

2023年林教头风雪山神庙读后感高中 林教头风雪山神庙教学设计(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

林教头风雪山神庙读后感高中篇一

为了上好必修五小说单元第一课，提高学生的学习兴趣。上课前我就做足了功课，听百家讲坛，收集资料。其中关于高俅的资料给学生补充完整。如下：第一林教头“且说东京开封府汴梁宣武军，一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得一脚好气毬。……这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，亦胡乱学诗书词赋，若论仁义礼智，信行忠良，却是不会。

(宋徽宗)是个聪明俊俏人物。这浮浪子弟门风、帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无般不爱。即如琴棋书画，无所不通，踢毬打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说。”

因为资料找的比较完备，所以今天的第一课上的非常舒服。上午开始辛苦准备，整整到了中午饭时节，课件才基本做好。吃饭时也不忘排版。终于完工。自己觉得没底。中午觉没睡安稳。到了下午上课时节，叫同学们猜小说之最，最义小说，最情小说，最奇小说，她们纷纷说聊斋是最奇小说，有几个不同意西游记。提问她们看过水浒传的举手，结果才10多个子人呢。叫的王翔起来回答看水浒的情况，小子竟然说因为其它电视没啥好看的。然后叫的邹圆起来，她说蛮搞笑的，啥潘金莲时吐血吐了三分钟。引起哄堂笑。还是黄山扎实点，叙述情节一丝不乱。连衙役名字叫董超薛霸都说的出。买宝

刀，误入白虎堂，野猪林遭陷害，刺配沧州，头头是道。

这节课发言的同学还有鄢霞，喻海龙，胡宏志。

讲到社会环境，开了胡宏志玩笑，说社会环境包括人文交际，比如说胡宏志的周围女孩子都好爱干净，胡宏志一天不洗脚就会遭骂。大家哄然大笑。

时不时开句玩笑，课堂气氛愉悦，后面回来时嗓子哑透了。还是需要气氛的上课。

调节好整节课的氛围，整节课就上的特别顺手。老师自己也会增加自信。

林教头风雪山神庙读后感高中篇二

在《水浒传》里，有许许多多的英雄，像智多星吴用，黑旋风李逵，一丈青扈三娘等等，而豹子头林冲则是比较早出现的其中一位。他有一个美丽且贤惠的妻子，有美满的家庭和很高的社会地位。可在“官逼民反”的背景下，却使林冲这位本不会造反的人偏偏铤而走险，走上了梁山。

林冲从屡遭迫害却不愿反抗，到横竖是没有活路，只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路。使他成为“官逼民反”的代表和象征，终于显露出真英雄的本色。

在林冲上梁山故事的前一部分，《水浒》以十分细腻的艺术笔触，反复描写林冲虽屡受迫害，却不愿反抗的心态。在高衙内调戏他的妻子时，他为了不得罪他的顶头上司，而又保住他那“八十万禁军枪棒教头”的职位，所以他忍受了这奇耻大辱，以求平安无事。

“误入白虎节堂”是高俅陷害林冲的一个大陷阱。由于当

时“上司如父母”的封建社会，他怎么也不敢把上司往坏处想，更不会想到上司还会无端地陷害他。此外，恐怕他想得最多的是如何利用这次机会与高俅套近乎。所以，他把一个骗局当真了，自己把自己的眼睛捂起来，往陷阱里跳。直到被捉，才醒悟过来。

到了被刺配沧州牢城，由于柴进的书信，他暂时在牢中过得还不错，也只等着有一天遇赦，便回东京去。然而高俅仍然不放过他，派陆谦和富安来谋害他。草料场得一场大火，林冲侥幸没有被烧死，可是会东京的路却被烧断了。于是林冲只好把陆谦三人都杀了，并且剖开了陆谦得心。尽管林冲的杀人手段是残忍了一些，可是他有好好的一个家庭，这样顶天立地的一个禁军教头却被高俅，陆谦迫害得家破人亡、有国难投，就更应该用这种严厉的手段惩罚仇人！只是这个时候，林冲才显露出他那真英雄的本色！终于是气魄宏大得造反英雄！

林冲在奔往梁山的途中，在朱贵酒店的粉墙上写了一首诗：

仗义是林冲，为人最朴忠。

江湖驰誉望，京国显英雄。

身世悲浮梗，功名类转蓬。

他年若得志，威震泰山东。

这首诗概括了一个朝廷命官被逼上梁山的原因和经过，显示了林冲丢掉幻想以后激发出来的反抗精神，回荡着一股悲壮的英雄气。

林教头风雪山神庙读后感高中篇三

导语：《水浒传》牵动多少读者的心？林教头又吸引了多少粉？在政治黑暗时，英雄也会反抗。下面是随笔网小编整理的《林教头风雪山神庙细节随笔300字》，欢迎阅读。

林教头风雪山神庙细节随笔300字【第一篇】：林冲进山神庙

林冲进了山神庙，“入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。”这个细节描写为下文“用手推门，却被石头靠着了”埋下伏笔，陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话，林冲躲在庙内听得一清二楚，知道了事情的真相，完成了性格上的重大转变。看来，这是一个极其重要的细节。

林教头风雪山神庙细节随笔300字【第二篇】：花枪和酒葫芦

关于花枪。花枪是林冲的兵刃，表明林冲曾是80万禁军教头的身份。花枪不离身（从天王堂带到草料场）表现林冲对敌人的警惕性。最后用枪杀贼，花枪成了性格发展根本转变的标志。杀贼后提了枪，便出庙门投东去，预示以后这支枪还有许多故事，林冲性格特点又将会有变化。

关于酒葫芦。为下文林冲买酒做铺垫。酒葫芦也是一个标志，表明葫芦主人的身份，起码在酒店主人眼里是这样，林冲接受酒葫芦，标志他接受囚徒生活，并且安于囚徒生活。课文最后丢下酒葫芦，说明他与这种囚徒生活决裂，标志他心理和性格转变，完成了由逆来顺受走上反抗道路的过程。

林教头风雪山神庙细节随笔300字【第三篇】：《林教头风雪山神庙》中的细节描写

好的文学作品往往以生动具体的细节描写取胜，《水浒》在这方面表现得尤为突出。《林教头风雪山神庙》在刻画人物

形象方面，十分注意细节的运用，收到了很好的审美效果。

1、小说开篇写李小二看见两个来店里的人“不尴尬”：一人“闪将进来”，“随后又一人闪入来”；离开时，又“低着头”。两个“闪”字，一个“低”字，把人物鬼鬼祟祟的举动活灵活现地表现了出来，为情节的发展布下疑阵，推动了情节的发展，其中细致描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止，暗示他们是在密谋害人的事，而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展，引出了李小二给林冲报信，林冲寻敌复仇的情节。

2、林冲要去沽酒来吃，离开草料场时，“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了。”草厅被雪压倒后，林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”，便“探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了”，这才“把门拽上，锁了”，到山神庙里去安身。这些细节描写，一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格，另一方面也告诉读者，草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽，使情节发展合情合理。

3、关于刀枪武器不离身的细节描写。林冲离开天王堂时、到市井买酒时、奔山神庙安身时，都有关于随身携带尖刀、花枪的细节描写，最后，才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写，既符合林冲禁军教头的身分，表现他细心、谨慎的性格特点，又使故事情节天衣无缝。

林教头风雪山神庙细节随笔300字【第四篇】：关于风雪的细节描写

描写风雪的笔墨虽不多，却是故事发展的重要因素。“风雪”的描写，推动了情节发展，渲染了浓重气氛，烘托了人物形象。作者笔下的风雪似乎一直伴随着林冲由惶惑走向反抗，完成性格上质的变化，而我们也好像和林冲一块儿置身于风狂雪紧冰冷的天地之中，为他着急，为他担忧，为他庆贺。鲁迅先生在《花边文学——大雪纷飞》中曾说：“《水

浒传》里的一句‘那雪正下得紧’，就是接近现代的大众语的说法，比‘大雪纷飞’多两个字，但那‘神韵’却好得远了。”《林教头风雪山神庙》中的风雪描写的确具有“神韵”，它体现了我国古代小说中景物描写的艺术特色，亦如我国传统的写意画，寥寥数笔，仿佛是信手点染，却意境深远，景中有情，并且留下大片天地让读者根据自己的生活经验去联想，去补充，去发挥。

林教头风雪山神庙细节随笔300字【第五篇】：关于方向位置

关于方向位置的细节描写。关于方向位置，文章交代得很清楚：沧州城东15里有草料场，草料场东三二里有市井，草料场和市井中间有一座山神庙。林冲买酒、到山神庙，都是往东走。发生在同一时间的陆虞候等到草料场来放火陷害林冲是由草料场西面而来，这样双方就不可能在路上相遇了。看似无关紧要的细节，却至关重要，使情节发展入情入理。

林教头风雪山神庙读后感高中篇四

林教头风雪山神庙读后感(一)由查字典语文网小编整理并分享，欢迎老师同学们阅读。如果对你有帮助，请继续支持查字典语文网，并提出您的宝贵建议，小编会尽最大的努力给大家收集最好最实用的文章！

作为整个封建社会来讲，它是创造了灿烂文化，但同时它也有很多的、包括一系列的上层建筑，它有很多违反人性的这样一些不合理的东西。因此呢，你是农民也好，你是市民也好，对于这一些不合理的东西，表示抗争、表示反抗，这个是应该歌颂的。水浒传里的108将，他们都是在自己人生道路上，在不同的人生道路上，走到了水泊梁山的。官逼民反，不得不反。

林教头风雪山神庙里的这个豹子头林冲，他上梁山真正是最典型意义的逼上梁山了。明代的一些评点家，包括金圣叹、怀林有些人的评点，说林冲这个人物，用两个字来评价他：一个就是“忍”，一个就是“狠”。金圣叹说这个人简直不得了，太可怕了，“忍”也非常可怕。高俅、高衙内那样的欺负他、那样的那样的侮辱他、那样的坑害他，但是他都可以忍下来，到最后把他弄到草料场，他还是在忍着。他总是想，我将来能够还回到东京去，还怎么样，还能维持这种正常人的生活，忍耐。这个林冲的“忍”实在是惊人。一步一步地他都忍了下去，只有到最后了，到了火烧草料场以后，他的几个仇人还要来杀他，一定要把他置于死地。这时候林冲才起来了，而这一起来，就不得了，就“狠”。杀人上山，态度是非常坚决的。他就是这么一步一步的。到了山上。

文档为doc格式

林教头风雪山神庙读后感高中篇五

林教头风雪山神庙备课资料..

于夫辉

课文导读

1. 学习目标

一、了解林冲由逆来顺受、委屈求全到奋起反抗的思想性格的发展变化，从而认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。

二、学习本文通过语言、行动、心理描写表现人物性格的写法。

三、了解景物描写和细节描写的作用。

2. 文学文化常识

《水浒》也称《水浒传》、《忠义水浒传》，中国四大古典名著之一，其作者历来说法不一，一般认为是元末明初施耐庵。

《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。它艺术地概括了历史上的一次农民起义发生、发展直至失败的过程。全书前半部分写官逼民反，好汉林冲、鲁智深等一一被逼上梁山，宋江上山后，写了几场反土豪打官军的战争；后部分写宋江被招安，攻辽，打王庆方腊，最后以悲剧结局。小说热情讴歌了农民的反抗精神，揭露了北宋王朝朝政的黑暗腐败。

《水浒》采用“竹节蛇式”连环结构，所以林冲的故事有其相对独立性。课文选自《水浒》第十回。林冲无端遭受迫害，终于被逼上梁山，参加了农民起义的故事是从第七回开始的。故事的大致经过如下：他原是东京八十万禁军教头，受人敬重，生活富裕，有个美满的小家庭。他对封建统治阶级抱有幻想，本无造反之心。然而奸臣高俅（高太尉）的干儿子高衙内蓄意霸占林冲的妻子，虽多次调戏都遭到抗拒但仍不死心，于是高俅利用权势指使他的狗腿子陆谦（陆虞候）、富安等人设下毒计，诬陷林冲手执利刃故入军机重地白虎节堂，图谋行刺，把他送交开封府发落。开封府尹明知林冲冤屈，但迫于高太尉威势仍判定脊杖二十刺配沧州。高俅又令陆谦买通押差，要在赴沧州途中的野猪林害死林冲，幸被鲁智深救了。林冲和鲁智深分手后路过柴进庄院，受到殷勤接待；柴进又写信给沧州官府托请照顾林冲。林冲到了沧州牢营，由于送了银子给差拨、管营，又有柴进荐书，不仅免了一百杀威棒，还被派去看管王天堂。《林教头风雪山神庙》是林冲由逆来顺受、委曲求全走上反抗道路的重要章节，也是封建社会官逼民反的最典型的例子，可以帮助我们认识封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

3. 人物形象分析

林冲武艺高强，富有正义感，侠肝义胆，嫉恶如仇，同时又有奉公守法、忍辱负重、软弱善良的一面。林冲的才能和社会地位，使他养成安于现状、软弱动摇的思想性格。他不满统治阶级的腐朽和社会现实的黑暗，明知自己受了天大的冤屈，也只是淡淡地说一句“我因恶了高太尉”而已，并且自认是“罪囚”。对李小二，尽管有恩于他，还“恐怕玷辱”。甚至在调他去草料场时，他不但没有意识到是新的阴谋，反而认为是“好差使”，还想“唤个泥水匠来修理”草屋，求“神明庇佑”等，这都说明他的心地善良、安分守己和随遇而安，还有服完刑后与家人团聚的幻想。然而，他毕竟是一个耿直、磊落、血气方刚的汉子，是一个“摸不着便杀人放火”的“性急的人”，他的“涵养”也有一定的限度。所以当他得知陆虞候前来追杀时，先是“大惊”，要“叫他骨肉为泥”，既而“大怒”，带刀“一地里去寻”。当他明白火烧草料场的真正原因时，再也无路可走，“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪”。只有拼个你死我活，才可能绝处逢生。一声断喝，表明林冲思想性格终于爆发出质的飞跃。经过这场血的洗礼，他彻底摆脱了温良恭俭让的君子之风，走上反抗的道路。林冲性格的发展和生活道路，深刻地揭示了“官逼民反，民不得不反”的生活真理。

4. 重点透视

(1) 人物形象的刻画

人物的性格特色及其思想发展，又是通过丰富的细节，通过人物的行动、对话和内心活动来表现的。在这段故事里，作者着意描写林冲逆来顺受、忍辱苟安的思想性格，极力挖掘到他灵魂的深处。作者真实细致地描写了林冲的转变，也就深刻有力地揭露了统治阶级的罪恶。在这段故事里，对高俅一伙迫害林冲的罪恶活动，用笔并不很多，只是采用侧面虚写的手法，通过他人的耳闻目睹从旁点染交代，而将主要篇

幅留给林冲，从正面细致入微地描写他的活动，从中揭示出他的内心世界。但是统治阶级的罪恶却表现得很突出，读后能激起我们强烈的义愤。这是因为，林冲刺配沧州，家破人亡，本来就是高俅一伙阴谋构陷所造成的，而眼前的命运又仍然掌握在他们的手中。显而易见，林冲的遭遇和全部活动以及与此相关的内心思想的变化，就无一不跟这伙奸贼的阴谋联系在一起。林冲作为统治阶级营垒里的一名中层军官，虽然不像上山以前的杨志那样忠实地为统治阶级服务，但社会地位决定了他必然要依附于统治阶级，他一心一意要保住那禁军教头的身分和美满的家庭。正为此，他对于来自高俅一伙的种种横逆与迫害，虽然十分愤慨，总是采取一种逆来顺受、委曲求全的态度。就是到了得知陆谦赶到沧州要继续谋害他时，虽然一怒之下去买了一把解腕尖刀要寻他报仇，三五日过去寻不到人，便又松懈下来，复归平静。管营调他去看管草料场，他心生疑惑，却又未能识破是敌人的阴谋诡计，应声便去，还想在那里苟活求生，好好地过平安日子。待到草料场火起，他亲耳听到陆谦等人得意洋洋地道出是奉高俅之命要烧死他，还要拾他一两根骨头回京请赏时，那长期郁积于心的满腔仇恨才像火山一样爆发出来，于是奋然而起，杀了陆谦，毫不犹豫地走上了反抗斗争的道路。你看，像林冲这样安分守己、屈辱苟安的人，最后竟被逼得毫无退路，一切生存的希望都彻底破灭，一贯能忍而终至于忍无可忍，不得不铤而走险。这就是林冲所走过的独特的生活道路，也是林冲性格发展的历史。由于作品真实地揭示了林冲思想转变的社会原因，就使林冲的遭遇远远突破了个人悲剧的狭小范围，而具有丰富的现实内容和深刻的社会政治意义。林冲思想转变的过程，就是统治阶级分化瓦解的过程，它从一个侧面反映了农民革命的产生、发展及其壮阔的声势。林冲不是一个农民，他从统治阶级中分化出来，造反上山，终于成了农民起义队伍中的骨干。从林冲的思想转变，我们看到封建统治的分化瓦解和农民起义的发展壮大，是紧密地联系在一起。对于全面地展现农民革命斗争的面貌来说，林冲的形象有着别的英雄人物所没有的重要的典型意义。

(2) 详略有致的细节描写。

作者善于提炼富有表现力的细节来揭示情节的合理性和人物性格的丰富性。文中有两段描写：(林冲)把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东。(林冲)恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸了。两处提到“火盆”的细节，这不是作者信笔写来而是独运匠心的安排，细微显著，以小见大。就情节而言，盖上火盆，火种浸灭，是说明草场起火，不是因火盆之故致使自行失火，而是陆谦等人蓄意放火。无此交代，读者会生疑问；经此轻轻点笔，就让人不生歧义，明了必是陆谦放火无疑。补此一节，情节就合情合理，严密周到，无懈可击。再就性格而言，林冲一盖火盆，二寻火种，是说明他的细心、缜密。这一细节完全不会发生在李逵或鲁达身上。他管草场，仍然是战战兢兢，不敢造次，事事留意，处处小心，他生怕由于自己不慎而酿成大祸，吃罪不小。长期的曲折遭遇，培养了他心细如发的性格特征。这里的两处火盆细节，就是出色的点染。又如写陆谦富安从李小二店里出来：“次后那两个低着头也去了。”这个“低着头”用在这里令人喝彩叫好！这就说明二人有意不抛头露面，避免被林冲或熟人认识。行为不轨，必然会低头过市，表现了人物阴鸷狡诈的性格特征。

(3) 推动故事情节发展的景物描写

林冲到草料场时正是风雪交加，草屋“四下里崩坏”，“被朔风吹撼，摇振得动”，林冲“觉得身上寒冷”，想喝酒驱寒才会“投东”而去，到市井去沽酒。也因此得遇山神庙。林冲去打酒，一路上“雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行”，“那雪正下得紧。”打酒回来“仍旧迎着朔风”，而雪“到晚越下得紧了”，致使林冲住的草屋塌了，这使林冲想起离了这半里路上有个古庙，可以安身。正由于风大雪紧，为了挡风雪，林冲才用大石头靠住门，致使陆虞候三人

没能直闯进山神庙来。正因为风大雪紧，陆虞候一伙人放完火，就直奔山神庙来避风雪。严冬的大雪给人清冷的感觉，自然使人更能感受到主人公所处的凄惨的境遇。同时，没有大雪，林冲不会到市井去沽酒；没有大雪，两间草厅不被压塌，林冲便不会夜宿山神庙。以上可看出，小说中的“风雪”与故事情节的发展密不可分。这风雪不仅仅是人物活动的背景，而且是故事发展的重要因素。对风雪的描写和人物的描写揉合在一起。

(4) 简洁明快的白描手法

作者刻画人物，主要是通过对人物行动的描述，很少作静态的描写。一个人物的性格，往往是通过故事来表现的。而对于一个场面的动作描写，又往往是不加渲染烘托，只是简洁地描写言语动作，而不是单纯的心理描写，也不旁加议论，用白描的手法写出人物的神情心态。

语言积累

1、先读课文，读准下列加点字的字音：

赍发（ ） 仓廩（ ） 酒馔（ ）

尴尬（ ）（ ） 髭须（ ） 央浼（ ）

搠倒（ ） 迤迳（ ）（ ）

2、再读课文，解释下列加点的词：

后来不合偷了店主人家钱财。

迤迳不想来到沧州。

权在营前开了个茶酒店。

又得林冲主张陪话。

只见那个人将出一两银子与小二。