

# 朝花夕拾的读后感 朝花夕拾读后感(实用7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 朝花夕拾的读后感篇一

这次，我是第一次读鲁迅先生的书，第一次读散文。以前我一直在看沈石溪的动物小说，杨红樱的《笑猫日记》等的书。根本就没有去看鲁迅先生的书。

读完这本书后，我认为书中大多数都是用侧面描写来反映鲁迅先生年少时的生活情况，评说作者所看到的世间万事，抒发心声，同时也写出了鲁迅先生本人的感触。而且这十篇作品，却是鲁迅先生从记忆里抄出来的往事，唯一的一部回忆性散文集。

如果谁要我向他（她）推荐一本书，我会选择《朝花夕拾》。

## 朝花夕拾的读后感篇二

近期，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾呐喊》，里面的故事深深的吸引住了我。

书中写了鲁迅先生小时候与年轻时的所见所闻。我喜欢的其中两篇就是《从百草园到三味书屋》和《故乡》。两篇都写了鲁迅先生对童年时的回忆，有喜有忧，令人回味无穷。

这本书很好，让我们见到原来世界：阿q的愚昧，童年的回忆，祥林嫂的可怜。

鲁迅先生原名周树人，他原本是在日本做医生的，他想为人们治疗疾病，但有一天他从电影上看到中国人被俄国兵抓去做探路人，被日本人抓去并刺杀，而一旁的中国人却袖手旁观时，他才明白过来学医虽然能治病，但改变不了人的思想。于是他放弃学医，开始写作。他敢骂，骂那黑暗的旧社会是多么的让我们看到鲁迅先生的爱憎分明。

这让我想起了中国以往的耻辱：被敌寇逼着在条约上签字；让他们烧杀掠抢，还留下了惨不忍睹的大屠杀！“康梁”的反抗被可耻的清政府拦住，一个个像绑在树上的人一样无法回击。这就是我们的耻辱啊！

鲁迅先生以笔做剑，刺穿了黑暗的旧社会让人们感受到光明。如今我们的生活如

### 朝花夕拾的读后感篇三

在我读过的书中，给我印象最深的是鲁迅先生的早花和晚花。

这篇关于童年记忆的文章让人们在阅读时想起了鲁迅先生童年的情景：他总是利用成年人的注意力，进入草地花园，与昆虫玩耍，或者采摘一些野果和野花。与同伴一起抓鸟，但他们总是焦虑不安，晚年抓不到多少鸟，回忆童年就像在日落时采摘早晨种下的花。虽然它们不像早上那么华丽，但是它们也有独特的风格。在夕阳的余晖中，有一种淡淡的悲伤和满足。

虽然鲁迅的童年有过一些不愉快的事情，但字里行间不时流露出的纯真而漫漫的感情，却造就了引人入胜的自然画。所有的感觉都是如此天真和难忘。也许这引起了我内心的共鸣。这就是为什么我如此喜欢它。尤其是当作者从一个孩子的角度看世界时，它让人感到无比亲切和充满激情。

童年渐渐远去，只留下微不足道的记忆。阅读《早晚》，体

验不同时代的童年梦想，与鲁迅一起热爱自然，向往自由。

## 朝花夕拾的读后感篇四

“读一本好书就是和许多高尚的人谈话”这是著名的作家歌德曾经说过的一句话。刚读完鲁迅先生《朝花夕拾》的我，也有同样的感受。细品一下这本书，就像在品一杯茶，有点苦涩，但回味时却有带着点香醇。

我仔细阅读了这本书，体会鲁迅先生的往事，眼前也不知不觉出现了一幅幅美丽生动的画卷。他描绘了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程，也表达她对往事亲友怀念之情和对恩师的尊敬。

其中，我印象最深刻的就是《藤野先生》这一篇章了。写中国留学生遭到日本学生的歧视，他们不敢相信一个低等国家的学者怎么可能考出高超的成绩。他们认为藤野先生偷偷泄题把答案告诉了鲁迅。这瞬间激起鲁迅想要中华崛起的决心，鲁迅不断地用文字来提醒中国人民该崛起了，不要再低着头了，鲁迅也用文字来描绘着他的决心，他在《朝花夕拾》里面写到：“对于我的热心而希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，也就是希望中国能有新的医学。大而言之，就是希望新的医学可以传到中国去。”藤野先生对鲁迅先生的影响非常大，也是对鲁迅先生成长过程中非常重要的人物。

在本书中，我不仅看到了鲁迅先生的往事，也看到了旧中国的弊端。鲁迅先生在评击旧社会的同时，也表达了对一些劳动人民的同情之情和对旧社会的憎恶。我也十分庆幸，生活在这样一个美好、和平的年代里，所以我们不能只顾享受安逸的生活，而忘了曾经为我们美好生活而奋斗的英雄们，我们要为祖国的繁荣昌盛而努力。

同学们！让我们从现在开始，发奋努力的学习，将来回报我们伟大的祖国吧！

## 朝花夕拾的读后感篇五

童年的风，吹来朵朵祥云；童年的云，化作新春的雨；童年的雨，滋润春生的花；童年的花，伴我暮看晚霞。《朝花夕拾》原名“旧事重提”，这本书不但是鲁迅的散文集，而且是一本看似轻，实则重的回忆录，它记录了鲁迅儿时的快乐时光。

鲁迅在书中也表达了一种深层的思想——对封建旧俗及文化深刻的揭露，讽刺和批判。这十篇散文写于鲁迅离开中山大学时的一段时光，散文的小引中说到，之所以改名为《朝花夕拾》是因为带露折花，色香自然好得多，可鲁迅心中的离奇和芜杂还不能即刻幻化，变成离奇和芜杂的文章，或者他日仰看流星时，会在我的眼前一闪烁罢。

这十篇散文中我感触最深的是那篇《狗·猫·鼠》，散文中鲁迅追忆儿时救养的一只可爱的隐鼠惨遭摧残的经历。作者取“猫”为典型，尖锐又形象地讽刺了生活中与“猫”相似的人。用辛辣的语言抨击了这类人媚态的“猫”式的丑恶嘴脸。在这篇散文中鲁迅用童话故事比拟现实，借小故事讽刺敌人，幽默调侃不乏辛辣犀利。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，可以看出鲁迅的童年虽有很多趣事，但却并不好过，不过却时时刻刻充满着回忆，正因为这些回忆才使鲁迅写出了这本著作。鲁迅的文章像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，用现实主义手法描绘那些草木般无声地产生，无声地消失，而在形式上却取得是更多常见的普通的典型事例。

在鲁迅身上，我看到了一个勇往直前的‘革命家，透过童年的琐事，看见了字里行间隐藏的革命精神，国家的强盛正需要这样用青春年华换来的无价的革命情怀，虽然现在改革已经胜利，但鲁迅的精神永远刻在我们心中，永垂不朽！

## 朝花夕拾的读后感篇六

前言：“朝花夕拾”过后，我们大家能做的，也只能是好好地把握当下的时光了！

《朝花夕拾》是鲁迅先生写的一篇回忆散文集，原名《旧事重提》。这本书中的每篇文章都是回忆文，全书一共有十篇散文，前五篇写于北京，后五篇写于厦门。鲁迅先生的书好似一杯浓郁的茶，刚开始品尝时可能会觉得平淡，但读完后再细细品味，你会觉得你的唇间都是余香。虽然开始读时有不懂之处，但到了后来，你就会体会到其中的真谛。读完这本书，给我的心灵带来了深深的震撼。我从这本书中，我体会到了五个字——酸甜苦辣咸。

酸，就是心酸，我是从《父亲的病》中体会到的，主要写了父亲病重，后来衍太太让我大叫父亲。父亲用一丝虚弱的声音回应了我，才过了一会儿，便咽了气。直到后来，鲁迅还为这一行为而后悔。用这简练的语言为整个文章塑造了一种祥和安宁的气氛，其实不以为然，作者用朴实无华的语言，从侧面讽刺了衍太太这个坏心眼，自私多言，爱使坏的形象。令人心酸。

甜，这本书，只要你细细品味。你就会发现许多甜蜜而温馨的场景。如阿长与鲁迅在一起时美好的日子，看五猖会时的兴奋、开心。其中最为甜的，还是作者在百草园中的生活。那里是作者儿时的乐园，“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”多么令人向往的地方啊！字里行间流露出了作者对童年的怀念之情，和向往那个甜美的童年故乡。

苦，本书中许多人物相继离鲁迅而去，先是阿长，然后又他的父亲，接着又是……这是苦。而且当时的生活环境苦、革命苦、百姓苦、鲁迅也十分苦。所以一些段落就自然流露出了这种苦来。

辣，想必大家或多或少都知道。这就是鲁迅的一写作特点，辛辣。他擅长用犀利的笔风讽刺、嘲讽一些事物。他的嘲讽、讽刺尖酸刻薄，正中靶心。他的讽刺好似一把利剑，一击致命。

咸，就是泪水的咸。这几篇散文，既朴实无华，又是如此感人至深。甚至还会催人泪下，他的文章，唤起了许多人的沉睡的心灵，这才是真正的走进了人内心的深处。

《朝花夕拾》，是那么的令人心酸，却又是那么的甜蜜温馨。在这“朝花夕拾”过后，我们大家能做的，也只能是好好地把握当下的时光了！

## 朝花夕拾的读后感篇七

今年暑假，我读了朝花夕拾，这本书是鲁迅写的散文集，原本叫做“旧事重提”。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇搞笑的散文中，不是题目所吸引我，也不是资料好笑搞笑的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的厌恶。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

我觉的《朝花夕拾》真的是一本好书。《朝花夕拾》的资料简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！