

2023年薛谭学讴读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

薛谭学讴读后感篇一

虚心，是一个人成功的起点；不虚心，就能让人从高处跌落到低处。薛谭便是这样的一个人。他缺少虚心学习，不断探索的精神，不知“人生有限，学海无涯。”的意义，学到一点知识就沾沾自喜。还好他能迷途知返，否则便会成为一个一事无成的人了。

是啊，不虚心的后果是很不好的，我也被不虚心害惨了。当时，我的作文还可以，经常得九十多分。但有一次，老师让我们回家预习作文，我却没有预习。第二天，我满怀信心地上学去了，可到写作文时，我傻眼了，竟然写不出来了，坐在那里呆呆地看了一会儿，才写出一篇多一点，语言也不流畅——最后，我的作文才得了七十六分。我好惭愧，坐下来检讨自己。为什么会得这么低的分呢？为什么不预习？为什么不虚心去写呢？这就是不虚心的后果啊！后来我虚心努力地写作文。

这次作文的教训让我懂得了：学习知识要虚心，不要骄傲。因为虚心使人进步，骄傲是人落后噢！陆游的“古人学问无遗力，少壮功夫老始成。”也充分地表现了这一点。若是年轻时不虚心地学习，到老了便是一无所知了。我们只有博览群书，不断地充实自己，才会自信！大海虽大，但也是一条条河流汇成的；树林虽密，但也是由一棵棵树组成的——所以人只有虚心，汲取丰富的知识，才能迈进成功的殿堂，成为一个成功的人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

薛谭学讴读后感篇二

《薛谭学讴》讲的是薛谭向秦青学唱歌，还未学习完本领便要回家，而秦青却用非常特殊的方法留住了薛谭，薛谭这才自愧不如，决定回到秦青身边继续学习。

薛谭的经历和我真的有几分相似，我在学习古筝是我曾经选择过放弃，但老师的方式和秦青的方式是出奇的相似，老师告诉我：“你现在长大了，有你自己的思维了我知道我无法阻拦你，但是，唉！不说了”随后弹了一很动听的曲子，我立刻就和老师说：“老师对不起。”

而薛谭不正是如此学习任何东西都是没有止境的，比如说薛谭学讴，歌可以再创造，新的歌你可能没有尝试过；没有学过；甚至都没有听过，所以做任何事情都不可轻言放弃，要持之以恒。

薛谭学讴读后感篇三

薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗

止。饯行郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

本篇选自《列子·汤问》，标题取自首句前四字。

《汉书·艺文志》记载，《列子》八篇，战国列御寇著，列御寇是不慕名位的郑国隐士，崇尚清虚的道家思想。《列子》原著早已散佚。今本《列子》仍不八篇，题晋人张湛辑注，据考证，可能是魏晋时人搜集有关列御寇的材料，加工编缀而成。书中反映了魏晋门阀士族崇尚玄虚、毁弃名教、放纵享乐的世界观和人生态度。其中反对儒家纲常礼教的内容和所蕴含的某些朴素辩证法因素，具有一定的积极意义。书中保存很多古代寓言故事和神话传说，是有价值的文化遗产。

《列子》通行的注本有晋张湛的《列子注》，今天人注本有杨伯峻的《列子集释》、严北溟的《列子译注》。

本篇叙述一则故事：薛谭向秦青学习歌唱，自以为学到了秦青全部本领，便告辞回家，在饯别时，才发现秦青歌艺的高超，认识到自己学有未尽，于是向老师认错，要求重新学习。这则寓言告诉人们学无止境的道理：骄傲自满，浅尝辄止，只能学得皮毛。虚心进取，精益求精，才能攀上高峰。

薛谭学讴读后感篇四

薛谭学讴读后感

在我读过的有限的书籍中，《列子·汤问》篇中的“薛谭学讴”，是我看见的最古老的记述声乐教育的文字。此文告诉我们，我国在两千五百年以前就已经出现了职业声乐教师，因为《列子》一书是战国时期问世的著作。只可惜《列子》著作不是正宗史书，又叹惜中国的正宗史书是不记载中国的科教文发展史的，使我们的那些善令大人物宠爱的学者们，不能手执《列子》一书去尽施捕风捉影的看家本事来番大扬

国威。

“薛谭学讴”全文没有叙述秦青进行声乐教育的具体细节，没有介绍薛谭声乐学习的内容，甚至连薛谭在发生了要“辞归”究竟已经向秦青学艺有多久也不交待，我以为与正题“学讴”有偏离之嫌，读后感《薛谭学讴读后感》。《列子》篇中另有一段叙述纪昌学箭的文字，纪昌的老师飞卫的训练法，纪昌艰苦学练射术的实况，文章介绍得很详细。我猜，这恐怕是因为作者对声乐教学较陌生，对射术训练很熟悉的原因。

“薛谭学讴”全文的重心是刻画人物秦青和薛谭，颂扬秦青的“视徒如子”和薛谭的“知错则改”的好品质。秦青对待学生，宽容大度、仁爱和善，作者用最简洁、洗练的词字成功塑造出教师秦青的高大形象。但是，秦青的人格再高大，却可惜是古非今。无论我们把眼能睁多大，也很难在今天的哪所学校里能轻松寻觅到秦青的那可尊可敬的身影，那种正把馋眼死盯着学生们钱袋的道貌岸然的教师，反是张眼便可看见。我略知某些大学府里的龌龊事，还耳闻目睹某些个音乐学院里的幕后情，但我须受中国的文化界、教育界尤其音乐界的“只许歌德”钢铁法则的制约，只能闭嘴。“一日遭蛇咬，十年怕井绳”，以免再遭口诛，惧畏再有人又要怒斥我这个三十多年前身陷大牢被无产阶级革命战士击落了全部牙齿的人，是满嘴狗牙。

其实，薛谭很可爱。薛谭不仅有“知错则改”的大丈夫品质，有对真善美尤其声乐艺术的执著追求的好德性，还有头脑清晰、眼光锐利的艺术鉴别力。在混沌世界，尤其在铜臭熏天的年度，学生寻明师难；明师寻好学生更难。学生寻明师，其难难在必须长着一对锐眼。中国人病痛多，否则电视广告就不会有那么多的药物广告。国人之眼疾，比如“红眼脖”、“势利眼”，比比皆是。

治疗眼疾的药，电视却从无广而告之的，可见此等眼病是无

药可治的癌症。“势利眼”者便要“一叶蔽目，不见泰山”，何有拜会明师的缘分？薛谭听见秦青激亢放歌，当即识辨出这是最高级的声乐艺术，出于对艺术的真爱，所以断然决定认错，争取返回秦青门下去努力学习真正的艺术。可惜，有太多太多的中国青年没有艺术的鉴别力，浑浑噩噩地叫惯施烟雾的媒体轻易牵着鼻子乖乖的走，否则，哪来的“追星族”？何来如此之多的人痴目迷恋“十二乐坊”？什么是“艺术鉴别力”？这是一个三言两语不能说清的大学术题。我常对我的学生说，能“观文辨人”者有望叩开圣洁的文学大门；可“听音识人”者方可步入高雅的音乐之堂。这其实说及的也只是“鉴别力”的大海之一滴而已。

明师寻觅“好学生”所必须具备的生理条件（比如，色盲不得学美术，耳背不得学音乐，骨骼欠佳不得学舞蹈），俯拾皆是，精神好（执着追求艺术又刻苦学习）的学生也不难找，明师要寻人格、品德好的学生，无疑大海捞针。为什么会这样？我不说，硬要说，我又要犯矛头直指社会对特保“儿皇帝”放纵的揭短罪过，又要如鲁迅笔下的九斤老太去唠叨：“如今世道，一代不如一代”。

薛谭学讴读后感篇五

“薛谭学讴”全文的重心是刻画人物秦青和薛谭。颂扬秦青的“视徒如子”和薛谭的“知错就改”的好品质。秦青对待学生，宽容大度、仁爱和善，作者用最简洁、洗练的词字成功塑造出教师秦青的高大形象。

其实，薛谭很厉害。薛谭不仅有“知错就改”的大丈夫品质，有对真善美尤其声乐艺术的执著追求的好德性，还有头脑清晰、眼光锐利的艺术鉴别力。在混沌世界，尤其在铜臭熏天的年度，学生寻明师难；名师寻好学生更难。学生寻名师，其难难在必须长着一对锐眼。中国人病痛多，否则电视广告就不会有那么多的药物广告。国人之眼疾，比如“红眼病”、“势利眼”，比比皆是。治疗眼疾的药，电视却从无广

而告之的，可见此等眼病是无药可治的癌症。“势利眼”者便要“一叶蔽目，不见泰山”，何有拜会名师的缘分？薛谭听见秦青激亢放歌，当即识辨出这是最高级的声乐艺术，出于对艺术的真爱，所以断然决定认错，争取返回秦青门下去努力学习真正的艺术。可惜，有太多太多的中国青年没有艺术的鉴别力，浑浑噩噩地叫惯施烟雾的媒体轻易牵着鼻子乖乖的走，否则，哪来的“追星族”？何来如此之多的人痴目迷恋“十二乐坊”？什么是“艺术鉴别力”？这是一个三言两语不能说清的大学术题。我常对我的学生说，能“观文辨人”者有望叩开圣洁的文学大门；可“听音识人”者方可步入高雅的音乐之堂。这其实说及的也只是“鉴别力”的大海之一滴而已。名师寻觅“好学生”所必须具备的生理条件（比如，色盲不得学美术，耳背不得学音乐，骨骼欠佳不得学舞蹈），俯拾皆是，精神好（执着追求艺术又刻苦学习）的学生也不难找，名师要寻人格、品德好的学生，无疑大海捞针。为什么会这样？我不说，硬要说，我又要犯矛头直指社会对特保“儿皇帝”放纵的揭短罪过。