

2023年建党百年读后感(精选7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

建党百年读后感篇一

1. 自从报了文科班之后，就把北大作为一个神圣的地方在心里顶礼膜拜，但也自知北大是才子之地，自己没有这金刚钻。每当听到有关于北大的消息，都会有一种油然而生的崇敬之情，不论是好消息还是坏消息。读罢这篇文章，北大又在我的心目中进一步的明晰起来。此文最妙一句就是“我的躯体是父母给的，精神世界却是母校给的”，这句话师大毕业两年的我没有太多的感悟，因为我从来都不认为师大是一个好学校，但不可否认的是，在师大的四年，我的精神世界确实是有了很大的改变，因为在中文系还有几个很值得尊敬的老师，应该说他们教给了我很多不仅仅是书本上的知识正如北大给大家的不仅仅是一个学术殿堂而是精神圣地。于是会想起汤化老师的孔孟之道、陈节老师的治学严谨、朱以撒老师的淡然不羁、颜纯均老师的如狮子般的醇厚内涵等等，如果没有了他们，那么大学对于我来说，意义就不大了。

所以，一个好的大学，关键在于他的人文积淀，而人文积淀又是靠这些大师级的人物在默默地支持着，如果没有了他们，北大就不再是北大了。

2. 23号的'推介会虽然人多，但相信对户型满意的人并不多。

作为华润这么大的一个项目，规划设计的质量应该是要有保证的。

但是设计看，也许设计师是海龟或者南方人，几乎没有北京生活经验。

设计师口口声声的各种理念，到底是不是符合市场需求呢？

其一、鼓吹的南加州风格，运用了很多室外空间和柱廊。可是北京是南加州么？北京的气候能像南加州一般阳光明媚么？房子能盖得和南加州一般低么？既无天时又无地利，南加州风格实现了也只是一层华而不实的皮。

其二、花厅设计，完全来自南方的理念。好朝向肯定做不成花厅，不好的朝向作了花厅也养不活花呀，这里可是北京不是深圳。以三居为例，让设计师现在去住朝北一整面落地玻璃的房子试试吧，恐怕能看到的只有枯枝败叶、感受到的是阵阵寒气。花厅有顶么？有顶就不可能有阳光，其实就是一个去掉一面墙的朝北大房，而且是要算面积；没顶，那就只能是顶层户型，不就是屋顶露台么。

其三、校园情节、挂羊头卖狗肉——说的是北大清华中科院、做的却是北美校园。看看你的客户群，他们心中的校园情节是美国校园么？喜欢美国的人，出国了就不再回来；回国工作的，大多是不适应或不欣赏美国文化；还有没出国的，也绝对不会对美国文化有太多热情，如果有的话，当年就已经出国了。钟楼、拱廊这些东西都是舶来品，如果设计师去看看北大清华，他总结出来的特性应该是西式大树草坪+中国传统园林的混合体，北大的未名湖和清华的荷塘月色，才是中国校园自然与文化环境的代表。

当然，平心而论，华润的规划和设计，相对于周边的项目，还是下了很多功夫，还是希望能有追求有理念有创新有卖点的。但是住宅不是公建，理念要落地，卖点要实在，功能性和经济性始终是住宅规划设计的基矗了解生活，尤其是了解当地的生活，了解当地生活的各种需求和习惯，是设计师的必修课。

最后还是要说几句好话，我很欣赏华润敏锐的市场触觉，提出的1+2、2.5和1.5的套型，都是很有市场针对性的，目前能做出这种设计的开发商并不多。但是，到底控制在多少面积才是市场切入点，需要进一步精心研究，如果做好了，应该能在市场错位开发中取得不错的成绩□

建党百年读后感篇二

细细品味一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，何不静下心来写写读后感呢？想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，以下是小编整理的《百年孤独》读后感，希望能够帮助到大家。

《百年孤独》的作者是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯。他在1982年获得诺贝尔文学奖和哥伦比亚语言科学院名誉院士称号。

诺贝尔文学奖的颁奖词是这样评价他的“加西亚·马尔克斯以小说作品创建了一个自己的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了一片大陆及其人民的富足与贫困。”

的确，《百年孤独》就是一个很好的体现。全书讲述了布恩迪亚家族的兴衰。书中人物众多，却又独具特色。有坚毅的奥雷里亚诺上校，性格孤傲的阿玛兰妲，墨守成规的费尔南达以及神秘的梅尔基亚德斯。这一大家子人都有着与祖辈相似的性格、相似的经历和错综复杂的关系。他们用自己的‘双手在马孔多建了这栋豪宅，可随之而来的战争改变了他们，让他们变得麻木、冰冷、做作。他们只能在孤独、忙碌之中寻找安宁。

战争，战争，战争。战争对这个家庭的破坏是巨大的，使他

们变得没有人情味。

同时，随着科技的不断迈进，马孔多也在不断地发展，但是这儿的人却在逐渐失去淳朴的本性。四年的阴雨，十年的干旱在不断考验着这片土地，最终它在风暴中消失得无影无踪。

文中那近亲结婚就会生下长猪尾巴的孩子的古老传说在最末代子孙中应验。

这个神秘的家族中人丁兴旺，甚至让人哭笑不得。因为不知道什么时候就会冒出一个孩子。就像奥雷里亚诺上校的十七个儿子一样他们在同一天不约而同地到来，又在同一天全部被杀。

这一家人奇特的经历让人眼花缭乱，与此同时我们也不得不被加西亚·马尔克斯精湛而细腻的笔触所折服。

我们不得不惊叹他笔下的百年孤独！

建党百年读后感篇三

《百年孤独》风格独特，既气势恢宏又奇幻诡丽。粗犷处寥寥数笔勾勒出数十年内战的血腥冷酷；细腻处描写热恋中情欲煎熬如慕如诉；奇诡处人间鬼界过去未来变幻莫测。轻灵厚重，兼而有之，被公认为魔幻现实主义最具代表性的作品。被称为“20世纪用西班牙文写作的最杰出的长篇小说之一”。下面小编为大家整理的读后感，希望大家喜欢。

说实在话，我挺同情布恩地亚这个家族，这个家族的子孙一代又一代被取名为奥雷良诺和阿卡迪奥，“他们尽管相貌各异，肤色不同，脾性、个子各有差异，但从他们的眼神中，一眼便可辨认出那种这一家族特有的、绝对不会弄错的孤独

神情”。孤独已经变成了这个家族的代名词，这种孤独持续了将近百年，这个家族的每一个成员都用自己的方式来排遣自己的孤独：奥雷良诺上校周而复始地制作他的小金鱼，做了化掉，化了再做；阿玛兰塔为自己织裹尸布，日织夜拆；雷蓓卡闭门风窗，把自己关在房间里直到死亡；俏姑娘雷梅苔丝每天在浴室里整小时整小时地消磨时间。而这所有的一切，在任何一个正常的家庭里都是不可想象的，令人感到恐惧，甚至是产生一种很强烈的窒息感，让人想要逃离。这个家族之中，夫妻、父子、母女，甚至是兄弟姐妹之间，始终没有心心相印的感情沟通，没有推心置腹的切磋商讨，相互之间缺乏信任 and 了解，缺乏关心和支持。尽管他们为打破孤独，进行过种种艰苦的探索，但最终均以失败而告终。或许是这一百年的孤独，使布恩迪亚家族最终在一阵狂暴的飓风中彻底从地球上消失了。

这本书深刻反映了哥伦比亚乃至整个拉美大陆的历史演变和社会现实，我没有看明白，这本书给我的印象更像是一本自传，或是一本预言书。一个人在为一个家族近百年的历史所作的预言，记载于羊皮卷上，并且没有遗漏，全部实现。而这个人书中出现的次数很少，但他的影子却无处不在，他名叫墨尔基阿德斯。

20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭的。《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚死了，连同马贡多的文明。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任和了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省的。读完书本，掩卷深思。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯著书的涵义无疑是深远的：他是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。为了达到这个目的，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，可谓眼花缭乱。作者的匠心独运，文章的跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活里，在血淋淋的现实中，在荒诞不经的传说中，使读者体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》的奇特。

孤独是需要摒弃的。“变现实为幻想而又不失其真”，是魔幻现实主义创作原则。对照《百年孤独》的现实与背景，我们不难发现历史总是惊人的相似。由此，我们想起了晚清政府闭关锁国以至惨遭蹂躏的结局和新中国三十年改革开放而重新崛起的历程。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯在完成巨著后曾有一个夙愿：希望一百年孤独的历史永远消失并再也不会出现。但愿，作者的苦心和夙愿梦想成真。

建党百年读后感篇四

我不知道孤独象征着何物，也许是精神，也许是肉体。人类生而孤独，死后灵魂也无法幸免。也许这个世界给予人类的唯一的一生务必背负着的沉重的烙印，便是如影随形的孤独。从这一点上来看，无人不孤独。肉体、外在与表面是停留在这个繁华热闹的世界，与无数人打着交道，生活在群体中。灵魂、内在、却是活在独自、只有唯一的世界里，精神是独立于肉体而存在的，思想能与外界分享、交流，可灵魂务必得到独立的思考才能得以更高层次的深化。

有时候身边的人越多，与外界的沟通越多，得到的信息与反馈越多，就越能体会到内在世界精神的唯一与独立。外表理解阳光，内心处以安静、幽深的黑暗；外界流经时光岁月，内心的自我则得以一片凝固的永恒的时刻。在此间隙，肉体与表面光滑无损，思想与灵魂历千锤经百炼、在无数思考疑问中打磨淬火、最终到达片刻的成熟。

世间本无对错，只有不一样的明白与不一样的见地。成熟与不成熟，界限十分模糊，无所谓何谓正确，不一样的人以不一样的解释获得不一样的支持。本无善恶，取人性命，报以恶果，若失去性命之人本就为罪大恶极之人？杀人者无心、有心；失手、蓄谋，各样状况交错，以何为标准、准则？有信仰与有无信仰的人，生活方式也翻天覆地之变化，若以对方为正确，岂不是杀人至于无形，否定了一个人的生命的唯

一的好处，倒比扼杀了这人的性命更加残忍。

学习有各种方法，以为融会贯通最佳，并不需反复询问知识深浅。分数可衡量某个时期的付出，却得不出此人品行、智慧的丰富程度，为蚁群所用，多中取少之时，才为体现分数考试价值之时。知识永无止境，断章取义、以小断大、舍远贪近、求分弃才需改善。

对待人生，每个人都有不一样的态度、人生观与原则。

自认为，温婉的细涓长流的为最惬意但是的生活方式。正是这种理想生活，简单而又难得。书本，单人，细笔，空房独处一下午。房外倾泻阳光，房内静聆阅书，感受文字的世界，享受独处的快感。刹那间，能听见平凡渺小的生命中，心灵的深处，身体里，灵魂在亘古持久的孤独中永恒的巨大的轰鸣。

我的生活态度，也便是独立且无时无刻不在思考，无论是应对过去，此刻，或是未来。

建党百年读后感篇五

在拉美文学百余年的发展过程中，出现过许多不同的流派：智利诗人聂鲁达对人性的思考，委内瑞拉文学家卡斯帕斯对自然和谐美德的赞叹，都曾深深地感染过人们。而哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯，则以其对现实世界魔幻般的思索和诉说，开创了魔幻现实主义这一文学流派，而作者也因此获得了诺贝尔文学奖。

在刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经；其二是作品中人名的反复出现和相同故事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就

重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。

更令人奇怪的是，书中这个绵延了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复地发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马贡多的乡村中。

把布恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

老布恩迪亚，即家族的创始人，和他的妻子乌苏拉，带领他们的亲眷和朋友历尽艰辛来到了一片广阔的新天地，那个时候这片未开垦的处女地尚未命名，而这片新天地的主人，也从未想过要确立统治者来管理这里，他们过的是一种类似于自给自足的生活。

他们经历了创业的艰辛也体验到了收获的欢乐，他们为这片土地带来了文明并为他取了名字：马贡多。但是随着时间的流逝，老布恩迪亚渐渐的丧失了对未知的好奇和探索的勇气。不只是由于自己预感到了什么还是只是单纯的无意义行为，老布恩迪亚开始在自己的实验室里做起了金属金鱼，但是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他所开创的马贡多，乃至整个拉美的近代史，从一开始就陷入了循环的怪圈中。

阿卡迪奥和奥雷良诺是家族的第二代，可是这两个人却走上了截然相反的道路。阿卡迪奥幼年时即与马戏团出海，十余年不归；而奥雷良诺则走上了军人的道路，并掀起了几乎影响全国的内战。而内战的起因则是由于f将强行管理马贡多这个“世外桃源”。

这象征着在文明的初创后，即开始了对压迫的反抗。奥雷良诺，即书中的布恩迪亚上校，是一位有着传奇经历的人，他带领部下经过无数次战斗，终于使f坐在了谈判桌的对面。可是他所争取的和平很快即葬送在下一代手中。当他发现这一切时已经垂垂老矣。他打算再次战斗来捍卫人们的自由却发现自己已经力不从心。终于他也陷入了循环烧制金鱼的怪圈中。

家族一代代的承传着。每一代的成员都经历了历史长河中波涛汹涌的时刻，又渐渐的老去，第三代的阿卡迪奥曾见证了垄断资本的兴起和剥削的凶残。而之后的奥雷良诺则见证了自给自足的农业在这片处女地上最后而短暂的繁荣。原始的繁荣很快就结束了，取而代之的是垄断资本主义的侵入和自给自足的消亡。

当家族的男子死去时，这个百年世家很快陷入了衰败，直到家族的最后一个守护者奥雷良诺在羊皮书卷中发现这一切只不过是家族不可避免的宿命，是永远也走不出的循环，才恍然大悟。而这个百年世家也终于在这个世界中完全消失并再也不会出现。

家族中的另一个贯穿始终的人即是乌苏拉，她从未看过羊皮书卷，却远比所有人都先知先觉。早在羊皮书破译之前，她就曾经在内心对自己说“这些事情在他们发生之前我就曾经见过，也早就知道”。这个智慧的人象征了什么？是普通的人有着永恒的智慧，抑或是历史循环的真谛？只有作者知道。

《百年孤独》是一部有趣的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。但当你读完他，掩卷长思，你却可以感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并情不自禁的沉浸其中。我想，这也是这部作品如此引人入胜的原因吧！

建党百年读后感篇六

第一，如很多人所说，文章里面的名字实在是太类似，甚至完全一样的。当然理解这是一个家族几代人，但是还是想吐槽南美人的名字真的太贫乏了。这直接影响了阅读体验。

第二，故事性缺乏。读了半本，几乎没有觉得有什么精彩的故事情节。也许是文化差异，总觉得故事的逻辑太简单，或者说里面人的逻辑太简单。两个人遇见对上眼，之后没有铺垫，没有逐渐的升华，两个人就至死不渝了…再比如，吉普赛人和那家人的感情也让人觉得不能理解。总之就是大家做事的因果关系都让人觉得简单到不能相信。有人说，这书是南美的红楼梦，我实在不能苟同。红楼梦里面那么多复杂的关系，每个人说的话，揆出来都能细细的品半天，细腻又含蓄的感情也比这本书里那些简单粗暴的感情更加抓人。

第三，文学性的角度好像也没有很多引人入胜的描写。不知道是不是因为翻译的原因，读了半本，对我而言，整个村子的情形还是很模糊，或者说只是一个素描。而红楼梦读完，大观园的亭台楼榭，雕梁画栋几乎跃然于眼前。

哪怕同样拿翻译的书对比，每当读到基督山伯爵的出海的时候，地中海蓝天白云，孤舟白帆也能马上在脑海浮现。而这本书的感觉就是自始至终都在一片朦胧中看一批人来来回回的做一些逻辑简单的事情，让人提不起阅读的兴趣。

当然了，最后再次强调，这只是我浅薄的读后感。有几乎百分之百的可能性是我没有看懂，然而我却实在提不起兴趣再去

看了。谨以此文做个了结。

建党百年读后感篇七

到此刻为止，算是从头到尾读了一遍，不过依旧做不到很清楚，好歹是个大众评价极其高的名著，总该需要留给自己一点此刻的感受方好。

也是因为机缘吧，前几天看德川家康的空隙间随意翻找，找到这本书，不是有人说什么一辈子只读一本书还是书架上只放一本书，不管他是怎么说的吧，我也懒得去查，不就是一个人说的话嘛，没必要让我如此执着！就是这本百年孤独了。既然有缘，我也接受，这本书起初其实并不令我喜欢，没什么感觉，人名字老长，感觉远古开荒一样，直到快到中程时方进入状态，才知道他写了个啥，这老马也怪有意思的啊！

对于什么百年，孤独啥的评价，书友们一针见血，长篇大论得多了去了，我没那个才能，也就懒得说这个了！说点别的感觉，读这本书，在这里读，最好的就是有这么多书友，大家都相互帮助，扶持，解惑，真的蛮有意思！大家都在读，有读的.快的，信手写下自己的感悟和想法。后来读者看到了去回答，讨论，他们又会看见了反过来回答，讨论！这是我自己的实体书所不能达到的效果，进益收获良多，在此感谢书友们！

本来个人的看书速度很快的，没想到这么一本书读的如此之慢，只是因为驻足查看书友们的评论，并对感兴趣的加上自己的一点浅见，和他们互动一下，哈哈，有趣！