

2023年羊脂球读后感英语(实用9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

羊脂球读后感英语篇一

羊脂球，这篇小说中的主人公。虽然她身为妓女，可是她有一颗诚然的爱国之心，深深地感动着我……而那些卑鄙的“上层人士”，令我厌恶。

在现在的社会中何尝没有这种事情，“翻脸不认人”的事情有很多。在自己需要帮助时，把自己认为很下等的人当作上帝，希望能从他身上得到需要的东西，来拯救自己。无论对方是乞丐还是绅士，都会弯下“尊贵”的腰，低下“高尚”的头，露出难得的笑脸。就像些所谓的上流人士，起初觉得与这个妓女坐同一辆马车非常耻辱。但是到了要瓜分羊脂球的食物时，他们就成了一条哈巴狗，不住地向羊脂球点头哈腰，不停的赞美她的美丽和善良，不怕“低贱”的食物有失他们“高贵”的身份。

面对你自身利益，会怎么选择？是向装束整洁的死神招手，还是向遍体鳞伤的耶稣探头。也许有的人会走向耶稣，他们知道“以见利忘义为耻”，宁愿损失钱财这些身外物也不要丢掉了高尚的灵魂。但有人也会踏上摇摇欲坠的铁锁桥，向死神走去，用灵魂去换他们的赏钱，用他人的灵魂去换取赏钱。就像贵族们在旅馆所做的一切，当普鲁士兵威胁到他们的腰包时，眼睛完全瞎了——他们看不见羊脂球是他们的恩人，只看见她是一名肮脏的妓女。这时，乘客们由哈巴狗变成了豺狼，拼命把羊脂球推入火坑，来逃避自己所受的伤害。

面对危险时他们是哈巴狗——不住的点头哈腰，来避免伤害。面对金钱时他们却是吸血鬼——一个个卑鄙肮脏，拼命搜刮钱财。

在逃难过程中所发生的一切——由在马车上羊脂球慷慨地与大家分享食物，到在旅馆被迫出卖灵魂，没有一处不反映出羊脂球拥有尊严和善良，无处不反映出她敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气。更反映出了商人，贵族，厂长兼参议员，修女等上流社会的人的自私自利，无耻卑鄙。为了自身利益而毅然决然把羊脂球推向火坑，来当作“挡箭牌”。更使我气愤的是，之后这班所谓的上流人物，面对饥寒交迫的羊脂球所给予的只有鄙视，挖苦，讽刺，嘴里不住的说着“无耻”。根本没有一人挺出身来帮助她，维护他的尊严。

羊脂球读后感英语篇二

假期里，我看完了莫泊桑先生的短篇小说选。他的小说里描写了形形色色的社会众生相，其中有商人、流浪汉，甚至乞丐和_____女等。莫泊桑先生以他独特的创作风格和成熟的写作技巧，表现出他对小人物的苦难寄予的深切同情和对资产者虚荣伪善的自私嘴脸的无情揭露。其中，《羊脂球》一文给我的印象最为深刻。

《羊脂球》一文记叙的是一个发生在普法战争时的故事。由奸商乌先生、棉纺业的卡雷·拉玛东先生、省议会议员德·布雷维尔伯爵先生、他们分别的三位夫人、两位修女、高尼德先生以及_____女羊脂球所组成的一行人，他们带着不同的目的，坐同一辆车到勒阿弗尔。但是途中并不顺利，因为在旅馆的司令官垂涎于羊脂球的姿色，想要与她过夜。但是“敌人在这里，这个女人便不像以前那样了，这种爱国主义的境界唤醒了她那疲惫不堪的自尊心。”羊脂球并没有答应他。然而司令官说，如果他的要求一天得不到满足，就把全部的人多扣留一天。

羊脂球的牺牲换来了大家的解放。然而，“他们先把她当成玩物，然后又像抛弃没有价值的东西似地抛弃她。”上车后，全车人对羊脂球的排斥，冷嘲热讽和他们的自得其乐，让我感到既心痛又愤恨又厌恶。是的，他们是身份高贵的人，但是他们的内心是何等的低俗啊！他们的贪婪自私，与羊脂球虽身为女儿却深明大义、善良、热爱祖国的精神形成了鲜明的对比！

《羊脂球》一文，让我看到了旧时法国人名那虚荣为善的一面，也让我明白了莫泊桑先生写这篇文章的用意，他正是想用他的文笔，像清水一样洗去久蒙人们心上的自私可笑的灰尘啊！在人世间，又有什么比一颗金子般的心更为可贵的呢？！

在这个小说里，具讽刺性的对比手法在文中时时贯穿，如车中两次进食时各人言辞、行为上的对比、人群对羊脂球前后态度的转变对比、初上车时三位阔佬及他们的夫人的高高在上对其它人等的蔑视和最后途中在高尼岱《马赛曲》中的狼狽不堪、恼怒的心情之间的对比。还有人物之间的对比，莫泊桑客观而又冷静的塑造了一组典型环境下典型的人物：卑劣下作的鸟先生、道貌岸然的伯爵、表面得体内心淫x的几位贵妇，与之对立的是身为妓女却深明大义热爱祖国的羊脂球。

作者在美丽善良的羊脂球周围刻画了一群丑陋粗鄙的人。他们虽然有着崇高的社会地位，却有着和他们的地位成反比的肮脏的灵魂。用天性作对比，用语言作对比，用身份地位作对比，使我们清晰地从他们身上看到了善与恶、美与丑。心情也从崇敬到鄙视，从同情到愤怒。同样是普法战争的受害者，人和人之间的差别是那么悬殊。平时一本正经甚至受人尊敬的人，在灾难面前显露出卑劣无耻的面孔，而在社会上没有地位和尊严的人却表现的无私善良。通过对比手法的运用，作者没有直接告诉我们羊脂球这个形象是美与丑，可是我们对于她的美丽、善良却体会深刻。

处于战争中的人们都是自顾不暇，一心只想保住性命。而羊

脂球却迥异于他人。虽然，她也是为了保住性命乘车躲避灾祸，但作者却把读者的视觉转移到羊脂球随身所带的衣食上。这里作者没有交待羊脂球的勇敢镇定，但是我们却从羊脂球准备充足的食物和行李看出，她“逃跑”是有尊严的，而不像那些“受人尊敬”的老爷、太太那样，平时傲慢十足、不可一世，发生危险时，却一个个本性暴露，匆忙得连食品都忘记了。作者独到的视觉，隐藏了每个人的言行，只是简单地交待了每个人的行李物品，就使我们一下子看到了谁在面临灾难时是勇敢者，而谁是懦夫。

小说的主人公羊脂球是名妓女，属于社会的最低阶层，是受到唾弃和背负耻辱的人群。她们的存在似乎代表了人类的堕落，社会的黑暗。小说中，女主人公羊脂球就是以这样的形象出现在那些所谓“上等人”中间的。这种身份，不但遭到“同车人”的蔑视，包括她自己都为自己的身份卑微羞愧不已。以致当那些傲慢的老爷、太太们由于匆忙出逃而忘记准备食物，饿得饥肠辘辘之时，善良的羊脂球竟然“低声下气”地请求他们吃自己丰美的食物。

在这里，作者很自然地写到了羊脂球善良的天性，她没有激烈的心理斗争，也没有任何讨好心思地描述，她的表现是那么自然。按理说，以那些“上等人”上车时对于她的无礼态度，羊脂球是不该同情和帮助他们。但是她的善良天性却不忍看到别人的悲惨境遇，反而以德报怨、不计前嫌，竟然企求别人接受她的帮助，好像他们若是吃了她的东西，反倒是对她的一种恩惠，一种奖赏。读到这里，人们被深深触动了。一个妓女，竟然具备这样一颗慈悲之心，无论是在当时还是现在，都是难能可贵的。

《羊脂球》另一个成功之处在于作者在精确的描写和细腻的心理描述中体现出来的丰富的思想内涵和现实意义，这一切建立在莫泊桑对生活细致的观察和强烈的社会批判意识结合的基础上。一般来说，大部分的文献都把莫泊桑归纳为批评现实主义作家，尽管他和左拉等自然主义派作家私交甚密，

和自然主义也有千丝万缕的联系，但他一贯保持着严谨的现实主义写实手法。不仅是《羊脂球》，几乎在他所有小说中，大部分人物是典型环境中具代表性的下层民众。他的小说创作大都把矛头指向当时法国糜烂的资产阶级的生活，深刻的揭示资产阶级的卑劣、虚伪和恶毒，同时，他也对那些下层社会的被侮辱、被压迫和被损害者充满了同情和怜悯。

我读的莫泊桑的作品第一篇便是他的成名作《羊脂球》。主人公无疑是以另一种方式表达了她对侵略者的仇恨和蔑视。羊脂球曾因与普鲁士人同住一所旅馆为由，拒绝过高尼岱的无理要求，她根本不可能答应侵略者的无耻要求，然而最终她还是为了亲爱的“同胞”而屈服。而那些道貌岸然的上流社会的旅伴，在利用她通过了普鲁士人的关卡之后，却彻底的抛弃了她，甚至还嘲笑她的牺牲行为。我愤怒了，想到在开头，女主人公曾经无私地把自己的食物给大家吃，在结尾却被大家嘲笑，一点吃的都没有，只能看着别人吃，我觉得女主人公真的非常可怜。女主人公是一个被出卖了的英雄，一个有着贞德姑娘那样的坚强意志和爱国热忱的英雄，那些有钱或有权的“同胞”真像当年他们的祖先出卖贞德一样，出卖了她而又抛弃了她，这是一个民族的悲剧。《羊脂球》充分地表达了莫泊桑的爱国主义精神和对只顾私利而不顾民族尊严的贵族资产者们的寡廉鲜耻的抨击。

莫泊桑的小说中为数不少是对上流社会的鄙视和厌恶，而对于小资产阶级也同样提出了批判。比如《项链》中的罗瓦赛尔夫妇为了参加一次部长举办的晚会而葬送了十年的青春。若不是虚荣心作祟，玛蒂尔德不会向朋友借项链，也不会丢失项链后买一条“完全相同”的赔给朋友而落入贷款的陷阱，就此开始了十年艰辛的生活。最令人心酸的是玛蒂尔德在还清欠款之后偶遇借给项链的朋友时那种轻松，自豪的心情。在她看来，为了支撑门面而付出的牺牲终于得到了体现。

《我的叔叔于勒》以于勒叔叔与“我”的家人相遇前后我家人对他的截然相反的态度，提出了“究竟是金钱重要，还是

亲情重要”的疑问。这些作品都表达了对社会的不满，也突出了作者是多么关心国家，以笔来当武器，来诉说社会的不足。

在莫泊桑的笔下，我读到了他对贵族们寡廉鲜耻的抨击；对小资产阶级爱慕虚荣、羡慕荣华的风气的讽刺；对资产阶级腐化堕落、拜金主义等丑恶风尚的鄙视以及对穷苦人民悲惨命运的同情、对劳动人民优秀品质的歌颂，还有他那浓浓的爱国之情。

我在暑假里，有幸读了莫泊桑的作品《羊脂球》，令我颇有感触。其中的一段话令我记忆犹新：“没有一个人望她，没有一个人惦记她。她觉得自己被这些顾爱名誉的混账东西的轻视淹没了，当初，他们牺牲了她，以后又把她当做一件肮脏的废物似的扔掉。”

这个故事讲述了一群人为了逃离德占区卢昂市到仍由法军驻守的海港吉艾卜去的经过，他们通过军官获得了德军总司令部签署了的签证。车上的人大多都是有钱的贵族，还有故事的主人公——一个被称为“羊脂球”的妓女。在路上，人们都瞧不起“羊脂球”，终于，他们饿得要命，却没有一个人带了吃的，还是“羊脂球”拿出一个装满了美食、足足可以吃三天的食物并且分给了大家，大家一下子就把它们吃光了。当他们到达多忒镇后，一个普鲁士军官把他们扣留下来了，直到“羊脂球”满足他的要求为止。“羊脂球”一开始并不愿意答应，无奈同行的旅客们千方百计地怂恿她答应那个军官的要求。“羊脂球”只好这么做了。在接下来的路程上，大家越发嫌弃“羊脂球”了，完全忘了“羊脂球”为他们做过的事，他们自顾自地吃着自己新买来的美食，不考虑“羊脂球”篮子里的食物早被他们吃了个精光，没有一个人去关心“羊脂球”。当他们吃着“羊脂球”的东西时，他们才尊重“羊脂球”；当他们怂恿“羊脂球”时，他们才和她谈很多话。

作者的这篇文章很能引人深思。我们应该学习“羊脂球”的行为，在最关键的时候，我们应该把自己的利益放在最后，多多为他人着想；在别人需要的时候，把自己的东西与别人分享。在一群人之中，如果有自己能力所能及去做的事，我们就应该努力去做，只要能够帮助到别人。从另一方面来说，我们也不应该老是顾及他人对自己的评价，一个人的意义并不是存在与他人的评价与看法之中的，我们要努力做好自己，不管他人到底怎么说，自己的努力才是最最重要的。只要行动了，就会有结果！

《羊脂球》是法国现实主义作家莫泊桑的短篇小说。小说反衬鲜明，故事情节生动，揭露了法国上流贵族贪婪、自私、唯利是图的丑恶嘴脸，同时也赞颂了羊脂球的爱国主义和无私的牺牲精神。

同样是人，法国各阶级的人在占领者面前的截然不同的态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，却从另一面突出了小人物的高贵品质。法国上流贵族自认为自己是高贵的，所以不屑于与羊脂球这样的小人物为伍，殊不知他们他们只是有个看似高贵的躯壳而已，他们的灵魂肮脏不堪，低贱无耻。相反，羊脂球的身份是低贱，但她却有着高贵而纯洁的灵魂。这不禁让人生出许多感慨。

在当今的这个社会里，有太多这样典型的例子了。有权力、有地位的官员们徇私枉法，但面对需要帮助的人时就推三阻四，要么就示意性的掏一下腰包。但无数的不知名的小市民们却慷慨解囊，愿意贡献出自己的一份小小力量。当今的社会就是如此，不论过多久，都难以改变，因为人性是无法改变的。外表高贵的上流社会实则肮脏、低贱。看似低贱的贫民窟也会有着高贵的心灵。

所以，高贵与低贱并不取决于外表，而在于灵魂和人性，所以说“人不可貌相，海水不可斗量”啊！

高贵与低贱，人性的善与恶，正与邪在当今社会就是如此。——后记

法国作家莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说大师。表面看来，莫泊桑的作品所叙说的似乎都是社会上司空见惯的事，但它隐含的意义却是十分深刻的。

1880年《羊脂球》的发表使他一举成名。福楼拜将这部作品称之为杰作。该篇亦成为世界文学史上的经典之作。它之所以能鹤立鸡群，就在于作者对生活的提炼别具慧眼。

羊脂球为了不拖累行程，委曲求全地出卖了自己的灵魂。但这一切并没有换回同行者的同情，而更是加深了他们对她的歧视，尽管卢瓦佐的话说的很低劣，但在场的人——除了羊脂球，没有任何人感到刺耳。因为愤激也和其他事物一样，是受环境支配的……最后，在羊脂球的“帮助”下，事情终于办成了，他们拿到“通行证”后启程了……那些所谓的上层人物为了自身的利益，在人格和礼仪上也相形见绌，这样的描写更是别出心裁，从而充分显示出本篇主角极富正义感和同情心的美好心灵以及被抨击对象的极端自私、寡廉鲜耻的丑陋灵魂。文章就是这样运用比现实更全面、更鲜明、更使人信服的场景，烘托了全文的主旨。

有时候，我们总是爱三五成群的讨论着什么，或是各结成所谓小帮小派，大肆指责着我们眼中的是非对错。有时候，我们总是把自己当作是路西菲尔一般的光明荣耀，似乎自己便是最高贵的存在，至于你们，呵呵，咱瞧不起你……这个便是人先天所有的自视清高，即使这个人攀上高位、夺取功名，也不过是传统的小市民。

其实人的天性本就如此，每个人骨子里都有着一定的自恋情节，若是细细剖开来看，更多的是自私情节。人性中的真善美虽本是先天具备的，然而毕竟被更多不大见得了光的品质所掩盖。19世纪末期的欧洲，人与人之间的关系变得极为微

妙，那些仅存的真善美早已被当时黑暗的社会制度所吞噬了。人们在生活中不尽如意，便将希望寄托在文学创作上。这个时期的法国涌现出了大批优秀的作家，青年作家莫泊桑便以短篇小说传名于世。

初读法国作家莫泊桑的《羊脂球》，我只是为其中“先生”、“夫人”们的矫揉做作感到可笑，现在长大了些，竟是感觉到了可悲。羊脂球这个女子，其实本是无罪的，至少她还有着自己的底线，她还是有着作为一个国民的尊严。然而那一车子的人，或是冷嘲或是热讽，故作高雅地“委婉”划清了自己与她的区别，时刻留心着。在接受她的帮助的那一刻，却要做出一副是“羊脂球小姐请我吃的”的样子，丝毫不肯放低姿态。然而一旦遇到威胁自己利益的问题，就推诿责任，认为别人为了自己牺牲一下也是应该的，其实这便是作者笔下人物中最值得我们深思的吧。

我本没有任何资格指责他们的，因为我无法不承认自己同样是一个自私的人，任何人也都是如此。生活中的自私，说实话，大多数人都是源于一种不肯吃亏的心理和自恋心理的作祟。我们总是相信自己有着比别人强的地方的，我们总是忍不住的想要别人为自己付出更多。举一个常见的例子吧，每每到了新的学期总是要发新书的。由于运输的问题，一两本破损的总是很正常，但它们这时早已变成了“被丢弃的孩子”，几乎人人避之而行。我们总是不愿意那一两本有破损的书轮到自己手上，然而一个教室里总共不过不足50人，总有人要摊上的吧。希望别人吃亏，这是每个人都想要得到的结果，也是自私的体现。当然，这并没有什么值得自卑的，这厮一种很正常的心理反应。如若有一天这世界正如美国独立战争所言那般，民主、平等之时，这种思想或者也便不必存在了。

人之初，性本善？

不，不是的。这种说法早已被推翻。人生来便不是平等的，

上帝耶和华造人也有打瞌睡的时候，残疾人的缺陷就有不少是先天存在的。人生来也不是美好的，若不是这般，小孩子们的苦恼争宠便又何来？人生来便是自私的，不用感到不好意思，因为这是普遍的。我们在社会中学习成长，学的不仅仅是知识，更是做人的准则。我们在学校生活中结识朋友，才学会互助互利，学会团结友爱；我们在学校接受老师们的教导，知道知识的重要性，知道尊师重教……读了《羊脂球》，没有什么被激发的豪情壮志，却读懂了人性与人心。零碎的感悟，确是这篇小小的传世名作给以我的最诚挚的教导。作为中学生，我们应当用美好来覆盖自己心中的那些丑恶，用人性的真善美点亮前方路上最温柔却又最坚毅的那盏不熄明灯。

羊脂球读后感英语篇三

重拾起《莫泊桑短篇小说精选》，书中的内容仿佛就即刻给捧住书的双手加以了一种厚重之感。再次翻到了那篇《羊脂球》，我便再次同她回到了那充斥着人性罪恶的马车和旅馆。

可能不只是在十九世纪八十年代的法国，在任何一个时期，任何一个地方，那“一马车的人”都能成为许多人现实生活中的缩影。莫泊桑正是毫不留情地用了他智慧的大脑、爱国之情和坚定不倒的笔锋，揭露着，批判着，解剖着一个个活生生的现实写照。它之所以能被称作短篇小说史上的经典，如此之深入人心，可能就在于其存在为不容争辩的事实和它的普遍性。

绝大多数的人都是自私的，甚至为了目的而想尽办法、不择手段，这毋庸置疑。除非是足够强大，足够有精神或物质资本去施舍和宽恕别人的人，否则那自私和不择手段的本领就成了一个人能够生存下来的必要条件。不论是古是今、是人是兽，都是如此，只是在于掌握这本领的程度不同和文明程度上的差异罢了。

那一车富人、修女、革命者和妓女，所展示出了不同的形象和与他们不同的性格折射出了整个社会的民众大致状况。他们的心态、举动所反映出的一点一滴，加以白描的写作手法，描绘出了一幅生动的战乱中法国的社会风俗画。而那些人在羊脂球“事前”、“事后”所做出的表现的截然不同，则成了那些肮脏心灵两面性的彻底暴露。

于是我开始思考，为什么那些人会这样可悲，以至成为人们所不齿的对象。从小到大，我接受的一切教育阐述的观点恐怕都是建立在《三字经》里“人之初，性本善”那条上吧？人心本是纯真善良而无恶意的，并且每个人都是能成才的，都是有潜力的。因而越发觉得我们十分有必要去思考思考怎么活才能还原生命原本的价值了。

羊脂球读后感英语篇四

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家分享的羊脂球读后感作文，希望对大家能有所帮助。

除了艾丽萨带着一个藏在衬裙底下的用白色餐巾盖着的大篮子——里面不光有小瓷碟、小银杯、大钵子，钵子里盛着两只熟的切开了的子鸡、酱汁，篮子里还有点心啦、水果啦、糖食啦和四瓶红酒。大概是波尔多系列的吧。是作为一次三天旅行而准备的，也就是说，有这么多的食物，艾丽萨是在未来的三天里吃在车上而不用沾旅馆的餐厅的。

这些作品歌颂了人民的爱国主义热情，表现了农村的习俗和世态，真实地反映了小职员单调刻板的生活。

这篇文章生动的揭示了一伙资产阶级人们的自私自利和幸灾

乐祸的心理和羊脂球善良的本质。

我真为羊脂球打抱不平，可又有什么用，当时那种社会是黑暗的，如果不分等级也不会有这件事了。那些贵族太可恶了！

晚上，遇见侵略军检查，普鲁士军官看上了羊脂球，羊脂球愤怒地拒绝了。

第二天，普鲁士人开始刁难，一伙正经人害怕了，于是他们开始又劝又逼，让羊脂球答应和普鲁士军官睡觉，一连劝了两三天，羊脂球只好答应了，于是大家又快乐登程，羊脂球上车后，谁也不理她，大家的高贵感又找到了，他们蔑视这个没气节的妓女。

羊脂球想起了那一篮子自己带的食物，想起了他们劝她降服的每一句话，终于泪如泉涌。

故事讲完了。

大伙要问了，跟中国经济有啥鸟关系？

在文中，法国当时人与人之间的地位隔阂、建立在金钱上的虚伪友谊和亲密，在作者莫泊桑笔下被淋漓尽致地体现出来，他用笔向我们揭示了人性最丑陋的一面。

生活中，我们是否在接受了他人的帮助后，忘记了回报和感激？古人常训：“滴水之恩应当涌泉相报。”如果我们在接受帮助时忘记了感恩、回报，那别人还会相信我们吗？他还会再次帮我们吗？所以，无论接受了谁的帮助，我们都应该及时回报他人，即使只是一句毫不起眼的“谢谢你”也可以让他感受到莫大的幸福！如果别人遇到了困难，我们也要及时帮助他人，这样，在我们遇到困难和不幸时，才会有许多人来帮助我们。还有，我们不能小瞧任何人，所有人都有自己的特长和优点，并不只是哪些地位高贵、出身名门望族的

人。

今后，让我们常怀一颗感恩的心去帮助他人，报答他人吧！

多年以前，我也如所有正派人那样鄙视妓女。对妓女看法的转变，开始于八十年代中后期读军校的时候，常和一位教授私底下谈论一些非主流的问题，受其影响慢慢的形成了自己的新的认识。

妓女，一种职业而已。本质上用不着使用高尚、低贱来划分。那时候自己也还是共产党人，思维上习惯于讲阶级划分。为什么妓女就被排除在了无产阶级和劳动者之外呢？为什么非要消灭她呢？事实上也没法消灭。工人阶级是最高尚的，可是，他们靠出卖自己的双手和劳动，换取的只是可怜的自己所创造的财富的极少部分，不得不承受资本家、剥削者的盘剥。卖了还觉得很苦。

妓女出卖身体，而她们是榨取剥削者的财富。卖过之后感觉苦还是乐，我倒是不太清楚。一样都是为了生存或者是为了生活得更好一些，工人农民出卖双手，政客出卖嘴巴，妓女出卖那个。仅仅是器官的不同，何来高低贵贱之分！所以，论及高尚，我看数妓女。至少，妓女卖自己灵魂的少。

暑假期间，我有幸拜读了短篇小说家莫泊桑名作《羊脂球》，《羊脂球》是他的成名作、代表作。作者把一位生活在社会最底层名叫羊脂球女孩与一群的上流社会人物同车，当他们需要羊脂球的帮助才能脱离德国军官的扣留时，他们“和蔼可亲、心平气和”地跟她讲道理，非常殷勤地恭维她，讨她的喜欢。赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有多么感激。可是，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样，大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。

那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化，揭示

了他们自私虚伪的肮脏内心。文章用简洁的语言和强烈的对比，把这些人的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

文学是比鸟飞得还远的梦想，比花开得还美的情感，比星星闪得还亮的智慧。所以说，读一本文学名著就似享受一般。

《羊脂球》这篇小说讲的是在一场战争中失败的人民纷纷逃离战区，在一辆会法国的车上坐着很多名流淑女，还有一个叫羊脂球的妓女。

在马车上的第一个中午，谁都没有带吃的，只有羊脂球带了许多吃的，和其他人分享了。

第二次上马车时，和第一次在马车上的情况差不多，不过，这次是羊脂球没有带吃的，其他人都带了，但没人愿意与她分享自己的午餐，在路上，他们对羊脂球的事情十分不满，还讽刺她，嘲笑她，那些所谓的社会上的名流、淑女们的心灵是那么的丑恶。

我替羊脂球感到十分伤心，她被那伙人骗的好惨，我也十分憎恨那伙可恶的衣冠禽兽，他们不仅连基本的爱国之心都没有，就是在文明礼节上都形见笨拙。

今天，我读了莫泊桑的著作——《羊脂球》后，感到受益匪浅！

在他的笔下，我看到了普法战争中在战火下生活的人民的悲哀，看到了一个处于社会最底层的妓女的爱国心，看到一个个、披着礼仪外衣的阶级人物。

书中的故事围绕着一位人物而展开。文章先从一辆马车上入手，众人因为匆忙没有带食物，而作为妓女的羊脂球，出于好心，把食物分给了一些上级人物，而在食物的面前，这些

平常人，再也没有一点对主人的尊重，开始狼吞虎咽的吃起来。而当他们吃完食物时，又把自己基本的尊严丢到了天涯海角，和这个之前受他们气的妓女套了个近乎，连几位贵妇都开始同情起她来，最后甚至还尊称羊脂球为“女士”，变化的飞速，让读者出乎意料，但同时也认清了这些所谓“贵族”的真正面貌。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨人生，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像羊脂球那样的人是非常值得我们学习的，不能以异样的眼光来看待他人，而是要给予她关心。

我记得，前几年，通货紧缩，政府抓耳挠腮，一时急切没有好招，这时候，羊脂球来了，她就是房地厂商、炒房团，一下子，大家都火了，政府卖地的钱占了房产成本的60%，天下哪有这样的好生意？地方政府乐坏了，连制造业都进来掺乎捞一笔。开心呀，就像吃了羊脂球的鸡腿。

房价飙升，引发涨价，民怨沸腾，情况变了，鸟尽弓藏啊，于是政府开始考虑对付通胀了。对羊脂球们可以卸磨杀驴了。

天无绝人之路，金融危机来了，歪打正着，作为“国民经济重要支柱”的房地产，注意，是支柱还是重要的，又成了保护对象，这回应该劝她上床了，又是优惠，又是扶持的，房地产商算是捡回了小命，还指望他拉动内需呢。

呵呵，等着吧，过两年，始乱终弃，再乱终弃，政府有政府的游戏规则，房产羊脂球还得哭，看你还卖黑价。

羊脂球读后感英语篇五

莫泊桑的作品涉及社会各阶层，有贵族、官僚、资本家、公务员、工人、农民、乞丐、妓女。他深刻地揭露上层社会人们的丑态和腐朽；同情和赞扬下层社会的劳动人民。但是，

莫泊桑还不能彻底写出当时社会的阶级利益关系、党派之争、资本主义高度地释金主义及一些军事、政治事件，有一定的局限性。他的名著《漂亮朋友》，又译《俊友》很形象地描绘了一位以美貌和手段取得上流女性信赖，而且名利双收，并成为百万富翁的女婿，还要竞选众议员的小职员杜洛阿原，侧面揭示了给俊男创造如此飞黄腾达条件的是当时腐朽没落的资产阶级上层社会，是社会熏陶了这样一位“小人物”。作者在对其中男女关系的情节描述渲染得有些过分，但由此可见当时社会对作者自身情操的影响程度。同时，也可想象法兰西第三共和国的覆灭不还矣。

羊脂球读后感英语篇六

《羊脂球》的作者是世界著名文学家莫泊桑。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有短篇小说巨匠的美称。他的短篇小说侧重摹写人情世态，充分显示出他的社会风俗画家的才能。构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾都有独到之处。文字简洁、质朴，却又犀利准确。

小说描绘了一八七零年普法战争期间，一辆法国马车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官要求车上一个绰号叫羊脂球的妓女陪他过夜，否则马车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上马车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们突然换了一副嘴脸，个个疏远她，不屑与她讲话。由于匆忙地出发，这次羊脂球忘了准备食物，而在漫长的路途中，那些她曾经帮助过的人，一个个都无视她的存在。她觉得自己被这些自私自利见风使舵的人出卖了，十分地悲痛。

羊脂球象征着善良爱国的社会底层人民，而且不畏上流社会的嘲讽，有自己的尊严。而那群乘客，虽然社会地位很高，品格却十分低劣。他们装作正义高贵的样子，因为羊脂球是妓女的身份而蔑视她，嘲讽攻击她。而当马车行驶过慢使得

没有地方停靠吃饭时，善良的羊脂球不计前嫌，把自己的食物分给马车上的所有人吃。那些人还摆出姿态，好像是给羊脂球面子才吃她的东西，有的甚至连一句道谢的话都不说。在不客气地把羊脂球带的所有食物吃完后，他们又因为那么一点点出于为了面子的感谢，突然对羊脂球的态度缓和了许多，和她谈话，把暖壶借给她，可见其的虚伪。

当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候得像皇帝。这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用利益去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。现实中的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的关怀，这在后文中显露无疑。

羊脂球是处于善良和大度将东西分给那些刚才还在蔑视她的人，到最后那些人还是不领情。这样的善良，没必要。她完全可以无视其他乘客的存在，自己吃自己的，理所应当，因为那是她自己准备的东西，其他人没有出分毫的力。那些为一时之利而改变嘴脸的人，根本不值得去帮助，这样的人，为何要去帮助？因此羊脂球有些无原则的善良，使她的宿命隐约地被注定了。

莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。羊脂球的身份虽然卑微，但却有着坚定的爱国信念，以及善良的心。那些看似高高在上的社会上层人物，金玉其外败絮其中，有利可图时的奉承，无利可图后的践踏。两者之间鲜明的对比，更是揭示了当时上流社会的腐朽与虚伪。

羊脂球读后感英语篇七

合上这本书，我不禁感慨地想：当时法国这样黑暗、这样腐败，我们中国又何常不是如此呢？当年清政府一意求和，只顾自己花天酒地的吃喝玩乐，整天沉浸在享乐之中，他们不

仅这样，还不断地剥削老百姓，加重老百姓的负担，把中国搞得昏天暗地，最后八国联军打来，却第一个逃命……不过，我们中国现在已经足够强大，能对抗外国的侵略，但是，我们现在中国虽然仍是问题缠身，但我相信在不久的将来，这些问题一定会被我们这些新一代的栋梁给解决，听我这么一说，同学们肯定会发奋学习了吧。可有些人却不这样想，这种游手好闲、坐吃山空的人都在这样想：反正一个两个无所谓，难不成国家会因此而毁灭？我想对这种人说的是：“是的，没错，国家就会因此而毁灭，你们可千万别这么想，如果全国人民都这样想了，那国家还了得？难道你们还想重演一遍清朝的悲剧吗？”

羊脂球读后感英语篇八

羊脂球是一个生得体态丰满，性格倔犟的女人，整篇文章贯穿她的爱国热情，她的性格刚直，她愿助人为乐。

在去逃往英国的路上，羊脂球做最充分的准备。她带来梨、油亮的冻着的鸭肉、香酒和饼。她的热情与善良迫使她要将篮中的美味与车人分享。尽管他们过去在法国都无比高贵，车中还有圣洁的修女。全车人都将贪婪的目光投向那个篮子，在迫不得已情况下向这个美丽的姑娘暗示：“我(们)饿了。”

善良的人当然不会丢失这个助人为乐的机会，慷慨相助。尽管车上三个有妇之夫和三个有夫之妇对他不屑，甚至看不起她的身份与地位。一制小钵，羊脂球也会希望用传递的方式让每个人品尝的酒尽量多些。

从后来谈话中，人们渐渐与羊脂球拉近关系，并觉得她勇于与普鲁士军对抗的伟大。一路上，人们都称她为“太太”。

到了英国的拖特镇，大家住下来。羊脂球却在被检查证件后，忽然被军官叫区问话，并且结果不尽人意。马车被迫停止离

开。

在得知谈话内容几天后，人们渐渐觉得因为羊脂球个人不肯屈从于军官而连累大家无法启程，非常地拖大家的后退，于是一个阴谋开始了。

这些人从内心发出的真正意愿其实比低下之人的行为更可悲。在羊脂球外出的这段时间，几个人凑在一起，秘密策划一个诡计。

他们这些丑恶的人，竟想到让别人牺牲而换取自己的利益——自由。在背后，人人撕下自己的“面具”，以黑色的内心互相待人。而在实施这一阴谋后，可怜的羊脂球同意了，这个结果是所有其他人最满意的答复。除了科尔尼代之外，这一夜是兴奋的一夜，就连那假“圣洁”的修女的面具也赤裸裸脱下来了。

光明又来临了，大家匆忙整理行李，这次除羊脂球外，每个人都带足够的食物。

所有人都不再理这个肮脏的女人，之前劝她求她的屈尊全然不在。当大家拿出吃的享用时，没人想到羊脂球，也没人理会她，大家用更轻视的目光对她，任凭羊脂球多么伤心，一个人不住哭泣。

人们忘了，都忘了，当初大家如何同甘共苦分享她篮中的食物，如何求她答应军官的要求。可是羊脂球没忘，她一分一秒也不忘。在车厢中，仿佛面对她的都是衣冠禽兽。

当今社会处处在改变，唯有虚伪未曾变化。人们都带着如圣女一样“纯洁”的假面具，但揭下面具却是如魔鬼撒旦一样黑暗的内心世界。

但愿世上“多面派”的人少些，再少些，黑暗的世界多些光

明吧！

羊脂球读后感英语篇九

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊脂球的妓-女陪他过夜，否则驿车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

在现在的社会中有何尝没有这种事情，在现在的社会，反脸不认人事情多得很。在需要的时候，往往把自己认为很下等的人当作上帝，希望能从他身上得到需要的东西，无论对方是乞丐还是绅士，都会弯下“尊贵”的腰，漏出难得的笑脸。就像《羊脂球》中那些所谓的上流人士，起初觉得与羊脂球这个妓-女坐同一辆马车非常耻辱，到了要瓜分羊脂球的食物时，他们成了一条哈巴狗，不住地向羊脂球点头哈腰，不住的赞美她的美丽和善良，不怕“低贱”的食物有失他们“高贵”的身份，甚至为了羊脂球的身世而艰难的挤出一滴浑浊的眼泪。从这里看来好像是对方的地位提高了，但实际上是他们自己的地位降低了。

面对自身利益，你会怎么选择。是向装束整洁的死神招手，还是向遍体鳞伤的耶稣探头。也许有的人真的会走向耶稣，他们知道“以见利忘义为耻”，宁愿损失钱财这些身外物也不要（丢掉了高尚的灵魂。但有人也会踏上摇摇欲坠的铁锁桥，向死神走去，用灵魂去换他们的赏钱，用他人去换他们的赏钱。就像贵族们在旅馆所做的一切，当普鲁士兵威胁到他们的腰包时，他们看不见羊脂球是他们恩人的身份，只看见她是妓女的身份。他们顿时由哈巴狗变成了柴狼，拼命把羊脂球推入火坑。同时面对金钱时他们也是吸血鬼，就像马克思

所形容的那样：“上上下下都滴着肮脏的血。”