

最新牛骨头读后感新语文(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

牛骨头读后感新语文篇一

这也是小说之所以命名为《可爱的骨头》的用意。正因为如此，西伯德没有刻意去渲染悲剧的气氛，而是更多把描写放在了亲情，友情与上，虽然，苏茜事件是个彻底的悲剧，可贯穿全文的，却是一份浓浓的亲情，父母与子女之间，姐姐与妹妹之间……可以这样说，《可爱的骨头》虽然伤感，却未失却明亮，仿佛孑子无助中，前方灯盏渐明，家的温暖在你头顶轻轻流泻，又似狂风吹散了连日的阴霾，暖暖的冬日终于冉冉升起……一切最终汇成一条河，就这么缓缓地，缓缓地，随着时间流去，一去不返。这，是作者对人生底色的诠释，是对承受的人们的深切关怀，因其发自肺腑，充满不灭的希望，而更加震撼人心。

爱情是全文的另一个亮点，琳茜与塞缪尔患难之间的扶持，令人欣慰，而苏茜与雷之间的人鬼恋，却缠绵悱恻，让人唏嘘不已。场景在天堂与人间的奇妙地切换着，充满无奈与温情。

露丝这个角色，颇有些神神鬼鬼的味道，充当的角色象是某种特殊的介质，既然有天堂有鬼魂，这巫师式的人物的存在也就有了某种必然性，但露丝的存在只是为可爱的苏茜安排一段还魂奇缘那么简单吗？答案是否定的，露丝并不单单为了一个苏茜而存在，而是为了许许多多苏茜存在的，苏茜的悲剧不是个例，而是一个相当普遍的存在，作者只是借助了露丝，为我们展示了美国社会未成年人问题的冰山一角而

已，至于解决这类悲剧的钥匙，作者把它扔给了遥远的未知，甚至那个杀人狂哈维的结局，也没有象人们所热切期待地那样，被警察抓捕，然后绳之于法，他活得好好的，甚至还在几年后，故地重游了一番，“看望”了一下邻居们，从容地从警察眼皮底下离开，最后，他死于一个发生机率极低的偶然。

无所谓好，也无所谓坏，生活只是充满了偶然。

祝愿好人长命百岁。

牛骨头读后感新语文篇二

——苏茜·沙蒙《可爱的骨头》

少女的魂灵静静地站在客厅里，注视着她的家人在啜饮着香槟，这一天终于到来了，尽管已是在那么漫长的九年以后，直到这一天，阳光才终于重新洒向了她的家人，他们，终于象她期望的那样，完全走出了她惨死的阴影，重新团聚在一起，一种平静的幸福轻笼在她的心头，她退了回去，了无声息。

她是苏茜·沙蒙，一个生活在上世纪美国七十年代的单纯可爱的少女，只因为偶尔的轻信，她被邻居，一个名叫哈维的变态连环杀手诱至地下室，奸杀后尸体被肢解，只有一截臂肘被一只小狗发现。

沙蒙一家得知此讯后，立即就崩溃了。

父亲杰克通过直觉，判断那个怪里怪气的邻居哈维有重大嫌疑，可屡次向警方提供线索，又屡次被警方拒绝，后因捉拿嫌犯被误伤致残。母亲艾比盖尔本就对平淡的生活感到失落，

收到爱女的死讯后，再也无法面对自己的家人，面对自己的生活，竟然转而与探长苟且，借此来逃避巨大的伤痛与压力，最后索性一走了之。

而苏茜的外婆在女儿离家之后，毅然来到这个已经破碎的家，以她的乐观，她的风趣，她的经验，挑起了母亲与外婆的双重责任，在她的指导下，四岁的巴克利得以健康成长，琳茜也平安地度过她的青春期，最后找到了她的幸福。

漫长的时间，磨平了不堪回首的记忆，冲淡了绯红的血腥味，苏茜原先的同学先后从大学毕业，家人也似乎渐渐忘记了这块缺失的骨头，直到有一天，弟弟取出苏茜的旧衣物想挪作他用，父亲杰克一见顿时暴怒不已，诱发了严重的心脏病，母亲艾比盖尔闻讯后匆匆赶回，一家人坦诚相见，终于达成和解，而可爱的琳茜，也为大家带来了她的婚讯，幸福的幼苗重新在他们的心底滋生。

爱，最终越跨了死亡，走过天堂重返人间，苏茜·沙蒙以生命的代价，换来了神奇的生命循环。

这本《可爱的骨头》，曾在《纽约时报》的排行榜上高居榜首长达三十周之久，并获得“美国年度最佳小说”奖，更赢得世界许多媒体的好评无数。作者艾丽斯·西伯德，被誉为“最具潜力的作家”，基于作者那一段与苏茜相似的惨痛往事，本书亦是她历经跋涉，重新微笑着面对生活的心灵疗伤佳作。

小说以荒诞的笔法，用倒叙的角度展开，作者让“我”，那个脱离了肉身而上了天堂的死者苏茜·沙蒙，成为故事的叙述人，从一开始便采用一种简洁的，类似于第三者旁观的口吻来为我们讲述她的被害经历，这种跳脱了主观干扰的叙述手段，因其类似于纪录片般的冷静而更加令人痛彻心扉。但，痛，泪水，同情，不是西伯德的本意，她想告诉我们的，只是在巨大的打击面前，该如何坚持与面对，这也是小说之所以命名为《可爱的骨头》的用意。正因为如此，西伯德没有

刻意去渲染悲剧的气氛，而是更多把描写放在了亲情，友情与爱情上，虽然，苏茜事件是个彻底的悲剧，可贯穿全文的，却是一份浓浓的亲情，父母与子女之间，姐姐与妹妹之间.....可以这样说，《可爱的骨头》虽然伤感，却未失却明亮，仿佛孑子无助中，前方灯盏渐明，家的温暖在你头顶轻轻流泻，又似狂风吹散了连日的阴霾，暖暖的冬日终于冉冉升起.....一切最终汇成一条河，就这么缓缓地，缓缓地，随着时间流去，一去不返。这，是作者对人生底色的诠释，是对承受苦难的人们的深切关怀，因其发自肺腑，充满不灭的希望，而更加震撼人心。

牛骨头读后感新语文篇三

“你有什么书推荐适合小孩子看吗？”同事问我。

“我记得你家宝宝年龄还挺小的吧，读幼儿园中班。”

“是的，你说有什么书适合我家宝宝看？”

“看绘本吧，我有一本《骨头之书》的绘本，适合灿灿看。我下周拿给你。”

这本绘本的主角大多都是软萌画风的动物，比如游隼、蓝鲸、长颈鹿等。这些动物有些是我们日常生活能看到的，也有一些是要去动物园游玩的时候才能看到的。在看这个绘本的时候既可以让小孩子在绘本中感受到那些熟悉的生活氛围，还可以激发他们的想象力。而且这个绘本的设计是十分精美，触摸的手感非常好，也让人忍不住剁手买下来。所以，我们一起走上认识骨头的旅程吧。

这个绘本跟一般的科普书不太一样。这本绘本一开始不会直接把要介绍的动物展现出来，而通过5个形式（提出问题、提供线索、解析骨头、揭晓答案以及拓展知识）来一步一步吸

引小孩子，增加了趣味性。

例如，在第一页抛出的第一个问题就是“谁的骨头最大？”，紧接着一段文字叙述。这段文字叙述也是跟一般的科普书不一样。没有专业的术语，用的是第一人称书写，就好像是这个骨架在跟小朋友说话一样，引导小朋友发挥想象力。

文字叙述下面还有给正在猜谜的小朋友3个提示，把自己的习性和特点描述得简单精准。在旁边的骨架页面，也是使用第一人称“我”介绍着自己的骨头的特点，例如在哪个位置，骨头的名字是什么。

不断地卖关子吸引小孩子的注意力，一步一步加深小孩子的好奇心，激发他们想要立刻知道答案的冲动。当答案揭晓的时候，小朋友已经对这个动物有了一个很深的第一印象。

相对于长篇大论的文字叙述，能吸引小孩子的视线只有色彩明亮的图片。对于小孩子来说，图像更加形象具体，更有吸引力。

高高饱和度的色彩运用以及精湛的画工，给了孩子一个视觉上的冲击。

这些动物插图也并不简单，它用一个独特的画面设计还原了这种动物的真实面目以及它生长的环境和场景。

例如蓝鲸，蔚蓝色的背景，一只蓝鲸追逐着一大团聚集在一起的磷虾。这个画面是没有边框的，完整地覆盖了这个页面。搭配上蓝鲸的介绍文字，和画面相得益彰，一点也不突兀。

小朋友看到也会不由得发出各种赞叹的声音，然后更有兴趣把这本绘本继续读下去。因为每一种骨头和骨头对应的动物都是用同样的方式呈现在小朋友的眼前。

科普知识本来就是很枯燥的。为了让这种枯燥乏味的知识变得更加生动，作者加入了很多的幽默话术，比如说：

“我希望我的角长得越大越好，因为角的尺寸越大意味着我越能吸引伴侣。嗨，那边的美女，你好啊！”

“我的脑袋无人不知，无人不晓。它的形状像一把锤子，但我从来不用它挖地！”

是不是让人会心一笑的描述，或者引起大家的哈哈大笑。

在每一幅动物彩图上，用手触摸，你会感受到一个磨砂的触感。当你把这些磨砂颗粒放在阳光下或者灯光下，你会发现一副完整的骨架！与前面骨架那一页完全重合在一起。

可以让孩子一起摸一摸这些骨架，让他们感受一下这些凸起的磨砂颗粒，让他们观察一下这些骨头是长在动物身上的哪个位置。

不得不说，这种感觉实在太新奇了，就好像是在摸真的骨头一样，加深小朋友对骨头的印象。

平常我们形容一种动物的骨头很大的时候，会说“硕大无比”、“大得惊人”。但是对于孩子来说，他们并不知道到底有多大。

为了让孩子可以更形象地了解骨头的尺寸，作者作了以下的描述：

“我的下颌骨，也就是我下颌处的一根长长的骨头，可长达6米呢！这个长度意味着，可以将3辆摩托车排成一排，立在我的下颌骨上。”

“我一张口就能吞进70万只磷虾！我每天需要吃掉大约4千万

只磷虾。如果用浴盆为单位来计算，相当于吃下2万4千盆像豆豆软糖般大小的鱼！

我的体型超级小，我的颅骨比你的小指上的指甲还要小.....不过你的这些骨头如一根眼睫毛那么长，而我的则跟这个小圆点差不多大。”

用浴盆、豆豆软糖、指甲以及眼睫毛之类能看得到摸得着的物件，来衡量和具体化那些动物的骨头尺寸，化抽象为具体，看得出来，作者为了让小朋友们能更好地理解关于骨头方面的知识，下了不少功夫。

整本绘本就像是一个寻宝的过程，从封面的黑白设计的页面开始，一步步引导小朋友思考和猜测，到最后揭晓答案，看到那一幅幅让人惊艳的动物彩图，那是一种非常充实的阅读体验。而且这本绘本的猜谜形式非常适合过一段时间之后再考考小朋友。孩子们是非常喜欢这种猜一猜的阅读模式。他会积极的回答你，如果答对了，就会很自豪，你也可以给他一点小奖励。答错了，也可以让他重温这本书，一举两得。所以这是一本值得推荐的科普绘本。

牛骨头读后感新语文篇四

这也是小说之所以命名为《可爱的骨头》的用意。正因为如此，西伯德没有刻意去渲染悲剧的气氛，而是更多把描写放在了亲情，友情与爱情上，虽然，苏茜事件是个彻底的悲剧，可贯穿全文的，却是一份浓浓的亲情，父母与子女之间，姐姐与妹妹之间……可以这样说，《可爱的骨头》虽然伤感，却未失却明亮，仿佛孑子无助中，前方灯盏渐明，家的温暖在你头顶轻轻流泻，又似狂风吹散了连日的阴霾，暖暖的冬日终于冉冉升起……一切最终汇成一条河，就这么缓缓地，缓缓地，随着时间流去，一去不返。这，是作者对人生底色的诠释，是对承受苦难的人们的深切关怀，因其发自肺腑，充满不灭的希望，而更加震撼人心。

爱情是全文的另一个亮点，琳茜与塞缪尔患难之间的扶持，令人欣慰，而苏茜与雷之间的人鬼恋，却缠绵悱恻，让人唏嘘不已。场景在天堂与人间的奇妙地切换着，充满无奈与温情。

露丝这个角色，颇有些神神鬼鬼的味道，充当的角色象是某种特殊的介质，既然有天堂有鬼魂，这巫师式的人物的存在也就有了某种必然性，但露丝的存在只是为可爱的苏茜安排一段还魂奇缘那么简单吗？答案是否定的，露丝并不单单为了一个苏茜而存在，而是为了许许多多多个苏茜存在的，苏茜的悲剧不是个例，而是一个相当普遍的存在，作者只是借助了露丝，为我们展示了美国社会未成年人问题的冰山一角而已，至于解决这类悲剧的钥匙，作者把它扔给了遥远的未知，甚至那个杀人狂哈维的结局，也没有象人们所热切期待地那样，被警察抓捕，然后绳之于法，他活得好好的，甚至还在几年后，故地重游了一番，“看望”了一下邻居们，从容地从警察眼皮底下离开，最后，他死于一个发生机率极低的偶然。

无所谓好，也无所谓坏，生活只是充满了偶然。

祝愿好人长命百岁。

牛骨头读后感新语文篇五

“弟弟问：‘烧草做饭吧？’我说：‘好！’妹妹问：‘草为什么会燃烧？’我说：‘草有骨头，火苗都是草的骨头变的！’”这是这本书的题记。一开始，我并不明白作者为什么要用这句话做题记，也不知道这句话是什么意思。然而，随着故事情节的展开，我对它有了自己的理解。

这本书以大水、小舟和小鱼的成长为线索，反映了“文革”给许多家庭带来的苦难。这场浩劫让原本生活拮据的日子雪上加霜，但是，苦难中也有美丽。

虽然苦难在人们眼里代表着悲惨、哀伤，但是苦难中也蕴含着希望，就像草在燃烧时放出的光芒。希望就像一盏灯，可以驱散一切黑暗，带给人们光明和温暖，在苦难中，更能体现出希望的重要性。

这里有一个真实的事例：二次世界大战结束后，在德国的土地上到处是一片废墟。美国社会学家波普诺带着几名随从人员到实地察看。他们看了许多户住在地下室的德国居民。而后，波普诺就向随从人员问了一个问题：“你们看像这样的民族还能够振兴起来吗？”“难说。”一名随从人员随口答道。“他们肯定能！”波普诺非常坚定地给予了纠正。“为什么呢？”随从人员不解地问道。波普诺看了看他们，又问：“你们到每一户人家的时候，看到了他们的桌上都放了什么？”随从人员异口同声地说：“一瓶鲜花。”“那就对了！任何一个民族，处在这样困苦的境地还没有忘记爱美，那就一定能在废墟上重建家园！”世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。在绝望中仍能追寻希望之花的人是多么令人敬佩和振奋。人们常说，苦难和希望是对立的，有了苦难，希望渺茫，而我坚信：有苦难，必有希望！

苦难中也有美丽，它来自苦难中的坚强、成长和希望。

曾经，有许许多多的人用自己的亲身经历告诉我们：只要有信念，苦难并不可怕！

霍金是一位伟大的科学家。有一次，在学术报告结束之际，一位年轻的女记者捷足登上讲台，面对这位已经在轮椅上生活了三十多年的科学巨匠，表达了自己的深深景仰之后，不无悲悯地问道：“霍金先生，卢稼雷病已将你固定在轮椅上这么多年，并且这种情形将维持到你的终老，你不认为命运令你失去了太多吗？”这个问题显得如此的突兀和尖锐，本来掌声雷动的报告厅里突然安静了下来，霍金的脸上却依然挂着恬静的微笑，他用还能活动的手指，艰难地敲击键盘，随着标准合成器发出的声音，宽大的投影屏上缓慢但却醒目

地显示出一行文字：“我的手指还能活动，我的大脑还能思维；我有终生的理想，有爱我和我爱的亲人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心……”人们的心被深深地震撼了，片刻之后，再次掌声雷动。人们纷纷拥到台前，簇拥着这位伟大的科学家，向他表示深深的敬意。人们深受感动的，并不是因为他曾经经受的苦难，而是他在直面苦难时不曾改变的对于理想的信念，还有积极面对苦难的坚守、乐观和勇气。

在我国历史上也有很多充满苦难的时代，然而，随着时间齿轮的转动，所有的一切都烟消云散，而与苦难抗争时的信念却一代一代传了下来，感染了我们。

少年的成长与国家的命运是分不开的，我相信：只要信念还在传递，我们的国家会一直挺起胸膛，越过困难，我们的明天会更好！