

莫高窟读后感 莫高窟读后感莫高窟读后感 (汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

莫高窟读后感篇一

我终于缓慢的践行着信誓旦旦的诺言，躺在床上看书。尽管还是心猿意马的眼神飘忽不定，忽而扫一眼电脑，忽而瞄一眼电视，但毕竟算是潜下心了，我说，我手里捧着的毕竟不是鼠标，也不是电视的遥控器。我暗喜自己可以的，真的可以的，就这样吧！我手里捧着的是书，一本还发散着墨香的书。

秦时的明月，汉时的风。读着余翁的《莫高窟》，却又起这样一句似曾相识的话，是在哪里看见过？却又累积在我层层叠叠的记忆深处，如今被触动某根神经方被想起。记忆这种东西，就像是冬眠的动物，不去触碰它，是绝然不会蠕动的。

莫高窟，那处大漠深处的荒凉，总是让我想起漫天弥漫的黄沙，一种粗犷，一份悲凉，还有一种向往！我想起王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”，还有李贺的“大漠沙如雪，燕山月似钩”，竟有着异曲同工之妙。诗人的灵感无处不在，也许那样的一种空灵更适合写作的吧，我又想起了那个才女子“三毛”《撒哈拉的故事》，我也终于随着作者的文字，神游了沙漠，神游了莫高！

泡上些许的绿茶，看着茶叶在杯中缓缓沉浮并逐渐伸展开来，水的颜色慢慢变得色泽明显，空气里弥漫着淡然的清香，手里捧着一本书细细品茗，那是我向往的情景，读书便不再是读书了，而是了一种意境，一种享受！今天我决定享受这样的

意境，尽管有附庸风雅之嫌，我还是想风雅一回。

《莫高窟》有这样一段描写：一路上都看见鼻子冻得通红的外国人在问路，他们不懂中文，只是一连声的喊着：“莫高！莫高！”声音圆润，如呼亲人。我的眼前便真的活灵活现的出现了几个金发碧眼老外的形象，我折服于余翁文字的功力。

莫高我是没去过的，不过却想起前年初春时候“清东陵”之行。得知我有时间去，朋友便早早做了安排，只是天公不太作美，天气有些的阴冷，还飘起了星星点点的雪花，景区很大方圆几十公里，几乎看不见什么游人，我们车开的很慢，当地的朋友介绍沿途景点的由来，间歇偶有车超过我们“嗖”的便远去了，当那条12公尺宽，六公里长的神道，出现我眼前时，几个外国人也进入了我的视线，他们背着厚重旅行包，手里捧着单反的相机，蹒跚着行进在神道上，似乎并不觉得外面的寒冷，他们一脸的真实，让我想起“布达拉宫”虔诚的朝拜者，就差一步一叩首了。

当我们匆匆的拍了一些照片，好作为到此一游的

证明出来的时候，那几个外国人才刚刚走到陵区的门口，比起我们的走马观花他们真的虔诚许多。

我们的历史究竟还有多少人真的愿意了解？我们的文化究竟还有多少人传承？我们还有多少人真的愿意静下心来读书。

这个浮躁的社会！浮躁的生活！浮躁的心灵！浮躁的人！我们还要浮躁多久？

莫高窟读后感篇二

人类对于自身的起源总在不断地探求，不断地寻觅，这种热情和执著一代又一代从未熄灭。那里有某种神秘的呼唤，某种与血脉相连的情愫。

于是《莫高窟》写进了教材。那是历史在某一个瞬间遗留在丝绸之路上的一颗华夏文明的璀璨明珠。那彩塑、那壁画，无不凝聚祖先血液中某种殷红的期盼，那飞天的舞姿如此神奇，那美丽而迷离的眼神永远闪烁在那个混沌的、只有浪漫的想象的岁月，那是祖先对人类文明的理解、渴求还是某种含糊的解释；那微笑的神灵呀，只有我们——华夏民族的后裔才能在烟尘中读懂，因理解而膜拜。于是才有了今天演绎的敦煌舞曲，才有了一本又一本读来让你性灵澄明的敦煌故事，那里有向往，有抗争，有血有泪有叹息，也有微笑！

“莫高窟保存着两千多尊彩塑。彩塑个性鲜明，神态各异。有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士。有一尊卧佛长达16米，他侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑，游人无不啧啧赞叹。

莫高窟不仅有精妙绝伦的彩塑，还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。壁画的内容丰富多彩，有记录佛教故事的，有描绘神佛形象的，有反映民间生活的，还有描摹自然风光的。其中最引人注目的，是那成百上千的飞天。壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞……看着这些精美的壁画，就像是走进了灿烂辉煌的艺术殿堂。”

这是课文中的两个介绍彩塑和壁画的段落。尽管这种穿透历史的仰望有些吃力，但是对于五年级的学生来说，有效的补充完全可以缩短仰望的距离。可以展示莫高窟的彩塑、壁画，特别是美仑美奂的飞天，并配以优美的音乐，给学生以强烈的视听享受，激发学生阅读的兴趣。可以收集大量的资料，如彩塑、壁画丰富的图片和《藏经洞发现与敦煌遗书流散》等补充阅读材料，创设情境，激发兴趣，帮助理解课文内容。

让他们再写写阅读的感受，再补充一些历史文化的文本阅读。这些都做过后，心里仍然不够踏实。走在濠河桥畔，侧目望

去——南通博物馆群落。

她真实记录着南通悠久的历史文化，生动展现着南通建设的丰硕成果；堪称融人文和科学于一体的故乡史诗，集气质与风韵于一身的城市画卷；是世代相传的精神财富，是积淀丰厚的教育资源，更是广阔生动的文化课堂。

家乡的记忆！和丝路花雨一样的记忆！

当学生真正走进博物馆时，似乎已经熟睡的历史文化顷刻间在学生凝视的目光中激动地醒来，在这鲜活的阅读方式中，城市的记忆一次又一次被打开，并得以如此明亮地被继承和延续，记忆就不仅仅只是记忆了。一旦静默的建筑和凝滞的文明碎片被温柔地触摸和理解时，历史的血脉和现代乃至未来便被畅快地联结起来。

俯察家乡热土，沉淀历史记忆，接受文化熏陶。孩子们在凝望、触摸、捡拾、体验中继承着优秀的历史文明，在浸润和濡染中培养了对中国传统文化的认同感和使命感，这是教育的责任，也是语文的责任。

莫高窟读后感篇三

莫高窟的存在价值？对于我们学生来说是不能够做出资深的回答的。也许，莫高窟是历史、宗教、道德与美的结合吧！是活了一千年的生命！也许这就是莫高窟存在的价值.....

“色流”在文章后的解释中他就是一个很生动形象的词。然而，在本文作者的眼里“色流”不仅仅是一个词而是不同的朝代在莫高窟中的演绎。

北魏时期的色流“青褐浑厚、色泽浓厚，沉着得如同立体”。大家都知道北方人一般都高大威猛。古代多战争，在这般文化孕育之下的儿女作的画自然多了一分强悍，少了一分温柔。

隋文帝统一中国之后的色流却跟北魏大不相同了。战乱少了，天下有了一定的太平，文人、才子一一涌现，人们不在满足于过去的粗布衣服，毫无生气。于是“衣服和图案都变的华丽”那这时的色流当然就是“开始畅快柔美”了。

唐朝盛世，盛世唐朝。他比北魏少了些凶悍，多了些文雅。但是，又不缺豪迈。比隋朝少了些温柔，多了些激情，但是又不乏华丽。宫中歌舞升平，朝廷官员其乐融融；街上喜气洋洋，天下百姓载笑载言；山间豪气冲天，文人才子赋诗连连。在这样一个盛世，色流当然是“猛的一下涡旋卷涌”。

唐代已成为过去，五代已经到来，他已没有唐代的雄风，而是变得温柔了。于是“精细”成了这个时代的色流。

色流中没有了红色，想必是到了元代了。

色流是活了一千年的生命的写照。

作者能够如此仔细的观赏莫高窟，从着一方水土中看出一千年的生命来；看出莫高窟存在的价值来，这实在是令人惊叹呀，想一想自己游览名胜古迹时马马虎虎，匆匆而过的情景真是惭愧呀！只有用动情的眼光，真挚的心才能够看得明明白白！

莫高窟读后感篇四

因为曾经读过余秋雨先生的《千年一叹》，特别喜欢他的散文，清新豪迈，不冗长繁琐不矫情。所以，这次的作业内容我选择了品读余秋雨《文化苦旅》中的一篇《莫高窟》。

余秋雨说莫高窟是一个可以傲视异邦古迹的敌方，一个活了千年的生命。。他说它华美而矜持，富有而远藏，说它执意要让每一个朝圣者，用长途的艰辛来换取报偿。他说它是一种聚会，一种感召，一种狂欢，一种释放。

莫高窟给与我们的，不是佛教故事，不是鲜艳色条，更不是佛教圣地的名声。就像余秋雨先生说的“它似乎还要深得多，复杂得多，也神奇的多”。博大精深的佛教教义被寂寞舞者演绎得淋漓尽致；千年的宗教史和文化史在身人交融中诉说和传递；虔诚的信仰，为美的信念在邂逅的一瞬间爆发。经历了这种仪式的人，一定不会忘记仪式的洁净与高超。

这篇文章让我想到他在《。废墟》中说过这样的话：“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。”在他看来，废墟就是过去的写照，是现在和未来前进的基石。莫高窟就是其中的一个经典的废墟，它浓缩了中国太多的历史，这莫高窟早在1600多年就存在了，它经过了多少代人的亲手打磨，注入匠心，浸透智慧。故一朝大显于尘世，顿时惊艳不断，不止是游人，学者，不止是艺术家。于此，秋雨先生一再感慨，一再沉思，时而想象，时而述说，总之是入情入理。在这里，你会觉得废墟不废，它就是一个巨大的文化场，值得飞天后人的我们代代珍惜。

他说的这些，我大都可以理解。

我在高中之后也曾去过一次莫高窟。从敦煌到莫高窟车开了四个小时，这四个小时里，除了开始，其他时间的景色几乎一模一样。黄沙，黄土，一片黄色，偶尔会有几棵胡杨几株骆驼刺，太阳很高很大，天空万里无云。

我曾经想象过莫高窟的样子，粗犷而神秘。但是等我真的看到莫高窟的时候，才知道，其实我的想象远不及它千分之一，她是那么壮丽，那么浑厚。

讲解员说莫高窟并不是一个人，一个朝代造就的。他们把钱变成石窟中的一尊尊佛像，不论富有还是贫穷，他们用自己的方式为了自己的信仰，每一个朝代都是如此，然后，千佛洞便出现了。

这种对于信仰的执着追求让我深深的感动着，也深深地敬佩着。

一切为宗教信仰而来的人，双眼晶亮；一切苦旅者的人，浩浩荡荡。

敦煌成了民族心底一种彩色的梦幻，一种圣洁的沉淀，一种永久的向往。它让人走进神话，走进寓言，走进宇宙意识的霓虹；它是艺术的天国是自由的殿堂。

只要有机会，我便会投奔这种仪式，接受神明的洗礼和熏陶，洁净充满欲望的身体和灵魂。走在各自的朝圣路上的信男善女也一定会时时抬头，仰望前方——金光闪闪，千佛显圣。

不一定有什么宗教，但一定要有一种信仰，相信真诚永远战胜邪恶，智慧永远击败愚昧，心中的上帝永远在朝圣路上指引着我们，一步一步跋涉到天堂。

“我们是飞天的后人！”

莫高窟读后感篇五

莫高窟是祖国西北的一颗明珠，位于甘肃省的三危山和乌沙山之间。莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一尊彩塑、每一幅壁画，都是我国古代劳动人民的结晶。其中的第194窟是一尊力士，这是属于盛唐的作品。他满身肌肉，很发达，后面有一把大刀；面部很肥，眼睛凶神恶煞；上身半裸。看起来栩栩如生，就像真人一样。

我想，这可是古代劳动人民的结晶啊！那时没有现代化的工具，只有用石头、铁凿、锤子，认认真真的雕刻、打磨出来，如果是稍有不慎，可能雕塑就会毁掉。雕塑一尊雕像，需要坚定的信念、高超的技艺，还有一生辛勤的劳作及几代人的努力。

《莫高窟》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)