

最新高考读后感(大全10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

高考读后感篇一

阅读后的感觉是指通过阅读一本书、一篇文章、一段文章、几句名言和一段音乐所写的文章。以下是为大家整理的关于，欢迎品鉴！

《童年》读后感

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、打架……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也默默地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自我都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中渐渐的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是欢乐的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架争吵之类凶狠的事情。更不会发

生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。

如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每一天生活在蜜罐里，被甜水泡着……我们是多么幸福呀！我们从来不用研究衣食住行。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应当悔过自我以往的奢侈，我们应当不再浪费，我们应当学会珍惜。

那么，就从此刻开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应当开始满足自我的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

王夫人在(红楼梦)中是个极不讨人喜爱的人物，虽然曹雪芹在书中总替她说好话，说她是个厚道人，但是这恐怕都是欲盖弥彰。其实全书中各色人物都有正邪两赋的特点，比如贾琏对尤二姐也有浪子真情；薛蟠虽不肖，对母亲和妹妹还算不错；连贾珍，也有人分析出他对秦可卿也是刻骨铭心……但是这位王夫人，贾宝玉的亲妈，虽然在宝玉心中排行与黛玉重要性并列(原话大意如此)，倒真没做过什么有光彩的事情，逐走晴雯，逼死金钏，抄检大观园，可能黛玉之死与她也难脱干系。本人在此大胆推测一下她的心理历程。

王夫人出生于四大家族的王家，就应是个见多识广的大家闺秀。从书中看，就应是王家的长女。封建时代的长女在家族里是大姐，受到最严格的教育和约束，要成为妹妹们的榜样，典型如李纨，元春，宝钗等。王夫人小时候肯定也是这样过来的，但是她没读什么书，心中郁闷和压抑无处派遣，也就不具备李纨，元春，宝钗那样的开阔心胸和浪漫气质，因此长大了就成了个没什么情趣的人(看她给丫环起的那些名字就知道了)。人们有时会好奇，王夫人年轻时是什么样貌的，我

想凤姐和探春身上应有她的影子。

先说凤儿，常言说得好：“养女随姑”。基因的力量是可怕的，想来王夫人年轻时八成也是个柳眉凤眼的绝色佳人，只怕有过之而无不及。凤姐不但继承了她的美貌俗气，也继承了她的野心偏执和狠毒。

曹公全书只写凤姐狠辣，没有对王夫人有明显的贬义形容，只有暗示。我认为最明显的一处就是林黛玉进贾府时对王夫人住处的描述，其中包括金钱蟒*背，金钱蟒引枕，金钱蟒褥子(原文描述更加详细，包括颜色做工什么的，在此难述，各位可参见原书)，连用了三个金钱蟒，曹公写人物住处多有对人物本身性格命运的暗示。我五年级时读到那里，心中一凛，当时还不知道“居如其人”“心如蛇蝎”这两个词。长大后以此对照王夫人一生行为，信然!

探春是个好姑娘，将她与王夫人相提并论必然引起很多读者不满，但是探春毕竟是王夫人抚养长大的，她的高贵气质和管家才干或多或少是跟王夫人学来的，加上她更有文化，因此更把这些优点发扬光大了。

说完了王夫人的个性，再推测她与书中几个重要人物的关联。先说夫妻关联。很多人觉得她与贾政真是天作之合，一对死封建。其实现实生活中美满夫妻往往是个性互补的。书呆子爱上交际花，女夫子迷上浪荡子的事情屡见不鲜。

贾王二人性格如此相近，日子必然是刻板无味，日久生厌。如同贾琏与凤姐在过了头几年的甜蜜后，二人的倔强个性凸显出来，发生情变。但是王夫人就应还是比较得贾政宠的，贾政共与她生育了三个孩子(不包括流产和死婴的状况)，到近40岁时还能生出贾宝玉(书中再未见类似案例)，一方面说明她身强体壮，另一方面说明夫妻感情还不错，要知道贾政可不是一夫一妻，夜生活乏味的下等贫民。以王夫人之刻板个性，能把老公迷成这样，一方面是娘家的地位，另一方面

也说明她当年的确容貌出众。贾政能和她生出三个孩子，和赵姨娘生了两个，明显生育潜质强于贾赦，但为什么没有和其他妻妾生出孩子来呢？书中有记录的贾政的妾只有周，赵二人。

但按照贾府规矩“爷们娶亲之先都要先放两个人在屋里伺候”，这种妾应比王夫人老些，周，赵二人就应不是。可等林黛玉进贾府后并无相关描述，难道她们都死了吗？曹公没有写，但参照兴儿说凤姐时说，贾琏原先“屋里何尝没有几个人，她来了不到半年，都寻出不是来，打发出去了。”王夫人当年可能也干过类似的事情，只不过是手段没那么激烈，而且肯定是在生了贾珠，有了本钱之后恃宠而娇做下的，因此也没什么人怪她。贾母给凤姐贾琏劝架，说小孩子们，“馋嘴猫似的”，“都打那时候过来”，想来古板如政老爷，当年也难免俗，只怕也有“削肩膀，水蛇腰”的美人勾引过，王夫人打金钏，逐晴雯时都说“我一生最恨这样的人”，又写“此乃平生最恨者”，若非在这方面受过刺激，何至于如此敏感！当然，王夫人要保全自己贤惠的名声，不得不给贾政安排两个小老婆。

一个是安分的周姨娘，一个是泼妇赵姨娘。赵姨娘肯定不是贾母给贾政的，贾母很厌恶她，整个贾府都没人喜爱她。她就应是王夫人的陪嫁丫环，王夫人把自己身边干练守礼的丫环打发嫁人，做自己的女管家，如周瑞家的，留下赵姨娘这样的各方面无法与自己媲美的给老公，一方面不怕她得宠，另一方面也倚仗她的泼辣狭隘打击其他姬妾，如同凤姐利用秋桐，金桂利用宝蟾，是百试不爽的借刀杀人法。

等把情敌都打击完了，这把刀自己的名声和人缘也都毁完了，能够借机再把她“兔死狗烹”。（我觉得袭人对晴雯也是用的这个法子）可叹赵姨娘傻人有傻福，连生了一女一儿，这样一来，别说王夫人，就连贾母也不能奈他何。母凭子贵吗！而且赵姨娘身上那股子市井气比起王夫人来肯定另有一番魅力，因此贾政也真的被她迷住了，好在她是个万人嫌，威胁不到

王夫人的地位，因此也就勉强容下了。

再说王夫人与贾母的关联。贾母毫无疑问是全书中最有福气的人。她嫁入贾府时就应是贾家上升的阶段。丈夫代善是个帅哥，贾母曾说“这些儿子孙子就只宝玉象他爷爷”，可见也是个面如秋月色若春花的万人迷。贾母与他感情很好，生了三个(也许不止)儿女。贾母年轻时管理家政很有才干，比凤姐“还来得呢”，嘴巧心活，肯定也很讨公婆喜爱。她虽没读什么书，也并不重视女孩子的文化教育，但她本热闹，有心胸，有品味，并非尚德不尚才的人。她不但能干，而且善于享受生活。她爱看仇十洲的画，会“收拾屋子”，曾推荐黛玉用霞影纱配翠竹，还帮宝钗选取室内陈设，“保管又素净又大方”，善于欣赏音乐，在元宵宴和中秋宴上就表现出对音乐欣赏的品味，对于无聊的言情小说也自有一番批评。异性喜爱互补性格，同性则是物以类聚。

贾母喜爱的人身上都有她的影子，比如凤姐的精明，黛玉的诙谐，湘云的豪爽，宝琴的热情以及鸳鸯的能干和晴雯的灵巧。她比王夫人显然更脱俗更浪漫，王夫人刚嫁过来时性格肯定不入贾母的眼，而且也没有贾母的才干，贾母又是个有一说一的人，可能有意无意也会说她两句。王夫人具有凤姐和探春的某些特点，但并没有她们的口才和潜质，因此只好少说话，贾母说她“木头似的”，她倒真是藏拙，与宝钗掩盖锋芒的“藏拙”不一样。

总之，在各方面都比自己强的领导手下工作，需要极大的耐心和毅力。王夫人总算忍过来了，之后贾母也比较疼她了，对于一个对自己忍耐，尊重又听话的儿媳妇，谁还忍心骂她呢。相比起邢夫人，王夫人也算能干，老实，娘家又有地位，更重要的是，生了宝玉这么个“活龙”。贾母老了以后，家务交给儿媳，脾气肯定也越来越好了。王夫人的地位直线上升，虽然贾珠之死给她很大打击，但她很快就把自己的侄女王熙凤嫁给贾琏以巩固她在贾家的地位，保证在宝玉长大之前自己依然掌握贾府大权。王熙凤倒也没辜负她，对她比对

自己婆婆亲得多，而且又讨得合家(尤其是贾母)的欢心。之后她的女儿元春又做了贵妃，她在贾家的地位当然就更巩固了。

王夫人与黛玉的关联又如何呢?多数人认为她不喜爱黛玉，因此阻挠她与宝玉的感情。那么她为什么不喜爱黛玉呢?首先，性格不合，黛玉是风流灵巧，锋芒毕露的人，与王夫人人生哲学不一样。我上大学时看过一本报告文学，名字忘记了，是以前慈禧太后的宫女回忆以前生活的，她说慈禧喜爱的女孩就应是好处深藏不露，不好过于彰显，就应是从内部隐隐约约透出光彩来，象珍珠一样，若是表面光华闪烁刺目就不好了(大意如此)[](lz13)我想这是众多王夫人式封建卫道士对女孩的要求。其次，黛玉有很多明显的缺点，身体不好，爱找麻烦要配药;脾气不好，多疑爱哭;而且还喜爱招惹宝玉，三日好了，两日恼了，让宝玉为她神魂颠倒，这是王夫人最恨的。

一方面宝玉是她在贾府呼风唤雨的最后本钱(“保全了他就是保全了我”)，振兴家业的期望，不应执迷于儿女私情，另一方面，在感情方面不如意的中年女性往往把全部感情寄托在儿子身上，她憎恨以黛玉晴雯等为首的与宝玉亲密的年轻女孩子就包含了这种变态的醋妒心理。但是我还有一点看法就是，王夫人在了解黛玉这些特点之前就不喜爱她，确切说是有成见。

证据也在林黛玉进贾府这回，她头一次见面就再三告诫林黛玉，跟别的姐妹们怎样玩都行，但对宝玉，王夫人说了两次“休要睬他”。意思很明白：你别招惹我的宝贝儿子!众所周知，这时黛玉是初进贾府，百般留意，还没有表现出之后在贾母宠爱下使出来的小性儿，举止也是稳重大方的，而且这时候也就十岁左右，古人发育晚，黛玉本来就长得有点营养不良，不会有尤物般引人遐思的外貌(曹公那一番描述只是小说家在主角出场时的例行描述)，何以王夫人要这般敏感?说她爱子心切吧，怎样不见她对宝钗宝琴等人说过这种话，

她们更漂亮，而且进贾府时宝玉更大，应更避嫌才是。我的推测是黛玉长得象一个王夫人很厌恶的人，王夫人之后厌恶晴雯，就说她“眉眼有几分象你林妹妹”，可见她是连黛玉的外貌也厌恶的。其实黛玉的外貌应是惹人怜爱的，之因此让王夫人看了刺眼是正因她象了王夫人很厌恶的人。这个人是谁呢？最自然的推论是她的母亲，贾敏。旧社会大家庭中婆媳不合，姑嫂不合是很正常的。

曹公没怎样写贾敏，小说刚开始不久，她就去世了。贾雨村评价黛玉时说“度其母不凡，故有此女”。我们由此能够推测贾敏是个怎样的人。她是贾母最小，最宠爱的女儿，自然有着天仙般的容貌气质，而且也象她的母亲和女儿一样，伶牙俐齿，有品味，擅于作乐，享受生活。她生在贾府鼎盛时期，真正“白玉为堂金作马”的时候，是当之无愧的天之骄女。王夫人在与凤姐商量抄检大观园时，提到“单说你林妹妹的母亲，未出嫁时，是何等的娇生惯养，何等的金尊玉贵，那才是千金小姐的体统！”又说自己“没享过什么大富贵”，可见王夫人做姑娘时也没有贾敏这么舒服。遥想当年王夫人初入贾府，承担起管家重任，肯定是谨慎留意，生怕婆婆挑错。看到贾敏虽与自己年龄相仿却过着简单娇纵的生活，怎不羡慕加嫉妒。偏贾敏可能也是个口无遮拦的人，暗中得罪二嫂还不自知。

贾母疼爱她，不肯让她过早出嫁，长期相处可能更加剧了王夫人与她的矛盾。李纨曾嫌林妹妹嘴刁，说：“只求老天保佑你赶明也得几个千刁万恶的大姑子小姑子。”这在李纨是句玩话，但可能王夫人以前在心中对贾敏倒真是这样诅咒的。可最后贾敏嫁给了出身清贵，才华出众，前途无量的探花林如海，相比起潇洒飘逸的林妹夫，贾政虽好读书却始终没中(叶公好龙？读腐书？)，爵位也给哥哥贾赦袭了，幸亏皇帝赏了个官，而且平时虽养了群清客，却没真见他做过什么诗，比起林如海这样的只能算附庸风雅。

关于王夫人撮合宝玉宝钗，依我看她也是经过长时期的考察

才决定的(可能在金钏投井之后),而且一旦决定就立刻付诸实施。薛姨妈当然也愿意这事,但肯定没有她姐姐做的有效率(以她的潜质和智力,连薛蟠都教不好,夏金桂也管不了,实在是个没主意的人,说她在破坏宝黛婚姻中起了重要作用,实在抬举了她)。宝钗的优势在于娘家有钱,又是王夫人的亲外甥女,健康状况和潜质为人都是拔尖的,而且很老实听话,还总爱劝人学好。除了黛玉,还真没人能和她抗衡。有她做宝玉的老婆,不但能让众人心服,还能够弥补凤姐没文化,身体弱的缺点,成为新一轮管家奶奶接班人。于是王夫人首先是博得元春的首肯,其次想办法让宝钗退出选秀(日后贾家可能会因此获得欺君的罪名),再想办法让宝黛分开,再逼死黛玉,等等。当然,她机关算尽,最后即没能留住儿子,更没能保住自己的荣华富贵。

王夫人一生除了忙着保全自己好象没干什么别的事,偶尔陪老太太打牌听戏。她没什么爱好,只念佛吃素,捡佛豆。她念佛是为了修来生还是为了赎罪,我们不得而知,可能更多是为了保佑她的荣华富贵吧。书中没有她对自己罪孽忏悔的描述,只在金钏死后她哭了一阵,其实是为了掩众人之口,同时拿宝钗做个实验,看不明真相的人会怎样看待此事。得到宝钗安慰后,立刻就坡下驴,拿着宝钗善意的猜测做了自己杀人的借口。“虽然她确实是我逼死的,但只要别人不这么想就行了。”这就是这个伪君子的真实想法!因此以后到了抄检大观园时,就只见她肆无忌惮地撵人骂人逼死人,再未见她有丝毫的犹豫和手软。

高鄂对王夫人好象挺有好感,直到最后也未让她遭报应,晴雯变鬼只报复了她的不争气的嫂子,金钏死得那么冤也没见闹鬼,难道宝二爷祭她一番她就满足了?真是莫名其妙。

今天,我读了苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》。其中明白一条是教师要培养学生的爱心,尤其是能具有感受到别人的爱心(或是痛苦)的能力,进而才有可能把他培养成为一个真正的有爱心的善良的人。

爱是教育的永恒的主题。韩军的人文主义精神，教育在线中的朱永新教授高举的爱的旗帜的新教育实验；李镇西的“走进心灵”的教育，似乎无不凝聚着爱的核心。

反思自我的成长经历，尤其是在多年的教育实践中，所奉行的不也是爱的惟一原则吗？

记得，我还是学生的时候，我就发誓成为一个善良的人。我要用我的善良感染周围的每一个人。那时候，我在学校住宿，在同寝室中，我的人缘很好。因为，我当时做人的准则就是：无论是谁，只要有事求我，我就必须答应他；既然求我肯定就有难处，我要帮助每一个有困难的人。那时，我家里也不富裕，我吃和穿都很节省，可是只要有同学跟我借钱，只要我兜里还有钱我就一定会借。渐渐地，我发现我眼中的世界似乎变了，每天我都会有无穷的快乐，每当我躺在床上要入睡的那一刻，我似乎都能感受到明天又是一个灿烂辉煌的日子。

再后来，我当了一名老师。在教育教学中，我首先教育孩子要学会关爱他人。关爱他人是现代社会中人所必备的素质之一，只有关心他人胜过关心自己的人，才能把我融入到使周围的人都快乐的大我之中，实现自我的人生价值。人与人之间需要互相关心，互相爱护，互相帮助，相互提高。学会帮助他人，也就学会了关爱自己。我给他们讲了这样一个故事，充分说明了关爱与合作对人的健康成长至关重要：上帝到天堂和地狱去考察，发现天堂里的人同地狱里的人一样都是围着一口锅，拿着两米长的勺子喝着相同的肉汤。但是，天堂里的人却精神焕发，满面红光，地狱里的人却萎靡不振，面容憔悴，这是什么原因呢？原来，地狱里的人心中只有自己，手里拿着长勺子舀汤喝，勺柄太长，总是喝不上，而天堂里的人则相反，他们的心中有他人，手拿长勺子舀汤第一口总是先喂他人，然后再被别人喂。由于有了先己后人和先人后己之别，于是也就有了天堂地狱之分。在和孩子们朝夕相处的日子里，我发现了，比我的世界更动人的孩子们的心灵世界，在那里如小石潭记中的潭水一样的清澈，在那里如桃花

源记中的桃源一样的美丽;在那里像圣经里的天堂一样没有苦难只有关爱,在那里像佛教中的佛心一样没有憎恨只有善良。你爱他们,他们也爱你。爱孩子们吧,即使他暂时不能理解你,终有一天,他会明白你的爱。爱是永恒的!为了你的学生总有一天如你爱他一样能去爱别人,为了这世上的人彼此之间都能互相关爱,请你爱你的学生吧!师爱是一种激励学生个性和谐发展的无可取代的教育力量。爱是阳光,能融化冰雪;爱是春雨,能滋生万物;爱是桥梁,能沟通师生的心灵。有了爱,师生之间就能以诚相见,心心相印,没有爱,就没有真正的教育。

作为传统文化的先祖,孟子于中国的影响是达数千年之长远,我辈中人自然难以三言两语以揽括,虽然我的认识只是管锥之见,但孟子本人的思想、精神和气魄却如穿透万里晴空的红日,我即使局限于视野和眼识,亦已感到了耀眼的光芒。

首先,我觉得孟子的厉害处正在于,所提倡的“仁义”思想最能抓住事物的本质要害。孟子看到“生”、“利”是对事物利益关系的短视,而仁、义却能长远影响到未来,故有“舍生取义”、“舍利取义”之说。狭义的“仁义”是指封建时代人伦的忠义孝悌,实则是千百年来对孟子的误解,因为从五四新文化运动以来,三纲五伦已革了命;《中庸》讲:“道不可须臾离也,可离非道也。”那末,此“仁义”还有永恒的意义可言吗?所以我们今天理解孟子的“仁义”,实应站在高处,从广义入手:如同道家的“道”、佛家的“菩提”,都是对客观普遍规律的认识,孟子的“仁义”也不二致。而这种认识,可让孟子如一熟练渔夫的手钳在了螃蟹扼要的部位,任螃蟹用力再猛,纵有大腿大脚亦是摆脱不了。无论事物表象出现多么错综复杂的问题或困难,孟子皆显得不昏沉也不散乱,经常化险为夷、转难为易,而绰绰有余。

当今著名于世界的“系统论”、“系统思考”,虽口口声声反对舍本逐末,而要动态、长远地看事情,说透了:皆可从孟子的仁义思想找到雏形。用毛泽东的话“干振而枝披,将

靡而卒舞”，以形容孟子的仁义之道最为恰当不过了。而抓不到仁义精髓的人，有如行走在茫茫沙漠或海洋上，终生疲命于随时浮现的海市蜃楼的追逐中去。

虽然研习《孟子》的时间短促，然而孟子光明的仁义之道已足以令人受益终生了，最后，再对孟子的仁义之道作一总结：一是其舍末逐本的思想，二是其独行特立的精神，三是其驾驭形势的气魄。

文学是比鸟飞得还远的梦想、比花开得还美的情感、比星闪得还亮的智慧、是我们到一百岁还忘不掉的信念。读名著，发感想。自古至今名著一向是一种文化的延续，不一样时期的大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是能够从名著中吸取到一些自己受用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。

红楼梦是一部中外闻名的宝典，是我国古典小说发展到高峰的代表。《红楼梦》那里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，正因那样能够使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的杯具让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。红楼梦读后感：看红楼，含笑的杯具我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，感情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关感情，而是生活。

当生活给宝黛的感情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也是如此。另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后感情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。其实感情就是很短暂的，至少这横刀截断的感情给了我们很多完美的幻想和期盼，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

是奴才呢？在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，即使就在一个怡红院，其中也有一干小丫头是听她们差遣的。这种大丫头有时权利很大，能够代主子管教小丫头，如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话，那奴才之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，最后就一句话把她赶出去，还让别人无可辩驳，这中间，小丫头有错，但是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑，而且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。

第三，晴雯是不是真的不爱宝玉呢？我个人意见，她是爱的。请看，她总是与袭人拌嘴，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人，但是其中就没有一点嫉妒吗？袭人说了句“我们”，就被她抓住把柄大加讽刺。她还讽刺麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，但是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好”，宝玉给麝月梳头时，她躲在门口偷听，她其实很多时候都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不知道的”就是正因她时时在注意！但是晴雯是

有骨头的奴才，她不愿卑微的爱一个人，她总想要和宝玉站的平等一点，她不能象袭人那样谦卑的爱一个人，她有她的特点，有点象野蛮女友，漂亮却不温柔，袭人曾笑宝玉“每一天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的”，可见，晴雯这种欲擒故纵，以退为进的手段还是有用的。

第四，晴雯的志向，晴雯能有什么志向呢？她反抗性再强，她能知道反抗什么吗？她茫然的斗争着，其实都不知道斗争什么，她期望得到的是什么呢？平等？怎样的平等？她一个从小生活在富贵乡中的女孩，也算是娇生惯养的了，她离开这个富贵锦绣地，她能做什么？她的苦恼有很大程度上是不知道该怨什么该争取什么，她明白自己身份卑微，是无法和宝玉站在同一高度的，但是她却想能那样，她的最高目标，也但是就是能够成为小姐与宝玉谈个平等的恋爱。她的杯具就是正因期望的比得到的多，她的心太高，因此永远无法和袭人一样随遇而安，于是总是痛苦着。

第五，晴雯的人际关联，晴雯为什么会落得那个下场的，很大一部分是正因她极度失败的人际关联，她不能得到上级的垂亲，这很正常，即使此刻一般人也是不喜爱这种倔强人的；她也没法得到下级的好感，她喜爱仗势欺人，她看不起比她更卑微的人，凡事都要占先，因此一但事发，一群人就将她告倒，最后落个被扫地出门的下场。这点在我看来真的不如袭人，袭人远比她有交际的手段。浅谈几句，觉得还是辞不能达意啊。

以上是我读完红楼梦，对书中资料的一点肤浅见解，聊志事耳。红楼梦确实深奥，书中的一个一个鲜活生动的形象至今还活跃在我的脑海当中，仿佛自己亲身经历过书中人物经历过的事情一样；书中的一个一个大胆新奇的思想回一向影响着我，直伴终生。

高考读后感篇二

《警示录》是一本极富震撼力的作品，作者荷尔德林通过描写自己的人生经历和积极探索思考的心路历程，深刻反思了人类社会的道德、价值观和文化问题。读完《警示录》，我深受启发，深入思考了人类的命运、自由意志和人生价值等问题。下面我将从自由、真理、人生和艺术四个方面分享我个人的读后感心得体会。

自由是《警示录》最核心的主题之一。荷尔德林以自我的真实经历为基础，发出了对自由的呼吁和思考，警示人们不要跟随主观的欲望而放弃自由。他指出，自由并不是随心所欲的个人行为，而是经过理性思考、辩证分析之后的自主选择。我们需要通过不断的学习、思考和反思，提升自己的自由度。读完《警示录》，我深深地意识到，只有拥有真正的自由，才能实现个人的价值和幸福。

真理是《警示录》另一个重要的主题。荷尔德林在书中提出了真理的重要性和存在的价值。他认为，真理不仅仅是客观存在，更是需要通过主观的思考和努力去发现和理解的。他敦促人们不要追求虚幻的幸福，而是要通过对真理的追求和探寻来寻找真正的自由。读完《警示录》，我深刻感受到，真理是感悟生活、认识自己和改善社会的重要武器，只有通过真理，我们才能找到正确的道路，实现自己的价值。

人生是《警示录》的又一个核心主题。荷尔德林在书中通过回顾自己的一生，反思了人生的意义和目标。他认为，人生并不是追求功名利禄、享受肉体快乐的虚无之物，而是要通过对自己内心世界的探索和对外部世界的理解来寻求真正的幸福和满足。他告诫人们要不断地追求进步、完善自己，通过不断地提高自己的思想境界和行为准则，实现自我价值的最大化。读完《警示录》，我深深地感受到，一个人的人生应该是充实而有意义的，只有通过内心的思考和外界的观察，我们才能真正把握住生命的真谛。

艺术在《警示录》中扮演着重要的角色。荷尔德林通过对艺术的追求和创作来表达他的思想和情感，通过艺术来拓展人们的思维和情感，并呼吁人们要注重艺术的价值和作用。他认为，艺术能够提升人们的精神境界，唤起人们对美的感受和追求，让人们看到生命的无限可能和价值。读完《警示录》，我深刻地领悟到，艺术是人类与灵魂对话的媒介，只有通过艺术的方式，我们才能超越现实的桎梏，感受到真正的美和善良。

总之，《警示录》是一本深入人心、发人深省的作品。通过对自由、真理、人生和艺术等问题的探讨，荷尔德林向我们表达了他对人类发展和幸福的殷切期盼。读完《警示录》，我深深感受到思想的力量和自由的重要性，坚定了我追求真理、追求自由的决心。只有通过对思想和自由的探索，我们才能找到真正的幸福和满足。读完《警示录》，我对人生的意义和价值有了更深刻的认识，也更加珍惜时间，充实自己，为实现自己的价值而不懈努力。

高考读后感篇三

在辽阔的尕玛尔大草原，母狼紫岚从绝境中救出自己的四个孩子。因为想把自己的孩子培育成出众的狼王，望子成龙的紫岚却不知自己其实在亲手毁掉小狼们的前程，亲手折断了小狼们梦想的双翅。因为她夺走了小狼们梦想与追求的选择权。

紫岚做法忽然间让脑海中蹦出了一则令人毛骨悚然的恐怖新闻。大概讲述了一位高中生因为家长不断强迫该学生学习各种兴趣班、补习班，导致学生有了厌学、逃学的想法，最终该学生竟杀了一个自己毫不相识的同年级人，并报案自首。也许他觉得这样自己就可以不用学习，也可以逃避现实了。

天哪！大家一定会发出这样的感叹，怎么会这样呢？是呀，这就是爱的错误教育，从而造成错误、恐怖的结果。那个学

生的家长以为这样能提高孩子的综合素质，但得到的却是相反的结果。如同紫岚一样，他们虽是为了孩子的未来，但只是把自己的想法一味地强加给了孩子，从不顾及孩子自己的感受，结果带来了意想不到的悲剧。这一幕幕的故事还在我们身边重复演绎。

这不禁让我想起了自己的父母，让我欣慰的是，我的父母并不像紫岚一样，他们从不强迫我做我不愿做的事情，并给予我充足的自由支配空间。

记得有一天下午，我要按时去学跆拳道。可我又想起自己已经好几个星期没有练习过绘画了，于是我蹑手蹑脚地跨进的房间，小心翼翼地摇醒轻轻地说：“妈妈下午的跆拳道课，能不去么，我想练一会画画。”

“哦，可以。”妈妈想了片刻说，“但跆拳道和绘画又不冲突，你为什么不把跆拳道练完再画呢？你要想想。”

的妈妈，她能尊重我的选择，同时会指出我的不对，让我自己去思考和抉择。

我想这就是爱，也许爱的表达方式有很多种，但只有贴合实际的、正确的爱，才能让孩子们的梦想扬起风帆、自由的翱翔！

高考读后感篇四

中国是一个历史悠久、文化底蕴深厚的国家，拥有丰富的文学作品。在我研读中国文学的过程中，我从中体会到了许多深刻的感悟和心得体会。中国文学无论在思想、艺术还是情感上都给我留下了深刻的印象，让我对中国的历史和文化有了更深入的了解。通过读这些作品，我感受到了中国人民的智慧和勇气，并且进一步增强了对中国的热爱和对中国文化的尊重。

中国文学作为一种传承文化的载体，有着丰富的思想内涵。我读过的中国文学作品往往以塑造独具个性的人物形象为特点。其中最深刻的是中国古代四大名著，《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》和《三国演义》。这些作品中的人物形象栩栩如生，他们的思想、行为和命运都给我留下了深刻印象。通过他们的故事，我感受到了中国人民的智慧和聪明才智。例如，《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉等等都是具有独立思考能力的人物，他们对自我和人生都有着深刻的认识。这些人物的智慧给我留下了深刻的印象，也使我对中国文化充满了好奇和敬意。

与此同时，中国文学也是一种艺术的表达形式。诗、散文、小说等各种文学类型都在中国有着深远的影响力。中国古代的诗词是中国文学的重要组成部分，它们表达了中国人民对美的追求和对生活的感悟。读着这些优美的文字，我仿佛看到了中国古代文人墨客们的才情横溢和丰富的生活情趣。例如，杜甫的《登高》中“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”这样的描写让我感到了大自然的美妙和恢弘，同时也让我感到了作者内心的忧愁和凄凉。这种鲜明的艺术表达使中国文学在世界文学史上独树一帜。

在阅读中国文学的过程中，我不仅从中领略到了中国人民的智慧和艺术表达，还感受到了其中蕴含的强烈情感。中国文学作品往往以情感为主线，通过描写人物之间的纠葛、情感的喜怒哀乐，展现了人类的情感世界。这些情感流露出深邃的内涵，让我深刻地体验到了人类情感的多样性和深刻性。例如，《红楼梦》中凄美的爱情故事、《西游记》中忠诚的友谊、《三国演义》中英雄的壮举都深深打动了我。这些情感的描写让我感受到了作者的情感表达的独特和热情，也让我对中国文化的情感表达方式有了更深入的理解。

通过研读中国文学，我对中国的历史和文化有了更深入的了解。中国文学不仅是一种艺术形式，更是一种以文字传承历史的方式。我在阅读中国文学的过程中，深深感受到了中国

人民的智慧、勇气、情感和对生活的热爱。这些都是中国文化的瑰宝，也是我们值得学习和传承的东西。通过读中国文学，我也更加热爱自己的国家，更加尊重并欣赏中国文化。

总而言之，中国文学是世界文化宝库中重要的一部分，它以丰富的思想、艺术和情感给我们带来了深刻的心灵触动。通过阅读中国文学，我感受到了中国人民的智慧和勇气，了解了中国人的情感世界，并对中国的历史和文化有了更深入的了解。中国文学让我对中国的历史和文化有了更深入的认识，并且加深了我对中国文化的热爱和尊重。我相信，通过读取中国文学，我们将更好地了解 and 传承中国的历史和文化。

高考读后感篇五

中国是一个有着悠久历史和深厚文化底蕴的国家，拥有丰富的文学作品。在我阅读中国文学作品的过程中，我深受启发和感动。这些作品传递着丰富的情感和人生智慧，使我对中国文化有了更深刻的理解。通过阅读中国文学作品，我领悟到了中国人民的坚韧不拔和豁达开朗的精神，同时也深入了解了中国的历史与传统。我对中国的读后感和体会如下。

首先，在阅读中国文学作品的过程中，我感受到了中国人坚韧不拔的精神。无论是在古代还是现代，中国人民都面临着各种艰难险阻，但他们总能保持积极向上的精神和乐观的态度。例如，在《红楼梦》一书中，贾宝玉在封建社会的压迫下经历了许多挫折和磨难，但他依然能够保持对生活的热爱和追求美好的心灵。这种坚韧不拔的精神深深震撼了我，并激发了我面对挑战时的勇气和毅力。

其次，在阅读中国文学作品的过程中，我感受到了中国人民豁达开朗的精神。中国人拥有一种对生活的豁达和开朗的态度，即使在世事纷纭、困难重重的时候仍能保持乐观的心态。例如，在鲁迅的小说《阿Q正传》中，阿Q虽然是一个受尽欺凌和嘲笑的小人物，但他总能从容面对生活的挫折和打击，

并保持一颗豁达的心。这种豁达开朗的精神给予了我很大的启示，让我明白在困境中保持乐观的态度是度过难关的关键。

此外，通过阅读中国文学作品，我还深入了解了中国的历史与传统。中国的文学作品不仅仅是一种艺术形式，更是一种记录历史与文化的重要手段。例如，在《红楼梦》中，我了解到了中国封建社会的种种习俗和制度，这些对于我对中国历史的理解起到了重要的作用。通过了解中国的历史与传统，我对于中国文化有了更加深刻的认识，也更加尊重和珍视这份传承千年的文化遗产。

此外，通过阅读中国文学作品，我对中国人民的情感和人生智慧有了更深刻的体验。中国文学作品中蕴含着丰富多彩的情感，通过作品中的人物和故事，我能够感受到中国人民对于家园、友情、爱情等各种情感的真挚表达。同时，中国文学作品也赋予了我对人生的思考和智慧。通过阅读中国文学作品，我对于人生的意义、价值和奋斗的目标有了更加深入的理解。

综上所述，通过阅读中国文学作品，我不仅仅领悟到了中国人民的坚韧不拔和豁达开朗的精神，也深入了解了中国的历史与传统。同时，我对中国人民的情感和人生智慧有了更深刻的体验。这些阅读心得和体会让我对中国文化有了更加深刻的认识和理解，也增强了我对中国文学作品的喜爱和推崇。通过阅读中国文学作品，我得到了心灵的滋养和启迪，在逐渐成长的过程中受益良多。我相信，在以后的学习和生活中，我将继续阅读中国文学作品，不断丰富自己的思想与情感，深化对中国文化的理解和热爱。

高考读后感篇六

小王子住在一个面积比房间还要小的星球，那个星球只有一座活火山和一座死火山，以及一朵普普通通的玫瑰。但是这

少的可怜财富并不阻碍他成为一个了不起的小王子。因为小王子比任何人都懂得爱和责任。那么我坚信，在生活中毫不起眼的我们只要懂得怎么用心去爱，我们也能成为可爱的小王子。

让我们来看看小王子是怎么看待的。小王子珍爱地球上独一无二的玫瑰，但是当他到达地球的时候却发现，地球上有成千上万朵玫瑰，和他所珍爱的玫瑰一摸一样！但是小王子对这些地球上的玫瑰说：“你们很美，但是你们是空虚的。人们不可能为了你们去死，当然啦，我那朵玫瑰花，普通的过路人会以为她像你们。可是，她单单一朵就比你们全体更重要，因为我为她浇过水，我为她盖过罩子，我为她挡过屏风，我为她除过毛毛虫，我倾听过她的抱怨和自吹自擂，乃至有时默默相对。因为她是我的玫瑰。”

正因为小王子在玫瑰上花费了时间，花费了心思，在需要与被需要间建立了纽带关系，才使得这朵普通的玫瑰花成为独一无二的。

再美丽的东西，如果你不曾用心去付出和关心，那么对于你来说它也只是没有灵魂的躯壳，没有任何意义。

相反，即使再普通的东西，只要你用心去付出和关心，那么你就会感受到它的与众不同之处，那么它就不再普通，成为你的独一无二。

就像狐狸对小王子说的那样：“对于我来说，你还只是个小男孩，和千千万万小男孩都一样。我不需要你，你也不需要我。对于你来说，我也不过是只狐狸，和千千万万狐狸都一样。但是，如果你驯养了我，我们就互相需要了对我来说，你就是世界上唯一的了，我对你来说，也是世界上唯一的了。”

那么我们在生活中还要那样追求“更好的东西”了吗？我们所要做的是珍惜所拥有的东西，用心的去爱在我们周围的人。

飞行员因飞机故障，与小王子邂逅在撒哈拉沙漠。于是，他们开始讲述一段神奇而又渺远的故事。

小王子来自b612星球，据说这是个只有一间房子那么大的星球，只要将椅子转一转便可以看见落日。他拥有三座火山和一朵玫瑰花，尽管他与玫瑰花彼此相爱，却又彼此不解。也因此小王子开始了他漫长的旅途，他走访了一些星球，遇见了徒有其名的国王，爱慕虚荣的人，自相矛盾的酒鬼，唯利是图的实业家，兢兢业业的点灯人，还有地理学家。

然而这些大人们对他来说都是十分奇怪的，他们与生活、事业、金钱、名利紧紧纠缠，或许成长带给人类的.就是这些变化。即使我们现在还是个孩子，但是随着时间的流逝，终会成为与国王，爱虚荣者，酒鬼，实业家，点灯人，地理学家类似的人，因为我们就像是飞行员一样生活在这个被大人欺骗的环境里。

或许大人与小孩的区别就在这里，小孩因思想简单，没有缠绕不清的头绪而将生活看得十分透彻。大人呢，他们自以为是的阅历丰富，将事情无限度的扩大，到头来不过是庸人自扰。这大概不是他们的错，因为这世界上确实存在着许多无可奈何的事情。

值得一说的是飞行员与小王子两个人的友谊。当小王子看见飞行员孩童时代画的作品时，他清楚明了的说出了这副画的含义。在小王子临死前送给飞行员漫天微笑的星星，以及飞行员一句句“我不离开你”“我不离开你”。

这个故事着实是感人的，又或许是两个人心灵深处的交谈。安妮在文章中写道过:不知道人的一生，会有几次的可能性，对另一个人敞开心扉。我确实是向往着这样的感情，在茫茫人海中寻找着另一个自己。

小王子原本以为他的玫瑰花是独一无二的，细心照顾她，为

她浇水为她盖上罩子

。可是他困顿了，因为在地球上遇见了几千朵与他的玫瑰花一模一样的玫瑰花。然而在他失望之际，狐狸告诉他：只有用心才能看得清。实质性的东西，用眼睛是看不见的。比如说我父亲给人的感觉就是个冷血，似乎他对于欲望的追求远远的超出了亲情友情爱情。可是我还是相信着，事实并非如此，他一直视以一种默默地方式为这个家营造着更多的幸福，尽管这个方式并不讨人喜爱。确实的，有些东西眼睛是看不见的，比如说爱。

小王子终是死了的，可是飞行员觉得他回到了自己的星球，去寻找属于自己的玫瑰花。我猜想，他或许真的看见了漫天微笑的星星。

《小王子》这本阅读率仅次于《圣经》的名著，我似懂非懂地读完了，只是觉得小王子是个忧伤的孩子，他的话总是带着一丝忧伤和甜甜淡淡的感觉，直击读者的心坎。渐渐，我又似乎懂得了小王子彻骨的忧伤和爱的沉重，却又不能体会，但我又好像隐隐懂得了其中的一丝道理。一种关于爱的道理。

《小王子》以作者为故事叙述者，讲述了小王子与他的玫瑰发生了矛盾，他告别了自己的星球，从自己星球出发，去各个星球访问，认识了国王、虚荣者、酒鬼、商人、点灯人和地理家。在地球上认识了作者、狐狸和蛇，也找到了爱。最后，蛇帮助小王子用生命的代价回到了家乡。

这本童话书不像其他童话一样，拥有美好而幸福的结局，但在故事中却处处找到充满童趣童真的想象，并告诉我们除了真善美之外的道理。

就像小王子离开玫瑰时说：“我太年轻，以至于不知道怎样去爱。”这句话给了我很大的感触，很多人年轻时都认为身边爱自己的人，对自己好是应该的，是天经地义的，所以也

就不会懂得珍惜。但当自己历经沧桑，慢慢老去时，回想往事，就一定会为自己年轻时的轻狂而感到后悔。所以老人就总是会仰天叹息，哀叹声就如天上的星星一样多。如果小王子早一点学会爱，最后就不会用生命去实践爱。假如我们都学会了爱，也就不会那么多的悲伤和后悔。对待父母也是，千万不要认为他们的爱是应得的，作为子女我们要用双重的爱回报。

我特别喜欢《小王子》中狐狸说的一句话：“你下午四点钟来，那么从三点钟起，我就开始有了幸福感。时间越临近，我就越感到幸福。”我觉得我就如狐狸一样，总是那么期待幸福，给自己满满的幸福感，我会对自己说：“不用羡慕别人的幸福，因为说不定也会有人正在仰望着我的幸福。”不能否认，我和狐狸都是会享受幸福的人。

每个人都有过童年，有过天真无邪的童心，但也许这些童心会一点点地被岁月的流逝侵蚀，大人也会在利益斗争的世界里，慢慢忘记自己曾经是一个小孩子，曾经拥有那么多烂漫的回忆。这时候他们就需要一本《小王子》，来唤醒他们心中沉睡已久的童年记忆。

我们今天来谈谈一本书，那就是《小王子》。我先不说我有多么喜爱它，我先说说我的表现：我在一天之内把那本书读完了；到现在为止，我整整读了那本书四遍。你们肯定会觉得吃惊。但是我敢肯定，当你读完那本书是你也会读四遍。

这本书作者是飞行员作家(法)圣·埃克苏佩里写的。他的职业就是飞行员，生于1900年6月29日法国里昂。对于作者我就不介绍了。

这本书是关于一个飞行员坠机在撒哈拉大沙漠。在那里，他认识了小王子。飞行员和小王子的这几天，飞行员知道了一些关于小王子的故事。

这本书是关于孩子的。作者在献辞里写道：“献给莱昂·韦尔特，请孩子们原谅，我把这本书献给了一个大人。我这样做有三个重要的理由，其一是：这个大人是我在人世间最好的朋友；其二是：这个大人居住在法国，在那里他饥寒交迫，急需得到安慰；其三是：这个大人什么都能明白，就连那些写给孩子们的书他都能看懂。如果这些理由仍嫌不足的话，那么我愿把这本书献给长大成人的那个孩子。所有的大人原先都是孩子，但是他们中只有少数记得这一点。所以，我把我的献词改为：先给小男孩时的莱昂·韦尔特。”

北京出版社写道：“一个永不肯、也不会长大的小王子；一个关于爱与责任的寓言；一部温馨、真挚、感人，解读生命与生活的童话故事。”

还有一段我要说，你们仔细看：“成年人喜欢数字。当你跟他们说起一位新朋友的时候，他们从来不问你最本质的特征。比方说，他们从来不问“他的嗓音怎么样？他爱玩什么游戏？他是不是爱搜集蝴蝶标本？”他们只会问你：“他多大岁数？他有几个兄弟？他的父亲挣多少钱？”问清楚这些问题，他们就以为了解这个人了。

你如果对成年人说：“我看见了一幢漂亮的红砖小房子，窗上爬满了天竺葵，屋顶上停憩着鸽子……”他们是想象不出来这房子到底是什么模样的。但是，如果对他们说：“我看见了一幢值十万法郎的房子。”他们就会高声嚷嚷：“那是多么漂亮啊！”这跟我想的一模一样，大人们太现实了。

四个字：太好看了！我已经不用再说关于这本书的内容了。

高考读后感篇七

这个寒假，我读了《狼王梦》一书，这本书的内容丰富有趣，情节深情动人，令人读后回味无穷。

《狼王梦》这本书是沈石溪写的，它的主题是：一只母狼它叫紫岚，她的丈夫是狼王，可是前不久丈夫黑桑被狼子夏嘎判杀了。紫岚发誓要夺回皇位不久以后她生下了五只狼仔，紫岚要培养幼狼有夺回权力的能力。可是这几只小狼开始时爱玩，后来大儿子死了，二儿子被杀了，她剩下了一只小狼。她培养着，终于小狼长大了，可是没有夺回皇位。

这本书语言十分具体，用了许多的好词好句，描写狼的形态时非常细致，从而突出母狼对自己夺回皇位的希望。也描写出大自然生物圈中食肉动物的狂傲和草食动物的柔情，写出了大自然的循环。写出了狼的习性。

本书中写出了紫岚的母性之大，希望狼子们望子成龙，希望有个美好的未来。

在人类世界中不也正是这样的吗？父母都希望自己的孩子也是能有一番的事业，可孩子从来不理解父母，显得非常的叛逆。每次都不按照父母的意思去做某一件事。

通过我寒假这段时间看的这本书，我知道了做人要尊重父母爱护长辈，不能不听长辈的话，要顺从长辈。不要等到后悔的时候才希望时光可以回转才后当初没听长辈的话，才后悔自己当时固执。

《狼王梦》中的紫岚正是因为狼子不听她说的‘话’才没有夺回皇位。

我会继续读下去的因为这本书写得太好了。

高考读后感篇八

《警示录》是一本揭示人性黑暗面的经典小说，它深刻地反映了科技进步以及人类追求权力和利益的黑暗一面。本书以一个未来世界为背景，通过主人公的遭遇和观察，揭示了人

性的扭曲和社会的自毁。在阅读这本书后，我深受触动，思考良久，对于人性的探寻和社会的警示有了更深刻的理解和体会。

在《警示录》中，作者用诡异的未来世界设定，展现了科技进步背后的黑暗影响。人类已经进入了一个高度发达的科技社会，科技的进步给人们带来了方便和舒适。然而，在科技的表象之下，隐藏着无尽的控制和监视。人们极度依赖科技，对其迷信，但同时也成为科技的奴隶。在这个世界中，个人的隐私消失了，人们的动态被无时无刻地监控和记录，仿佛成为了机器人般被操控。科技的进步使人性受到侵蚀，人与人之间的连接变得虚假和冷漠。读后我深感科技进步是一把双刃剑，它在缔造便利的同时，也将人的自由和尊严蚕食殆尽。

通过讲述主人公的成长和经历，作者揭示了人性的扭曲和社会的自毁。主人公在这个虚伪的社会中努力追求公正和道德，但最终却发现几乎所有人都被社会的利益和权力所腐蚀，沦为背叛自己初衷的工具。这些人放弃了自己内心的善良和道德底线，为了自己的利益而背叛他人。在这个世界中，价值观的扭曲和道德的缺失导致了社会的病态。作者用主人公的经历向我们展示了一个残酷的现实，即当社会价值观崩溃时，人性的丑陋会被彻底释放，社会也会迅速走向崩溃和毁灭。

《警示录》给我带来了深深的警示和思考。在这个看似繁荣富裕的科技社会中，我思考着人类的未来以及人性的真实状态。科技在带来便利的同时，也带来了许多新的问题。我们应该重视科技的进步，但同时也不可盲目崇拜，不能让科技成为了束缚我们的枷锁。我们应该保持对科技的警惕，坚守自己的道德底线，不被利益和权力所腐蚀。我还意识到，一个健康的社会需要个体的努力和责任感。每个人都应该秉持善良的品质，为社会的进步和和谐贡献自己的力量。

通过阅读《警示录》，我深入思考了人性和社会的问题，看

到了科技进步的阴暗面。这本书深刻地揭示了人性黑暗的一面，呼吁我们警醒和思考。科技的进步是无可否认的，而如何正确利用和管理科技发展取决于每个人的选择和道德底线。我们应该保持对科技的警惕，坚守自己的道德底线，不被利益和权力所腐蚀。只有如此，我们才能在科技的进步中保护好自己的尊严和自由，创造一个更加美好的社会。读完《警示录》后的种种思考和警示，使我对当代社会有了更深层次的理解和关注。

高考读后感篇九

中国拥有着悠久的历史，其书籍中蕴含着丰富的智慧和独特的魅力。《论中国读后感心得体会》这一主题将带领我们深入思考中国文化的价值和意义。通过阅读中国文学名著，我对中国文化的独特性和深刻影响有了更加深入的理解，同时也清晰感受到每一本书所蕴含的智慧和情感。

首先，中国文学中的智慧和思考让我深感敬畏。从《红楼梦》到《西游记》，中国文学表达了对人生和人性问题的深刻思考。作品中展现出的智慧和哲理，不仅给予我深刻的启示，也让我明白了中国文化所弘扬的价值观。通过《红楼梦》，我意识到人生如同梦幻，世事如梦，一切都是转瞬即逝的。而《西游记》则让我明白了修行的重要性，只有通过自身的修行，才能达到真正的自我境界。这些智慧不仅是对中国文学的赞服，也是对中国文化智慧的敬仰。

其次，中国文学中的描写和情感衬托让我深感温暖和共鸣。中国文学作品以描写细腻入微而著称，通过对自然和人物的描述，让我仿佛置身于那个时代。例如，《红楼梦》中所描绘的红楼大观园，豪华富丽的景象让人赞叹不已，同时也感受到了人物的情感和矛盾。而《水浒传》中的水泊梁山则展现了草根英雄的挣扎和抗争。这些描写和情感的衬托，让我感到温暖和共鸣，让我更加深刻地理解了中国人民的情感和思想。

第三，中国文学中蕴含的文化元素让我深感自豪。中国文学作品中常常出现的中国传统文化元素，如中医、茶道、书法等不仅展现了中国独有的文化底蕴，更是对中国传统文化传承和保护。通过阅读中国文学，我逐渐对这些传统文化加深了认识，对中国的传统文化也更加自豪。此外，中国文学中的历史元素也让我更加深入地了解了中国的历史，加深了我对中国历史文化的热爱和敬重。

第四，中国文学中的审美价值让我感到震撼。中国文学作品秉持着独特的审美标准，注重意境的营造和情感的表达。通过对自然、人物和环境的描写，中国文学作品滋生了丰富的艺术感染力。不仅如此，中国文学对诗词的追求和对音韵的掌握也展示了其卓越的审美价值。例如，《红楼梦》中的诗词描写令人叹为观止，让人沉醉于其中。这种审美价值不仅让我感到震撼，也让我进一步明白了艺术的内涵和追求。

最后，中国文学对个人成长和人生思考的影响不可忽视。通过阅读中国文学名著，我不仅对文化有了更深的了解，也对人生有了更多的思考。这些书籍中整合了中国传统的道德观和价值观，为我提供了一个新的思考角度。通过与书中的人物对话，我更加意识到人生的不易和对生命的珍惜。这些启示和思考让我更加成熟，并塑造了我的人格。

总之，通过阅读中国文学名著，我对中国文化的独特性和深刻影响有了更加深入的理解。中国文学中蕴含的智慧和情感，对我产生了深远的影响。同时，中国文学中所展现的文化元素和审美价值，也令我感到自豪和震撼。通过与中国文化的亲密接触，我在个人成长和人生思考方面得到了巨大的启发。对中国文学的喜爱也促使我进一步探索 and 了解丰富的中国文化。

高考读后感篇十

随着社会的不断发展，教育也逐渐转变为面向全面发展的方

向。新教育的理念开始在各地推行，引起了广泛的讨论和关注。在阅读了相关的资料和书籍后，我对新教育的心得体会有了更深刻的认识。新教育强调培养学生的创造力、实践能力和终身学习能力，这对于现代社会的发展和个人的成长都有着重要的意义。

首先，新教育注重培养学生的创造力和创新能力。过去的教育注重传授知识，而忽视了学生的主动思考和创造能力。而新教育则强调培养学生的创新思维和创造能力，鼓励他们发表独立的见解和想法。在新教育的实践中，学生可以通过批判性思维和问题解决能力培养自己独立思考的能力，从而为社会的发展做出更大的贡献。

其次，新教育强调培养学生的实践能力。在过去的教育中，学生只是被动地接受知识，缺乏实践能力。而在新教育中，学生可以积极参与各种实践活动，通过实践来巩固和应用所学的知识。通过实践，学生可以加深对知识的理解，培养自己的实践能力和解决实际问题的能力。实践教学使学生更加关注实际问题，培养了学生解决问题的能力 and 创新能力，有助于学生将所学的知识运用到实际当中。

再次，新教育强调培养学生的终身学习能力。在现代社会，知识更新速度快，传统的教育方法已经无法满足学生的需求。而新教育注重培养学生的学习能力，使他们能够主动学习和不断更新自己的知识。新教育通过设置学习目标、制定学习计划、提供自主学习的机会等方式，培养学生主动学习和自我发展的习惯，使他们能够适应社会的发展和个人的成长。

新教育的实施，虽然取得了一定的成果，但仍然面临一定的困难和挑战。首先，新教育的理念需要得到广泛的认同和支持，只有全社会的共同努力，才能够推动新教育的发展。其次，新教育的实施需要教师具备相应的教育理念和能力，学校需要提供相应的教育资源和条件。再次，新教育需要与传统的教育相结合，既保留传统教育的优点，又发展新教育的

特点。

总之，新教育的实施对于学生的发展和社会的进步都具有重要的意义。通过培养学生的创造力、实践能力和终身学习能力，新教育可以帮助学生更好地适应社会的发展和个人的成长。然而，新教育的实施仍然面临一定的困难和挑战，需要各方共同努力。只有通过全社会的共同努力，才能够推动新教育的发展，实现教育的目标和使命。