

2023年童年的读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

童年的读后感篇一

童年，是一个美好的回忆，它充满欢笑，但也有悲伤，我读《童年》——童年读后感400字。在高尔基的童年里，是充满悲伤的。

它讲述的是阿廖莎（即高尔基）从三岁到十三岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况，读后感《我读《童年》——童年读后感400字》。

阿廖莎可真是命苦，三岁便没有了父亲，而母亲改嫁后，又因生病而死，这让阿廖莎没有了父母，所以他一直住在外祖父家，外祖父是一个吝啬、贪婪，残暴的人，他经常打外祖母，跟孩子们，有时用树枝抽的阿廖莎都失去了知觉。然而就是在这样一个可怕的环境里，也不乏温暖与光明。他的外祖母，聪明能干，热爱生活，慈祥善良，有着圣徒一般的宽大胸怀。她对阿廖莎的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但他一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”

阿廖莎的童年在他母亲去世时结束，他需要担负着重大的责任，靠捡破烂来维持生活。从此，他开始了在人间的坎坷旅

程。想想我们的童年，是多么的幸福，美好，这些美好的生活，是来之不易的。

阿廖莎在黑暗的环境中仍保持生活的勇气跟信心，并逐渐成为一个坚强、正直跟有爱心的人。

在现实生活中，我们也应该跟阿廖莎一样，在困难面前仍保持勇气跟信心。这样，必能战胜黑暗，见到光明！

童年的读后感篇二

《童年》一书里说的是主人翁阿廖沙·彼什科夫也就是高尔基小时候在尼日尼度过的童年时光。阿廖沙·彼什科夫四岁时就失去了爸爸。外祖父家几乎每天都要因为一点小事吵架。贪婪的外祖父凶狠地毒打外祖母，还把阿廖沙打得失去了知觉。

阿廖沙去上学后，他起初并不喜欢上学，但成绩很好。后来，因为一位像巫师、有点驼背的教师，让他感觉到得很温暖，让他爱上了学习。我也记住了书的一句话，也就是这位老师的话“不喜欢学习的人学习成绩不好，但是你不喜欢学习却成绩好，一定另有原因。”我想阿廖沙一定是个聪明又吃苦的孩子。

在家里时，他还依然是一个顽皮鬼。有时偷走夹在书中的一个卢布，有时把外祖父的圣像图铰掉。有时，在外祖母和外祖父吵架时，他在一旁扔枕头玩……这些事，他都用皮肉之苦偿还了。

阿廖沙就是在这个“令人窒息的充满可怕景象的狭小天地里”同时又坚强地度过了七年的童年生活。

这部小说告诉了我们阿廖沙的童年。同时也告诉我这样一个道理：童年就像一个蜂窝，各式各样的人，都像这蜜蜂一样

把蜜一生活知识和思想送进蜂窝里。然后，他们尽自己所能做到的慷慨自己的心灵。这种蜂蜜往往是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。相比之下，我的童年比阿廖沙幸福多了，因此，我们就更应该珍惜自己的童年，把学习搞好，把自己的蜜造好，丰富自己的心灵，也丰富他人的心灵。

童年的读后感篇三

《童年》这部书是由苏联作家高尔基所写。这本书，让我感受到高尔基童年的贫苦。

我想，对于生活在现在的我们来说，几乎每个人的童年都是快乐的，无忧无虑的。从小就在爸爸妈妈的怀抱中快乐的成长，没有想过饿肚子的生活，没有想过会有挨打的一天，更没有想过有一天爸爸妈妈会离开我们，也没有想过会失去我们的好朋友，而正是这些我们看来的不幸，却都发生在高尔基年幼的时候，让他承担了很多苦难。

高尔基在小时候就失去了爸爸和妈妈。他的两个舅舅都非常讨厌他。从他进门的第一天起，他就发现他的两个舅舅就要求分家，对他的态度更是恶劣得很，经常打他，骂他。他十分怕他的两个舅舅。

而外祖父更是把金钱看得比生命更重要，经常打人。但是经常教他知识，教他读《圣经》。告诉他许多道理虽然严厉对他还不错。脾气时而温柔时而暴躁。

在他家里只有外祖母对他最好，非常疼她，长的和蔼，有趣，对人亲切，让人愿意与她接触。他和外祖母在一起睡觉，外祖母经常给他讲关于‘上帝’的故事。告诉他上帝对每个人都是公平的，他给每个人的爱也都是是一样的，上帝会派天使在每个人身边，而每个人做的好事与坏事天使都要与上帝汇报。要相信‘好人会有好报’。

他的好朋友小茨冈是一个活泼，可爱的小男孩可是因为他的两个舅舅让他搬十字架，而最终被十字架压死。结束了他幼小的生命。他是多么的悲惨啊。

读了这本书之后，让我体会我们现在的生活是多么幸福，我们是爸爸妈妈手上的‘掌上明珠’，爷爷奶奶眼中的‘小皇帝’小公主‘。想要什么有什么，想吃什么吃什么，无论是爸爸妈妈还是爷爷奶奶都能满足我们的要求。在我们眼中这就是我们认为的快乐了。

总而言之，要珍惜现在的生活，珍惜爱你的人，不要伤害他们。

童年的读后感篇四

自从读完《童年》之后，我的心久久不能平息，为之深受启发。

主人公阿廖沙从出生到现在，是一直在苦与难中成长起来的，阿廖沙的经历十分悲惨，这同时也促使阿廖沙迅速成长了起来，并磨练了阿廖沙的意志。从一开始阿廖沙父亲的死亡，到无数次的挨打，再到母亲失踪，继父的粗暴待遇，最后到母亲的死亡，足以体现出阿廖沙的悲惨命运。

可是，阿廖沙并没有放弃生活，阿廖沙顽强的反抗着命运……

《童年》生动体现了19世纪七八十年代俄罗斯下层劳动人民的生活状况，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗和罪恶。

所以，作为中学生，我们应学会坚强，为有这大好时光而满足，并好好学习，立志成才，报效祖国！

童年的读后感篇五

我是在和菜头的博客上发现这部电影的，画面的质量和镜头运用一开始让我以为是地方电台拍的方言电视剧，但影片的头十分钟深深地吸引了我，那迎面而来的乡土气息、不夸张也不煽情的情节、人物之间简洁而有张力的对话，使得画面质量等不足之处慢慢地淡出我的关注范围。

近一年来，诸如《画皮》《投名状》之流的大制作一次又一次地幻灭我对国产电影剩余的一点希望。而这部低成本电影，却重新点燃我对国产电影的信心，至少我知道，还有良心未泯、想要踏踏实实做点事情的导演，在用电影这种媒体，替生活在最底层的人们发出一些呼声。

这部电影没有一个镜头是在江西农村外拍的，但题目中的“南方”却无处不在。南方，村民、孩子的父母们打工的地方，成为一个缺席的存在。它存在于如同李响那样的少年的梦里，存在于秀秀那样的留守孩子发出的问题里，存在于无数背井离乡为了生计远赴南方的打工者的生活里。这不是那地理意义上的南方，江西在中国地图上已经算是南方了。这是经济政治意义上的南方，一个将大量农村剩余劳动力转移为廉价劳力的南方，一个以压榨农村劳力以降低生产成本创造经济奇迹的南方，一个寄托着农民致富美梦的南方，一个让留守孩子失去父母、让夫妻分隔两地、让家人不能团聚的南方。

易老师的幼儿园是电影的主线，所有其他人物的际遇都是围绕着幼儿园的建立、发展、解散而出现的。这个幼儿园的遭遇反映了许多农村现实存在的问题，比如易老师的同学、乡教办办事人员说到的，办幼儿园需要相应的条件，而且是硬性规定。但这个规定很明显脱离了农村的现状。先不说一个村有多少人能通过师范专业考试，就说那买车的四五万元钱，有多少人能出得起呢？易老师一个月的工资也不过一千多

（现实中真的有多少还要打个问号）。他听说要好几万买辆车时，他说了句“个买的起？”（这买得起？）。轻轻一句

话，其中多少辛酸。

没有政府支持，农民自办幼儿园，却不得不因为”不达标“而关闭，留守孩子们无处可去，只能像可怜的坨坨一样，坐在树下盼望父母早点回来，盼望有个温暖的家庭关怀自己。

看了这个电影，我真是很担忧留守孩子的心理健康。孩子是敏感的，像坨坨那样在幼儿班被冤枉了却没有父母替自己说话，只能跑到树下委屈地坐着。从小他们就知道自己是不受欢迎的、是长辈的累赘。这样长大的孩子，怎能认为自己和别的孩子一样，是有价值的、是值得爱的？他们又怎么敢像其他孩子一样说出自己的需要、肯定自己的情感？他们所能做的，只能是把一切需要和情感藏在心里。

电影有一些美化易老师这个角色的地方，还有一些也许是为了通过审查不得不做的妥协。但在中国的大语境下面，这都是可以理解的。在假大空横行银幕的今天，这已经是很有良心有勇气的作品了。

出于工作需要，我也曾访谈过一些打工者，曾与他们一起欢笑、感叹、忧愁、流泪。但与这部电影比起来，我感到自己做的还是太少，太浮躁。这让我觉得羞愧。我深深知道做打工者题材是如何不易，将之用适当的语言表达出来更加不易。为这部电影，我向导演易寒致敬。我们需要更多这样的片子，需要像易寒这样的导演，让我们看到浮躁虚假的空气底下，土地真正的颜色。