着不安，到了结尾，则几乎归于俗套——一个我料到的俗套。最后无疑是皆大欢喜，带一点感伤。她的铺垫和衔接很完美，几感觉不到瑕疵。但是我隐约间感到的是，这是一个人间女子编造的故事。它已经缺少了令我战栗的小说结构——更多的时候，我读到了简爱离开山庄，就没再读下去。如果我是夏洛特，或许我就会在那里结束。因为之后的一切，在我看来，比之于前，是很拙劣的。

比较于《呼啸》的急风暴雨，《简爱》的安静，其实倒象是装出来的。夏洛特和爱米利一样，其实是内心很tough的人。她们的心必须在疾风中飞扬，因为过于容易受伤。爱米利一飞冲天，写下了真正浩荡的文字。而《简爱》，则在某种内在情绪的矛盾下，写出了自己在不断斗争的故事。这一方面，有些象雨果同样自我斗争的《九三年》。

## 阅读红色经典读后感篇八

最近利用中午时间我读了一些课外书，类别很多。有一本是《鲁兵逊漂流记》，尽管不太习惯，不过也挺有意思的。

一六五九年九月三十日，一个人在一次航行中上遇到了可怕的风浪，翻了船，除他之外无人生还。他流落到了孤岛上。凭着他惊人的毅力与勇气，二十八年后，他依靠自己的智慧逃出了孤岛，这个人就是倒霉而又幸运的鲁滨逊·克罗索。在荒芜人烟的孤岛生活了28年啊！多么惊人的一个数字！可见鲁滨逊是何等的勇敢。初到孤岛的他是绝望的，他说：“我整天悲痛着我这凄凉的环境，没有食物，没有房屋，没有衣服，没有武器，没有出路，没有被救的希望，眼前只有死，不是被野兽所吞，就是被野人所嚼……”但是，慢慢地，他独特的个性体现了出来，对生活充满希望，不再整天沉浸在自己设计的悲观中，开始一心一意的安排自己的生活，他建了小房子；做了桌子、小匣子；捕了小羊、小狗；种了小麦、稻子……就这样，他用自己的双手，创造了自己的小王国。

正因如此，他认识了一位好心的船长。船长将他救起，并且待他很好，还让他在巴西落了脚并经营起了果园。正在果园的经营较为稳定的时候，鲁兵逊又决定乘船去买黑奴。正是这个决定使他在荒岛上度过了二十八个年头有余。

在鲁滨逊认为，天底下没有什么人类克服不了的困难，只要人类充分利用自己的智慧与双手，一切难题都将迎刃而解。我们学习也一样，必须相信自己有能力把各个学科学好，这样在学习过程中才会有一股动力不断促使我们前进。同时，还必须在做好每一件事后力求精益求精。

## 阅读红色经典读后感篇九

《三字经》是灿烂中华文化的精华，国学经典之一。容易阅读、记忆和理解。《三字经》丰富多彩，有自然常识，有历史故事，有道德公约，有人生哲学。它会教我们知识，也会教我们做事，也会教我们如何认真读书。

《三字经》开篇就说“人生之初，性本善。性相似[xi]襄

垣。”很明显，每个人生来就有善良的本性。小时候这种性质大家都差不多，长大后因为环境和教育的影响不同，人的气质也不同。我认为我们应该充分利用现在和谐的社会环境和良好的教育氛围来做善良的人。“四岁，可以让梨。弟子长，当先知。”意思是做人首先要孝顺父母，尊重兄弟，其次要多了解世界，懂得计算和衡量。这是做人的基本原则。我觉得这句话告诉我要做一个尊老爱幼，懂得礼貌的‘好孩子’。

看了《三字经》，想到了社会主义核心价值观，即富强、民主、文明、和谐、自由、平等、正义、法治、爱国、奉献、诚信、友善。我们应该认真学习和理解社会主义核心价值观，努力成为对社会有用的人。

## 阅读红色经典读后感篇十

“我要这天，再遮不住我眼；要这地，再埋不了我心；要这众生，都明白我意；要那诸佛，都烟消云散！”

——《悟空传》

西游说起来就是一只猴，一头猪，一只妖，一匹马和一个人的一段峥嵘岁月。而今何在写《悟空传》，看似是写西游，而实际上却写出了人性的向往，和现实的无奈。在这貌似荒诞的文字背后，始终都郁结着一种无以言说的忧伤与苍凉，关乎理想，关乎现实，关乎自由，关乎爱情。可正所谓“理想是丰满的，现实是骨感的”有些人在无奈之时的无奈之举已渐渐改变了人性，改变了自己的未来。顺应天意，却有违本心，一生都空虚与不自在。

三年前我在自己最为美好的时光里看完这本书，本以为这只是一本普通小说，随便翻翻也就罢了；本以为自己看完后不会想太多；本以为我不会再拿起这本书。可是我却是用了三年去看懂这场悲剧，时隔三年之后，我发现这本书并不一般，总会让我在不经意间想到许多，在即使在过于沉重和虐心时我

依然会再翻开这本书。一直在追逐自由想摆脱神的束缚的唐僧；刚从五行山下走出却被带上紧箍咒的悟空；因为爱情而自卑又痛苦的悟能；不会游泳却被罚在河里当妖精，就在河中的一颗石头蹲了五百年的悟净……这些悲剧总是吸引人去思考某些东西，忍耐不住去不断的重新认识，希望找到自己原来没有看到的东西和自己想要看到的东西。

唐僧说别人修小乘他修大乘，别人修虚空他修圆满。于是他自行通悟，用一跟手指点破穹天。他做着“离经叛道”的事，不愿妥协，他去挑战如来，坚信神并不是无所不可预料的。在漫漫人间寻找，找到那个尴尬的存在的“界限”走了出去，最终却选择离开，只因他宁愿死也不愿卑贱的乞讨生活。

孙悟空在戴上紧箍咒之前是“妖猴”，却也是魔王，自称“天下再无我战不胜之物”，带领千百万妖众挑战众神。而在之后却是在成神和成佛的道路上，也是在向现实妥协和改变的道路上，在失去本真后杀死曾与他并肩作战的兄弟而得道最终要成佛。可最终还是挣脱不掉，所以他在自己的世界里被自己杀死，一场谋杀也成了自杀，一只骄傲的猴子变成了一只悲哀的猴子。

书中人物很多，可在我看来最为憋屈的也就杨戬，在众神无法惩治“妖猴”之时，他奉命前去捉拿，一人与“妖猴”大战七天七夜，最终擒获“妖猴”。难怪后世常说：孙悟空七十二变，二郎神比其多半变，唯有他的能耐与孙悟空不相上下，称得上“天界第一得力战神”，连看不惯神的孙悟空也对他十分客气。可是他却选择向现实妥协，甘为“神”，甘向一群“废物”俯首称臣。所以说他与孙悟空联手必能成大事，可这一定是不可能发生的事。

神自认为世间万物主宰，却也是从万物中而来，不断从万物的灵蕴中吸取能量，试想倘若世间再无活物，神也会枯萎消亡。所以正因为人如此痛苦，神才受人景仰；正因为人的卑微，神才高高在上。而在神的字典里，所谓的解脱，不过就是死

亡。所谓正果，不过就是幻灭。所谓成佛，不过就是放弃所有的爱与理想，变成一座没有灵魂的塑像。而佛就是虚无，原本有梦想的四个人，一成了佛，四大皆空，什么都没有了。书中所言“成佛就是消亡，西天就是寂灭，西游就是一场被悉心安排成自杀的谋杀”确实如此。

这些并不是所谓的愤世嫉俗，我也不是所谓的愤青。这只是时隔三年后我心中所想。这有一个问题：世界上最可怕的东西是什么？答案千千万万种，而最准确的却是：妥协与改变。想想伟人所言：“与天斗，其乐无穷；与地斗，其乐无穷”，可放眼望去，又有几个人真正明白，更又有几个人做到。想来向现实妥协只是因曾经饱满的斗志已尚存无几，再也“斗”不过天地，逃不过，挣不脱。因此放弃，便顺其自然的走上上天安排好的一条不归路，改变自己去适应原本不属于自己的这条道路。就这般妥协与改变，渐渐地，最初的自己早已面目全非。