

最新口才课心得体会(优质8篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

口才课心得体会篇一

朋友们，你们懂幽默吗？你们真正的理解过幽默吗？我只想说我认识的朋友还没几个懂！

我前不久看完一本叫《幽默口才》的书，感觉平平、不是某些人叫我这个、我才难得理会呢，我只能无力的说声这书写的比较差。

不过.....

这书有些写的还是蛮有道理的..

《幽默口才》这书怎么说呢，其实写的比较不切实际，如果有的朋友看到了，我建议不看。

好了、多的就不扯了，说点有营养的。

幽默并不是说你嬉皮笑脸、把别人逗得乐呵呵的你就真幽默了；其实幽默呢，表面是说你人蛮搞笑、有趣的，其实里面包含了许多修辞手法，那就看你说话时怎么应用了。幽默不是什么场合都要表现出来，没必要；有的时候你要看看时间、地点啊、还有就是最重要的，看你说话的对象，该说的就说，不该说的就少说话多做事；不然你一不注意你把人得罪了，你还不知道。

朋友们，别人惹到你们了，你们只会说mmp[sb]人，但是这

样说的时候你想到过你旁边的人会怎么看你吗？你想到过别人会说你什么吗？他们可能会说：呀，这人随时把ma带在一起；我们何不换种方式说呢，比如你说点讽刺性的、自嘲性的，这样旁边的人可能觉得你肚量大、有内涵、有素质，不要经常把ma带在嘴上□tama又没惹你。

在跟人扯淡的时候不要忘记点到为止，有些事不要完全说出来，不然的话，你有可能又当罪人了，我们要随机应变，灵活应用我们学到的知识，你不懂幽默至少也要有礼貌吧！呵呵说了些不关主题的事了。

这本书里我觉得日常生活当中应用得最多的就是讽刺、自嘲性幽默，也是比较有用的，就拿讽刺性的幽默来说吧，讽刺是揭露一些愚蠢的事，但是用了些夸张的语句，我们何不把它稍微的改改，说出来让它觉得好笑又让别人不好意思，我就是个活生生的例子，是真的；那次在食堂吃饭我把别人的脚踩了，他到给我道歉说：对不起，把你的脚恩了。我当时都无语了，本来想想觉得好挺笑的，其实我感觉挺惭愧的，我当时还没道歉，还大摇大摆的走了，真是丢人啊。

我们再说自嘲性幽默吧，自嘲：指自己嘲笑自己。呃~~我觉得呢这个挺好的，在人际交往中自嘲起很大的作用，一个人如果在吹嘘ta自己完美无缺、怎样怎样反而会使别人对你反感而敬而远之，我认识的同事都有一个，幸运的是对我还是没那样；有时你自嘲我自己的过错、缺点，可能还会迎来别人的尊重、喜爱，让别人觉得你很有亲和力，说你这人挺不错，值得交往。

其他的幽默一般很少应用到，我也没怎么看，也许是忘记了。

ok以我的文化水平只能写出这些、写完收工.....睡觉！

文档为doc格式

口才课心得体会篇二

1正确的语音传递本事：即发音准确、吐字清楚、声音适度及使用适宜的语调、语速、语气，增强话语表现力和感染力。

2熟练的语言表达本事：即运用正确、简洁、委婉、生动的语言表达思想。

3巧妙的资料组织本事：即紧扣话题讲述见闻，当众即兴简短发言，条理清楚地安排资料，根据不一样场合、气氛、对象组织资料、调整资料。

4恰当的体态表现本事：即经过表情、手势、体态变化等增强话语表达效果。

二、遵循口才练习的基本原则

1民主性原则：

教师应发扬教学民主，善于倾听学生意见，放手让学生讨论、争论、辩论。学生说错了，绝不讽刺讥讽；学生与自我有不一样意见，甚至顶撞，绝不强制压服，努力营造一种宽松、和谐、个个跃跃欲试、人人各抒己见的口才练习氛围。

2层次性原则：

口才练习是一项系统工程，须从学生实际出发，按年段分解练习目标，组织练习活动，构成由低到高、由易到难、由简单到复杂的口才练习序列。如：从说好一段话到叙述事情、讲述见闻再到出口成章；从说准到说顺、说细再到说完整。既要适当降低坡度，夯实各阶段口语基础，确保目标到位。又要逐步增加难度，让学生跳一跳摘到桃子。经过及时调控，使层次环环相扣、步步深入、渐入佳境。

3科学性原则：

口才练习不仅仅要使学生言之有物、言之有序、言之有理、言之有情，还要教给学生说的方法，使学生逐步把握举例子、打比方、列数字、引用名人名言、历史典故等表达技巧，旁征博引，使论证逻辑严密、充分有力。

4全面性原则：

口才练习以语文课听说读的本事为基础，又要立足于听说读综合本事的提高。要使它获得最佳效果，结出丰硕果实，须注重四个结合：语言与思维练习、资料与形式练习互相结合，互相渗透；听说读写练习互相结合，互相促进；课内打基础，课外求发展，分散练习与集中练习互相结合；因材施教与全面提高互相结合，力求构成全方位、多触角、多形式的练习体系。

5示范性原则：

教师应加强语言修养，有意识地磨练自我的语言功夫，讲究句式的选择、词语的锤炼，使自我的语言清楚流畅、形象生动、妙语连珠、扣人心弦，给学生留下深刻印象，发挥潜移默化的示范作用。

三、创设口才练习的特定情境

1实物演示情境

看物说话：即看实物说话、看模型说话、看图片说话、看场景说话及观察大自然说话。操作说话：即借助手工制作、生产劳动、实践活动说话。实验说话：即经过直观演示、科学实验、文体游戏等活动练习说话。

2音像表演情境

声像配音：听一段音乐，展开想象编讲故事；看一段录像，根据画面配旁白，按照口形配对话。影视评说：看百片、读百书，举办口头影评、书评或观后感、读后感交流活动。话剧表演：那里主要指课本剧表演。

3主角模拟情境

生活舞台：让学生扮演生活中的实际主角，如接待客人、探望他人、求助别人、购买物品，在适当场合说出最适当的话。道德法庭：创设法庭场景，按程序对品德不良行为进行审判，评其美丑，论其善恶。商品洽谈会：模拟交涉、谈判、广告，采用迂回婉转的语言，介绍商品性能、用途、使用方法，为确保自我的合法利益据理力争。记者招待会：开展调查、考察、采访，明确采访目的，设计采访问题，召开“记者招待会”，以记者身份口头道采访结果。新闻发布会：布置学生收看新闻，安排时间让学生简明扼要地汇报国内外大事。

4信息交流情境

天南地北：以日常生活为素材，组织学生自发聊天，如：“街谈巷议”、“说三道四”、“海阔天空”等，让学生畅所欲言，侃侃而谈。异想天开：结合科幻影视、读物，进行科幻资料讨论，发挥创造想象力，培养口语本事。开心一刻：广泛收集小品、相声、笑话、歇后语等幽默语言与故事，让学生汇、表演、运用。热门话题：围绕衣食住行等学生最感爱好的热点问题，展开讨论，各抒己见。每日演讲：开展每月故事会和每学期“读书告会”。

5现场应变情境

小型辩论会：围绕某一专题，分正方、反方组织辩论比赛，使学生会听对方发言的中心，会抓对方发言的漏洞，会利用有利时机，会用简练的语言阐述自我的观点。

班队联欢会：由学生轮流主持班队会、联欢会，指导学生把各项资料用极富文采、流畅诙谐的语言串联起来，提高口语才能。

《演讲与口才》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

口才课心得体会篇三

无论我们从事什么工作，无论我们处于何种地位，与人交往是不可避免的。幽默不仅能帮我们与他人进行有效的沟通和交往，还能帮助我们处理一些特殊的人际关系问题，让我们能顺利地渡过困境。适当的幽默能帮助我们与他人建立和谐的关系，赢得别人的信任和喜爱。

在与人交往时，当你看穿了别人的想法但又不便直说时，不妨神色自若地使用一下幽默，相信定能达到你想要的结果。

西方某位著名的喜剧女演员卡洛柏妮，一次坐在某餐厅里用午餐。这时有一位老妇人走向她的餐桌，举起手来摸摸卡洛的脸庞。老妇人的手指滑过她的五官，带着歉意说：

”我看不出它有多好。“

”省省你的祝福吧！”卡洛柏妮说，”我看起来也没多好看。“

卡洛柏妮的这一妙语，打破了双方的尴尬局面。

如果你想在与人交往时给人留下一个良好的印象，就要善于运用幽默的力量。不论在别人家做客，还是在自己家待客，充满幽默的气氛相信是我们每个人都需要。当你走入室内，就要将你的幽默表现出来。一个面带怒容或神情抑郁的人，是永远都不会比一个面带微笑、风趣幽默的人更受欢迎的。

在美国，曾有这样一件令人称道的事：美国哲学家乔治·桑塔亚那选定某天结束他在哈佛大学的教授生涯。这天，他在哈佛大礼堂讲最后一课时，一只美丽的知更鸟停在窗台上，不停地欢叫着。桑塔亚那出神地打量着小鸟，许久，他转向听众，轻轻地说道：”对不起，诸位，我要失陪了，因为我与春天有个约会。“言必，微笑走了出去。

这句美好的结束语充满了诗意，也颇具幽默，从而赢得了听众热烈的掌声。

只要你稍微留意一下，生活中到处都可以发现许多不易为人察觉的幽默。一位警察在处理一起交通事故后，坐下来填写报告单。在一位乘客的反应一栏中，他觉得很难用简单的几个字说清楚，于是干脆写道：”他们像热锅上的蚂蚁，急得团团直转。“生活中，正是这些似是而非的怪事，给我们带来了无穷的乐趣。

对于他人给予你的幽默，你要善于用自身的幽默来接受他人的幽默。有两个保险公司的职员发生了争执，双方都夸耀自己公司在支付保险金上的速度快。第一位说他的公司肯定能在事故发生当天就能将保险金送到投保人手里；而另一位则

说：“那根本不算快。我们公司在大楼的第二十三层，如果有一天一位投保人从40层楼跳下来，当他经过二十三层时，我们就能将保险金支票从窗户交给他了。”

一个人不仅要善于幽默地调侃他人，也要能接受他人的幽默调侃，如此才能赢得友谊，成功建立社交关系。在社交的任何一个团体之中，不论你只是其中的普通一员，或是担任委员、干事、总干事、主席等，善于运用幽默的力量，都能让自己获益匪浅，在社交活动中游刃有余，不断成功。

以下是加强幽默的八点建议：

1、别为你的没有经验说抱歉。永远别说像“我不是块戏剧演员的料”或“我笑话说得不好，但我会尽力而为”之类的话，这会在你开始说之前就毁了你的幽默。

2、只要是最基本的东西。如果你笑话理由很多不必要的细节，听众会失去兴趣的。它只需要人物、时间和其他让这个笑话出彩的东西。

3、不要乱夸口。如果你当应给听众一个月亮，他们就会期望一个月亮，避免说，“这将是你们听到的最好笑的笑话”或“让我们来听听这个笑话”之类的话，不要保证幽默，说就可以了。

4、开心一些，微笑，显出高兴的样子，你的情绪会感染听众，这样使你更容易获得笑声。

5、说笑话时候看着听众的眼睛。每看着一位听众，略微停留一会儿，扫视全场。

6、笑话要短，太长了会破坏其幽默。

7、留给听众足够的时间欣赏笑话。如果你匆忙打断笑话，那

么你花了这么大力取得的效果就会打折扣。

8、说的要慢，要清楚。确保听众都能听懂你笑话的每一个字——特别是妙言之处。

口才课心得体会篇四

演讲与口才这本书讲了很多关于说话的技巧及实例，其中，道歉的几种方法给我的印象最深刻。()我原本以为跟对方说句“对不起”就算是道歉了。而从看了这篇文章后发觉我一直都是错的。原来人道歉是有讲究的，并非仅仅说句“对不起”就万事大吉了。要想使道歉起到沟通作用。除了要有“坚持真理，修正错误”的勇气和真诚的态度以外，还需要懂得选择不同的道歉方式。有针对性化解对方心头的怨气，才可能实现心灵沟通，达到预期目的。

有以下几种道歉方式:1、关心道歉，对不是有意行为却伤害到他人的，及时道歉并关心问候对方，可起到缓解对方的紧张情绪的作用。以上行为就成了“灭火剂”，必会立竿见影，话到火熄，矛盾消除。2、解释道歉，因误会造成的矛盾通过说明事情的原委的方式向对方道歉，征得对方谅解。3、担责道歉，俗话说，一个巴掌拍不响，在很多情况下造成矛盾冲突的原因在双方。为了化解矛盾，只要一方主动道歉承担责任，多作自我批评，就可以得到对方的积极回应。道歉看上去像是示弱的表现，其实是一种高姿态，是处理人际矛盾的明智选择，它能体现出自己纠正错误的勇气。

演讲与口才读后感(二)

这两天我把演讲与口才看完了，是我的感悟很大。为什么董卿等等他们的口才如此的好!

评委们踊跃回答，有说是定情物的，有说是装烟丝的，事实上这是一只装盐巴的小盒子。董卿向于秋雨说评委能得多少

分那当然是0分了董卿接过话说在这两位歌手来到这个舞台之前，我们也不知道姜族还有这么优美的酒歌。其实不论他们来自哪里，音乐是可以毫无障碍的抵达每一个人心灵的深处的。而分数不是最重要的。说完，全场响起了热烈的掌声！

口才课心得体会篇五

我前不久看完一本叫《幽默口才》的书，感觉平平、不是某些人叫我这个、我才难得理会呢，我只能无力的说声这书写的比较差。

不过.....

这书有些写的还是蛮有道理的..

《幽默口才》这书怎么说呢，其实写的比较不切实际，如果有的朋友看到了，我建议不看。

好了、多的就不扯了，说点有营养的。

幽默并不是说你嬉皮笑脸、把别人逗得乐呵呵的你就真幽默了；其实幽默呢，表面是说你人蛮搞笑、有趣的，其实里面包含了许多修辞手法，那就看你说话时怎么应用了。幽默不是什么场合都要表现出来，没必要；有的时候你要看看时间、地点啊、还有就是最重要的，看你说话的对象，该说的就说，不该说的就少说话多做事；不然你一不注意你把人得罪了，你还不知道。

朋友们，别人惹到你们了，你们只会说mmp[sb]人，但是这样说的時候你想到过你旁边的人会怎么看你吗？你想到过别人会说你什么吗？他们可能会说：呀，这人随时把ma带在一起；我们何不换种方式说呢，比如你说点讽刺性的、自嘲性的，这样旁边的人可能觉得你肚量大、有内涵、有素质，不要经常把ma带在嘴上[tama]又没惹你。

在跟人扯淡的时候不要忘记点到为止，有些事不要完全说出来，不然的话，你有可能又当罪人了，我们要随机应变，灵活应用我们学到的知识，你不懂幽默至少也要有礼貌吧！呵呵说了些不关主题的事了。

这本书里我觉得日常生活当中应用得最多的就是讽刺、自嘲性幽默，也是比较有用的，就拿讽刺性的幽默来说吧，讽刺是揭露一些愚蠢的事，但是用了些夸张的语句，我们何不把它稍微的改改，说出来让它觉得好笑又让别人不好意思，我就是个活生生的例子，是真的；那次在食堂吃饭我把别人的脚踩了，他到给我道歉说：对不起，把你的脚恩了。我当时都无语了，本来想想觉得好挺笑的，其实我感觉挺惭愧的，我当时还没道歉，还大摇大摆的走了，真是丢人啊。

我们再说自嘲性幽默吧，自嘲：指自己嘲笑自己。呃~~我觉得呢这个挺好的，在人际交往中自嘲起很大的作用，一个人如果在吹嘘ta自己完美无缺、怎样怎样反而会使别人对你反感而敬而远之，我认识的同事都有一个，幸运的是对我还是没那样；有时你自嘲我自己的过错、缺点，可能还会迎来别人的尊重、喜爱，让别人觉得你很有亲和力，说你这人挺不错，值得交往。

其他的幽默一般很少应用到，我也没怎么看，也许是忘记了。

ok以我的文化水平只能写出这些、写完收工.....睡觉！

口才课心得体会篇六

从小就喜欢阅读的我，无意中与一本让我受益匪浅的书——《演讲与口才》，结下了缘。与这本书的初次见面是我初中去书店买书时，从此以后，我几乎阅读每一期。这本书无论从画面还是资料都显得格外新颖，还有一种用语言无法表达的吸引力，那就是无论你是哪个年龄阶段的读者，它都贴合你的阅读需求，并能从中悟出不一样的哲理。

一开始，我就被书的卷首语吸引住了，“期望能助你展出灵魂的翅膀，期望能冲破困难的围剿，期望总让你看到闪亮，期望是生活中美丽的结局……”，一句句充满鼓励的话语温暖着我的心田，更有一种让我想读下去的欲望。

书中的故事给我留下了深刻的印象，主人公的精神更值得我学习。书的语言，言简意赅，富含哲理，并且每一页下头都写着名言警句，发人深省，耐人寻味。它在增加我阅读广度和深度的同时，也教会了我如何感恩，如何沟通，如何面对挫折等等。每一字，每一句，每一段，都深深地印在了我的脑海里。

读着《演讲与口才》，感觉自我就像故事中的主人公一样，变得更理性，更富有活力，同时给我以如同山涧清泉一样的清新感，使我受到了很深的教育与启迪。

《演讲与口才》是我的导师，始终指引着我前进。它的故事很朴素，道理却耐人寻味；它的词汇较平凡，却显示出不一样凡响的用意。它无时无刻不在滋润着我的心田，手捧着它就如同捧着一束鲜花，爱不释手。待仔细“品尝”后，方能闻出“书”中的味道。

读书不在于多，而在于精。一页一页品读，一页一页欣赏，自我就会融入到故事中，收获书中的智慧，从而分享其中的欢乐。

书中的精华就在于告诉你生活的酸甜苦辣，让自我掌握命运，让你重新认识生命的高度与宽度。

总之，《演讲与口才》带给了我许多值得品味的东西。

口才课心得体会篇七

有多少人能够站在讲台上可以很流利的讲话，思路很清晰？有多少人可以很自信的表达出自己的态度和意见？我们现在这个社会，交际和沟通是非常重要的，可以说我们每天都在相互沟通中度过，在学习和生活中，与同学、老师、亲朋好友等等不同的人的交谈都是一种沟通，包括演讲其实也是一种沟通。

演讲与口才是卡耐斯写的一本要人们克服畏惧、建立自信，更有效地当众演讲的书，这本书对于开阔我们的视野，顺乎自然地发挥了自己的潜在智能，如何在当众讲话是克服自己本身的恐惧，获得成功，有着宝贵的其实和借鉴的作用。

这是卡耐基教授以自己多年成功的经验总结出来的具有提高个人在不同场合演讲或交谈能力的一本速效书。演讲与口才读后感。事实上，我们的整形形象不仅要看我们穿戴什么，还要看我们是以一种什么样的姿态去维持讲话的方式。众所周知，生活离不开与人交流，从交流上可以反映出一个人的精神面貌、知识水平、人格修养等个人形象，所以在于什么人说话的时候也有必要的讲究。

其实为什么当一个人在面对自己的亲朋好友或同等层次的人群时，你的讲话永远不会扭扭捏捏，但是，当面对领导或者高层次的人群时，人们的讲话就显得断断续续、毫无章法呢？其实这是一种心态、一种缺乏自信的表现。就如演讲一样，如果都是同层次的人群，可能你就不会紧张，畅所欲言，但是，如果有领导在的话，就心跳加速，忘记自己想要表达，几乎什么话都说不出来，这其实也是一个道理。

交谈与演讲的口才并不是一朝一夕就能练成的，一个人口才好，并不是他与生俱来的，需要在不断的失败之中不断的锻炼和学习，需要勇气和坚持不懈的意志。就如翱翔在苍穹的雄鹰，我们不知道它在悬崖边摔过多少次，在天空历练过多少回，他的成功最需要的是一股后劲，只有通过不断练习，

才会抵达目标。

所以要记住，要想有一口好的口才，就必须多练习，珍惜可以在台上讲话的机会，勇敢地表达自己的想法。

口才课心得体会篇八

《演讲与口才》是卡耐斯写的一本要人们克服畏惧、建立自信，更有效地当众演讲的书，这本书对于开阔我们的视野，顺乎自然地发挥了自我的潜在智能，如何在当众讲话是克服自我本身的恐惧，获得成功，有着宝贵的其实和借鉴的作用。

这是卡耐基教授以自我多年成功的经验总结出来的具有提高个人在不一样场合演讲或交谈本事的一本速效书。事实上，我们的整形形象不仅仅要看我们穿戴什么，还要看我们是以一种什么样的姿态去维持讲话的方式。众所周知，生活离不开与人交流，从交流上能够反映出一个人的精神面貌、知识水平、人格修养等个人形象，所以在于什么人说话的时候也有必要的讲究。

其实为什么当一个人在应对自我的亲朋好友或同等层次的人群时，你的讲话永远不会扭扭捏捏，可是，当应对领导或者高层次的人群时，人们的讲话就显得断断续续、毫无章法呢其实这是一种心态、一种缺乏自信的表现。就如演讲一样，如果都是同层次的人群，可能你就不会紧张，畅所欲言，可是，如果有领导在的话，就心跳加速，忘记自我想要表达，几乎什么话都说不出来，这其实也是一个道理。

交谈与演讲的口才并不是一朝一夕就能练成的，一个人口才好，并不是他与生俱来的，需要在不断的失败之中不断的锻炼和学习，需要勇气和坚持不懈的意志。就如翱翔在苍穹的雄鹰，我们不明白它在悬崖边摔过多少次，在天空历练过多少回，他的成功最需要的是一股后劲，仅有经过不断练习，才会抵达目标。

所以要记住，要想有一口好的口才，就必须多练习，珍惜能够在台上讲话的机会，勇敢地表达自我的想法。