

赢在课堂读后感(优质8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

赢在课堂读后感篇一

《魅力课堂》是从把握教学内容和把握教学形式两大部分来阐述高效与有趣的教学，阅读后引人深思，受益很多。

读完《魅力课堂》后，让我觉得高效有趣的教学应该要做到“345”。这“345”的含义从狭义上的理解为：三个阶段；指课前延伸——课内探究——课后提升；四个环节；指自主学习——合作探究——精讲点拨——巩固拓展；五课型；指新授课——复习课——讲评课——阅读写作课——实验探究课；包括特殊课型，如英语课，音乐，体育，美术，微机课，还有如安全，环境，传统文化，人生规划等地方课程。

“345”从广义上分析：

（一）它符合新课程的标准和要求，如新课程要求，倡导自主，合作，探究式学习方式。

（二）符合新课程的三维教学目标。

（三）基于先学后教，以学定教的理念。

（四）突出教为主导，学为主体的思想。

（五）变“勉强”教育，为主动学习。

（六）更加符合维果茨基的“最近发展区”理论，“合作学

习”理论，“建构主义”理论，“有效教学”理论，加德纳的多元智能等理论。

什么是课后提升？只是课后吗？讲完课要求当堂生成算不算课后？课的结尾算不算课后？现在规范办学行为，控制学生的在校时间，假如每门学科，都在所谓的课后布置提升的作业的话，学生的负担怎么减下来？还有四个环节中的第四个环节“巩固检测”，我就很不同意这个提法，这个提法说明这个人的观点还没有跳出那种“口耳相传”“手把手进行教学”以教为主的教学思想，原先课堂以教师为主体，老师讲，学生听，开始教师导入新课，最后进行达标检测，现在学习方式变了，有自主学习部分，合作探究部分，精讲点拨部分，我们要求及时反馈，堂堂清，试想，自主学习环节后是否应有跟踪练习，合作探究环节后是否也应有一个检测练习，精讲完以后是否也应及时跟踪一个检测练习，当然，我的意思也不是每个环节都要有巩固练习，问题是可不可以？所以，我想应该把“巩固检测”改为“巩固拓展”。一堂好课有三个标准；主动性，生动性，生成性。所以我们是不是要正确，宽泛，灵活理解“课后提升”这个名词。

我觉得“345”是课堂教学的一个总体构架，应正确进行阐释理解和运用，切不可死板硬套，我们要不断的在学习中研究，在研究中提升，努力改变现行课堂中存在的问题与不足，有问题不可怕，关键是如何寻求解决问题的途径与方法，着力构建自主，高效，优质的课堂，实现课堂教学的新突破！

赢在课堂读后感篇二

每一个家长在即将成为父母之前都对自己的孩子充满了无限的憧憬及希望，我们希望她或他聪明、健康、乐观、听话、好学，甚至于认定我的孩子一定是最优秀的那一个，现实往往给予我们“迎头痛击”。

太多次的碰壁使得我们困惑——为什么我们的经验在她的身上

收效甚微。凡此种种，在对《父母课堂》的阅读中我们得到了了解，孩子的成长，不但是她的人生历程，同样也是家长生命中一段全新的生命体验。作为家长我们将和自己的孩子一起面临成长的烦恼。

孩子的成绩不够理想的时候，我们会郁闷，会踌躇，是我的孩子不够聪明，还是家长关注的程度不够，我们看到了《帮助孩子养成积累知识的好习惯》，《帮孩子摸清自己的最佳学习时间》等等学习的好方法，就会明白孩子都是聪明的，只是暂时未能疏通前往知识殿堂的通路。调整好自己的心态，帮助孩子一起来努力吧！

在我们小的时候，好孩子的标准简单地被定义为一切按家长的要求做，不能有异议，现在的孩子已与当年的我们不可同日而语，面对父母的要求，他们往往会提出属于自己的理解及问题，《父母课堂》中此类关于孩子个性成长方面的涉猎非常广泛，各式各样生动鲜活的小故事、小实例。从这些文章中我们家长充分认识到不能只凭自己曾经的经历来教育孩子，孩子的心理健康决定孩子一生的幸福。孩子每时的变化，家长应该最有切身的体会，教育孩子的方法是因人而异的，方法是多种多样的。我们看到了自己在日常的生活中对待孩子所存在的误区，只有抱着一颗平常心，运用最适合自己孩子所能接受的教育方式，才能达到事半功倍的效果。

我们家长全身心的爱与无条件的满足是远远不足以教育及培养出一个具有健康身心，乐观、开朗、阳光的好孩子的，俗话说的好，老师是人类心灵的工程师，孩子和老师相处生活的时间不亚于和父母在一起的时间，老师的付出的爱与心血是任何语言无法归纳完全的，在对孩子的期望与关心程度上，老师是等同于父母的，如此一致的心愿，使得我们家长更应该理解及敬佩老师，保持与老师的及时沟通及支持。

在未来的日子里我们一定要吸取，归纳，总结，应用那些好的经验，和孩子一起共同努力开创美好的未来。

赢在课堂读后感篇三

拿起书在读到整本书的三分之一的时候，我就感觉到它会是我們新教师处理课堂和学生问题的好助手。它涉及的50个方法与现实生活是紧密联系的，是真正会出现在课堂上的情况。

不难想象，我们新教师首先面临的第一大难题就是——课堂纪律管理，这是任何的前提，无论在大学学的专业成绩多好，教育心理学成绩多高，面对纷繁复杂的小学生课堂，我们会手足无措。但是，所有在校一线老师都是很忙的，很少有负责教学的老教师或者主任能手把手带新教师，这本书正好能给我们指导和帮助。

作为教师，与学生相处是一门学问。面对学生，热情地与他们打招呼，不要吝啬微笑，即使在并不轻松的情况下，不要让个人的负面情绪影响孩子们的学习，做一个孩子们心中的“乐观榜样”。

教师是学生的榜样，好的榜样会时刻留意自己的行为，但不能忘记留意孩子们的行为。教师虽然有帮助学生找出问题并修正的义务，所以我们会太过注重“挑错”，太过关注孩子们的错误，所以在第23章“寻找学生的闪光点”中，作者就告诉我们要寻找孩子的闪光点，表扬他们，鼓励他们，用好的方面弥补不好的方面。

在实习期间，我一直铭记我的指导老师的一句话：一个新教师需要那些在孩子们心中树立个人威信和魅力的机会。这是一次午间休息时班级组织在大厅进行钢琴欣赏会的时候，除了孩子们的钢琴展示，还特别邀请了一位新教师来演奏。

孩子们非常认真的听老师的演奏，还派了代表表达了全班的再次邀请。对于新教师，这不仅是同事之间的帮助和鼓励，更是把握了一次拉近与孩子们距离的机会，在孩子们心中树立了个人魅力，这是值得会议的一刻。整个过程，每个环节，

班主任没有说太多的话，只是微笑，点头，鼓掌，孩子们的表现是自然而然的行爲，在这些普通的事件中，孩子们自告奋勇的表演、认真地欣赏并给与鼓掌、对老师的尊敬爱戴，在这群一年级的孩子身上就是闪闪发光令人感动的正能量。

教师，不仅是孩子们行爲的风向标，也是孩子们品德发展的领路人，希望在我的教师生涯中，也能做孩子们称职的师长、朋友和亲人。

赢在课堂读后感篇四

还学生学的权利，让学生学习自主，管理自主。让学习因自主而高效，学生因合作而阳光，课堂因展示而精彩，课堂因互动而生动，课堂因互动而生动，使我们的课堂教学真正体现出对学生的尊重，体现以人为本，以生为本。

还学生”安全“，班级是一个微课堂，”安全“不保，谈何学习。因此，作为一名教师，首先要有课堂安全观念，能够从课堂硬件和软件两方面营造安全的课堂氛围。教师要理解和宽容学生在学习场所的各种表现，充分尊重学生，转化自己的角色，保护学生的积极性，不随意评断学生，能够地抵制课堂上其他学生产生的对学生的各种伤害，包括嘲笑、言语伤害甚至身体伤害。建立良好的师生关系、生生关系，创建积极向上、博爱文明、平等助人的班级文化。

还学生快乐，让学生在快乐中成长。追求快乐，是人与生俱来的本能，谁也无法剥夺。学习中快乐的本源，在于发现。调动学生探究的积极性，使学习过程成为不断发现的过程，乐趣自然无穷。简单的重复，过分的强化，会使学生厌倦，过分的课业负担，给学生带来痛苦，满堂灌、超负荷、拖堂，让学生感到愤怒。在互动式教学中，应该是师生之间、生生之间的平等互动，师生与各种教学因素之间的协调互动。快乐的课堂带给学生生命的意义，生活的美好。在轻松的环境中，师生共同感受喜悦。

还学生民主，反对独裁。理想的教育应该成为充满民主气息的教育，成为对学生进行民主精神培养的教育，成为为民主社会培养公民的教育。民主课堂八大特点：充满爱心、尊重个性、追求自由、体现平等、重视法治、倡导宽容、讲究妥协、激发创造。民主课堂是开放的课堂，是学生可以实质性地参与教学过程的课堂，是分享的课堂，是快乐又充满理智、富于挑战的课堂。

还学生”秀“权，让他们大胆地展示。新课堂有三个关键词：差异、展示、合作。由”要我学“变成”我要学“，从根本上解决学生的厌学情绪。学生在课堂中被重视，有”话语权“才是”关注生命，以人为本“的教育发展主线。展示前，对学生进行方法指导，展示中，先学后教，当堂达标，展示后自我评价与互评相结合，合理评价，给学生以激励。

还学生”疑问“权利，学贵在疑。教育家苏霍姆林斯基说：”学生提出的问题越多，那么他在童年认识周围的东西也就越多，在学校中越聪明，眼睛越明，记忆力越敏锐。要培养孩子的智育，那你就得教给他思考。“美国教育家布鲁巴克也说：”最精湛的教学艺术遵循的最高准则是让学生提问题。“新课改中，怎样把质疑的空间还给学生，把质疑的方法教给学生，把质疑的权利还给学生，使学生敢于质疑、善于质疑需要我们认真反思。老师要认清角色，与学生平等对话，归还学生的话语权，给学生质疑的权利和自由，学生才会有质疑的主动性，同时，教给学生质疑的方法。

问道课堂，对话自我！路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

赢在课堂读后感篇五

这本书是由畅销书作家安奈特·布鲁肖和托德·威特克尔所撰写。主要总结了其多年在学校的教学管理经验，考察众多优秀教师与“问题”教师的课堂，学生的课堂表现是影响学生成绩的关键因素，只有当学生的行为有所改善后，他们的

成绩与各方面能力才会相应提高。归纳了50个改善学生课堂表现的方法。这50条技巧和方法主要围绕如何进行有效的课堂管理展开，且操作起来简单、方便、有效。这本书可以帮助教师提高学生的合作与参与意识，从而提高教学效率，帮助学生最终取得进步和成功！

我们时常教育我们的学生要如何跟长辈或外来嘉宾打招呼，然而我们时常忘记自己要热情地跟学生打招呼。让我们做一个乐观的人，常常微笑，用热忱的态度投入到教学中去。也让我们和孩子们靠得近些，课堂上，别再站在桌子或是讲台后面了，走到学生中去。这样一细小举动所以传递出的信息是我们跟他们在一起。因为经过长时间的反复证明，肢体上的距离会带来思想上的距离。

科学研究证明：大笑可以起到缓解压力、降压、帮助机体对抗病症和使大脑分泌内啡肽的作用。并且大笑的情绪可以互相传递。大笑过后，我们会感觉十分舒服，大脑的状态也更加清醒。当人们处于放松的状态时，脑子更容易吸收知识。书中一位从事教育事业45年的老师向读者分享了她的一个秘密。她说“在多年的教学中，我也曾有过不少失误，但是，我相信我做的最重要的一件事就是每天在开课前的5分钟给学生讲一个笑话。同样的，他们也会和我分享他们所知的笑话。我非常明确地告诉他们什么样的笑话适合在课堂讲，所以，我不会因为笑话类型而遇到问题。每当我回顾这段经历，我都觉得这是我最值得骄傲的一件事，并且我也是这种方式的受益者。”

课堂上，当有学生搞小动作、交头接耳或胡乱插嘴时，我们经常表现出生气或是心灰意冷，但是，我们往往要记住最重要的事情，就是先要控制住自己的脾气，不要发火，千万不要在课堂上情绪失控。我们要始终保持冷静，用理性的方式沉着处理学生的不当行为。如果实在有一个学生真的让自己很生气，超过额容忍度。你该怎么办？你要始终保持冷静，用理性的方式沉着处理学生的不当行为！控制好自己情绪，

让学生自己感觉到自己做错了。千万不能让学生知道自己的底线，至少不让他们看出来。站得高，站得直，才不会总被他们耍的“头上冒汗”！总之，我想不管是班主任工作还是平日老师的正常工作，都是一门科学，也是一门艺术。它是极其漫长而艰辛的，充满了酸甜苦辣，还需要慢慢摸索！

只有当学生的行为有所改善后，他们的成绩与各方面能力才会相应提高。孩子需要机会，让我们不要吝惜，多给孩子机会，给他们成长的机会。作为班主任，如果任何事情都亲力亲为，就失去了班干部的作用，班主任更多的应该是指导、帮助和督促班干部。

优秀的教师会通过关心、认可、鼓励学生，让学生不断进步，每天都有更好的表现。教师的高明之处，在于练就一身本领，察言观色，随时捕捉学生的课堂表现，掌握课堂信息，有针对性地引导学生，这本书从多个角度指导教师改善课堂表现的方法，帮助老师们提高课堂教学效率，使学生快速成长。可以经常翻阅这本书，时时提醒自己在教学中应该注意的事项。

赢在课堂读后感篇六

我有幸拜读了于春祥老师的《发现高效课堂密码》这本书，读过之后，我的心久久不能平静。本书以朴实通俗的语言作为书名，让我一看到书名就有一种求知若渴、爱不释手的感觉，高效课堂是课改以来中心小学强力推荐的，也是一名小学教师梦寐以求的，作为一名小学老师，深深的感受到现在学生的累，我们不能改变现在的教育现状，只能从自身做起，做一些力所能及的事情，力争使自己的课堂达到高效，尽最大可能减轻学生的课业负担。

书的封面以简单明了的文字注明：“一位草根教育专家的课改宣言，一份高效课堂完整解决方案。”结合着黄色的封面，给人以温馨的感觉。那么于老师的高效课堂“密码”到底是

什么呢？打开书，浏览目录，第一章：高效课堂大揭秘；第二章：课堂规律有几多；第三章：解密奇杜郎口……这样的内容对我太具有吸引力，当晚，我便迫不及待地读了起来。

“怎样让学习变得快乐？快乐源自成功，源自展示，展示源自自信，自信源自预习。”“给快乐一个机会，就得给展示一个机会；给展示一个机会，就得给自信一个机会；给自信一个机会，就得给预习一个机会。快乐的缺失，往往起源于课堂上学生‘预习权’的剥夺。”于老师还告诉我们：在课堂上，想要生产快乐，就得充分满足学生预习和表达的欲望。这一点，我和于老师产生了共鸣。所以，我以后的教学中，把预习作为教学的重要环节，从预习内容，到预习方法和要求，再到预习成果，让预习来帮助学生自主学习，扎实落实了“学什么，怎么学”，学生学的开心，老师教的舒心，让课堂教学有的放矢。

建立平等的师生关系，让老师成为学生的引路人。帮助学生树立正确的进步观，用成功激励成功。还课堂给学生，让课堂成为快乐高效的源泉。学生希望有自己展示的舞台，一旦这个舞台搭建好，也就激发了学生学习的愿望，展示出生命活力，积极参与到学习中来，真正实现“我要学”。这样的课堂，想不高效都难！

“读一本书，就能激活一些大脑细胞，研究一个问题，又能开发一些大脑细胞。大脑细胞开发数量越多，寿命就会越长。”这是于老师的“研究增寿定律”；“爱的奉献力=幸福的获取力。……只要有爱的奉献，就一定有作为反冲运动的幸福获得。……假如你想幸福，请奉献你的爱。当奉献成为习惯，幸福就会伴你永生。”这是于老师的“爱心与幸福守恒定律”；“在我的心里有一种：要想提升生命的价值，就不能轻视写。写是自我与心灵的对话；写是大脑智慧的外化；写是人生从此岸向彼岸的泗渡……人的外显文字数量一般都与人的智慧水平成正比。”这是于老师的“随笔启智定律”……这样的定律还有很多很多。于老师就是用这样的文

字，激励着我们，鼓舞着我们，引领我们走在学习、写作、研究之路上。

实践出真知。于老师的这本《发现高效课堂密码》，从理念到实践，从课内到课外，都在为我们开启高效课堂提供着系统性的思考和方法指导，值得我们去细细品读。

赢在课堂读后感篇七

从事教育工作已有十多年，近年来，大部分地区都在推行高效课堂。什么样的课堂才是高效的呢？怎样的学习才是高效的学习？今年寒假我带着这些问题看完了《问道课堂》这本书，多年来一直困扰着我的问题在我脑中逐渐的变得清晰。

一、“高效课堂”的提出显然与目前一些课堂教学中存在的一些低效、无效，甚至是负效的现象有关，或者说与对高效课堂较为普遍的片面认识有关。之所以这样讲，是因为有不同的教学理想，就会有不同的教学行为，最终就会出现不同的教学效果。课堂教学质量的高低应取决于课程目标的达成度，即学生在知识与技能、过程与方法、态度情感和价值观的培养方面，受益愈大，则课堂教学的质量愈高，效果愈好。

我认为，作为教师，首先“高效课堂”是一种教学理想，即教师要从学生的发展需要出发，要从本学科的教学特点和规律入手，努力上好每堂课，使学生能从中学得到更多的东西，至于用何种方法和手段，则需要我们教师充分运用自己的教育智慧，创造性地开展工作。“高效课堂”只有更高，永远没有最高，课堂教学虽然有“法”，但永无定“法”，这正是教师的发展之道，是教学科研的魅力所在。

其次，“高效课堂”是一种教育责任。即要求我们主要通过课堂教学来高质量、高标准地培养人、发展人、成就人。“高效课堂”之“高效”不应该以教师教得如何为衡量标准，而应该取决于学生学到什么，学得如何。从这个意义

上讲，课堂教学是否高效要从其效率和效益两个层面来体现、评估。效率就是学生在单位时间内的受益程度，主要表现在学生的整体发展水平和课外学业负担方面；效益就是学生所受教育教学影响的深度，其中包括智力开发和非智力因素的培养，重点体现在学生学习兴趣、学习习惯、学习能力、学习毅力等基本素质的发展方面。因此，高效课堂应是努力通过课堂教学活动这一手段，高水平地达成培养人的目的，高效课堂应是教学高效率和高效益的有效结合。

有人把教师比作园丁，把教育看作是塑造人的灵魂的工作，这说明教育教学工作是一种极富挑战性和创造性的工作，同样四十或四十五分钟，同样的教学内容和要求，但由于是不同的教师，采取不同的手段、方法和策略，其教学效果往往是天壤之别，有的课堂可能单调乏味、令人生厌，而有的课堂则可能使学生如浴春风、心存期盼，课堂是教师施展才华的舞台，学生的学习状态某种程度上折射着教师的职业素养和教育艺术水平。课堂教学既要讲科学性，又要讲艺术性，使我们的课堂具有动感、情感、美感，才会使课堂产生感染力，才能使学生亲其师、信其道、入其门，达其成。

应该说，高效课堂，是学生成长和发展的沃土，构建高效课堂，是教育永恒的追求。我区课堂教学文化的构架已基本成型，但确需进一步丰富和拓展。构建课堂教学的精彩，基础应该是完善课堂教学的基本规范，其次是每位教师要形成教学反思的行动和习惯，在新课程理念的引导下，以一种执著、坚韧，经历脱蛹化蝶的痛苦，生成个性化的教学智慧，使课堂教学从有效走向高效。

高效的学习就必须放弃以往教师居高临下的灌输式的教学，提倡合作学习，师生关系平等、民主，课堂气氛宽松、活跃，“一言堂”变成了“纵声堂”，学生敢于发言，学生之间讨论，互相质疑问难，教师抛弃了“师道尊严”聆听学生的心声。引导学生思考、合作、探究，教师用激励的语言、赞许的眼神、鼓励的手势，让学生树立自信，为学生提供更加开

放的氛围。

二、要想改变教师主体到学生主体，真正是学生成为课堂的主人，分组合作学习是一个很的选择。

首先，合作小组是小组合作学习的前提。要将学生的性别、性格、成绩、人数等因素合理搭配组建合作小组。我们一般采用“组内异质，组间同质”的分组策略，人数一般4—6人。分组中尽量不为“小权威”“合作滞后者”的产生创造条件。同时也要看到，并不是组建了小组自然就会合作，要避免开小差、说闲话等假合作的形式，需要教者进行长期的培训。

其次，合作技能是小组合作学习的保证。小组合作技能水平低往往导致小组交往水平低：不善于倾听小组成员的发言，只关注自己的发言，个人主义泛滥；需要协作时“各自为政”，体现不出小组成员的相互帮助、相互启迪，小组合作技能包括倾听、协作、交往、整合等技能。教师在平常训练中有意识地对学生加强训练，不断提高学生的合作意识和合作能力。

另外，合作任务是小组合作学习的基础。确定什么样的合作任务至关重要，恰当的合作任务能有效地调动学生的合作欲望，引导学生积极主动地参与到合作任务中；牵强的合作任务更多地是为合作而合作，不仅达不到预期的合作效果，而且很容易引起学生对合作学习的厌倦和反感。因此，小组合作学习的任务首先应有一定的难度，问题应有一定的挑战性，要有利于激发学生的主动性与小组学习活动的激情以及发挥学习共同体的创造性；其次合作学习的内容应当具有一定的生活价值，活动形式可以生活化，从而接近学生的`生活，让学生在合作中感悟数学的运用性。同时也是保证合作学习更具实效性的关键之一。

三、课堂上要改变以教师为主体到学生为主体，就一定要解决好“活与实”、“放与收”、“动与静”的关系。

课堂教学要“活”，教学要求要“实”，这是课堂教学的基本要求。只有这样，才能开发学生的智力，培养学生的能力。这里所说的智力，是指观察力、记忆力、思考力和想象力；这里所说的能力，是指学习知识和运用知识的能力，即系统地获取知识并用以分析问题、解决问题的能力。换言之，课堂教学质量的高下，要看教师能否开发学生的智力，培养学生的能力。这是强化学业基础，实施素质教育的关键。为此，必须更新教学观念，改革课堂教法，把教学搞活。但不从根本上转变教学观，只是从形式上模仿别人，就会“活”出新的弊端。

处理好放与收的关系，收放自如。教师把主动权还给学生，并不是放纵，听之任之，否则就会偏离课堂教学的目标和方向。放任式教学是一种教师不负责的表现，不控制学生的行为，没有规范的要求，采取放羊式，无原则地迁就学生，这样的教育往往使学生形成无组织无纪律，放任自由，懒惰怕苦的性格。所以，教师要有目的地大胆地“放”，既要让学生在玩玩乐乐中学习，又要乱中求序，收放自如，把握住课堂的整体。

处理好动与静的关系，动静分明。课堂要以学生实践为中心，多种活动为手段，让学生在大量的音乐活动中去学习、创造，但教师更要合理安排课堂活动，不能从头到尾都动，尽量做到动静结合。

四、通过这本书的学习也使我对教材有了一个全新的定位，我要放弃以往的教教材转变为根据实际情况来灵活的用教材。而导学案就是整合教材的最有效的途径。而一个好的导学案要做到以下几个各方面。

首先，树立以学生为本的生本观。学生，既不是知识的听筒，也不是知识技能的木偶，只有放手学生、相信学生、为学生提供足够的学习、练习、操作的机会，让学生在感悟中学会学习、学好知识、掌握技能，让每一位学生参与其中，使师

生在课堂表演中平等，才能保证教育的公平，学生全面、和谐发展。一堂好课首先要让学生爱听，“用学生喜欢的方式去教学”。这就要求我们树立以学生为主体的教学观念，创造性地探索新的教学方式。

其次，树立课堂效益观。变能讲则讲，能不讲就不讲，能让学生开口说的，教师就不用亲口说，能让学生思辩、释疑的不用教师说，能留给学生的时间教师分秒不爭，但精讲之处，定要点透，点准，特别是典型例子。课堂的效益标准就是学生的收获即学生的提高与发展，知识与能力的掌握与提高。课堂教学避免花架子，关键是看学生的表现，看学生学的是否踏实，情绪是否积极，收获是否丰富，知识是否能理解透彻，技能是否掌握、提高，教师是否与学生产生情感的共鸣，课堂教学操作是否实现协调与双赢。

赢在课堂读后感篇八

自从订购《父母教堂》以后，感觉受益匪浅，也更深刻意识到家庭教育对孩子的身心健康和未来的发展前途起着不可估量的作用。里面选用的文章在教育孩子的很多方面都给我们做父母的指明了方向，提出了很好的建议。

家庭教育其实是很复杂的，家长有教育子女的权利和义务，但自己是否是一个合格的家长呢？任何职位都的经过培训才能上岗所以做为家长也不能例外，必须不断学习，才能有资格教育好孩子。通过学习这本书，我发现了自己一些教育孩子的误区。例如：有一次，老师通知我儿子在校午睡不听话，被值日老师惩罚。我觉得孩子太不听话了，对他说：“你以后不可以这样了，要不然妈妈的脸都给你丢光了，以后不敢见老师了”。我这样说会另孩子理解成父母为他做的一切其实都是为了满足自己的面子，他反而会变得反叛了。

首先，整理好自我，让自己成为一个有多种选择的人，成为一个对自己负责任的人，成为一个能觉察到自己的内在而且

能够把内在表达出来。一个人只有把自我的部分处理好，他才能够去应对外界各种各样的问题。

其次，接纳自己的成长。很多父母有一种心理：自己童年中越缺失的东西，成为父母后就要给孩子补偿，比如零食和玩具、自由与尊重。父母具有这种心理，说明他没有办法接纳自己的成长，他甚至讨厌自己的成长，因为他不能忘记自己对父母的渴望。

所以，整理好自我，接纳自己的成长，放下对父母的渴望，是成为好父母的一个前提条件。这样，父母不仅具有爱的能力，还具有爱的方法，能和孩子有更深连接。