

2023年汉字故事读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

汉字故事读后感篇一

中国人的汉字十分有趣，比如“舞”字，“舞”和“无”原出于同一个字，因为“舞”和“無”（无）十分像，并且“无”有跳舞的意思，后来“无”只代表没有的意思，跳舞的意思就用“舞”来代替。

“舞”可以是优美柔和的，也可以是雄浑洒脱的，诗圣杜甫曾用《剑器行》一诗写出当年公孙大娘舞剑时的英姿：“昔有佳人公孙氏·····”据传当年书法大家草圣张旭也曾将公孙大娘的舞剑运用到书法艺术之中呢。但是，我们的汉字变化大，有些不像原形了。如“日”的甲骨文，一眼我们就能看出是太阳，但是现在的“日”我们就看不出来了。又比如“月”的甲骨文，金文，我们都能看出是月亮。

当然，这本书也有很多小故事，如“耳”字的故事，“春秋时候，晋国世家赵氏灭掉了范氏。有人趁机跑到了范家想偷东西，看见院里有一口精美的大钟，但是太大了，所以他想把这口钟敲碎，再分别搬回家。他找来一把大锤子朝钟砸去·····”

这就是《图解汉字的故事》，这是一本让青少年了解中国汉字的有趣通俗读物。全书选取了两百个左右的常用汉字，用图画加故事的形式，形象的讲解每个汉字。每个字一幅画，让你一眼看懂汉字的形与意。每个字一个演变过程，展示了它们的前世今生。每个字一则妙趣横生的小故事，讲述了汉

字中深藏的文化，历史，文学知识。

汉字故事读后感篇二

从甲骨文到西周时期的金文、大篆（钟鼎文、石鼓文），再到秦朝时期的“小篆”，实现了“书同文”，之后“隶变”实现了古文字向今文字阶段的转变，隶书、楷书以及草书、行书出现。直到今日，《汉语大字典》收字就有56000多个，《现代汉语常用字表》收录常用字2500个，次常用字1000个，共3500个。象形、指事、会意、形声、假借，不同的汉字构成方式都包含着中华民族的智慧与文化内涵，记录了中国人的生活方式和风俗习惯。因中国的国际地位日益提高，“汉语热”也在世界各国显现出来。但我国的汉语国际推广事业只能说是刚刚起步。《汉字五千年》的总顾问、第九届、十届全国人大常委会副委员长、世界汉语教学学会会长许嘉璐教授指出，要实现与西方文化的平等对话权，中华文化就必须加大推广力度。中华文化要在“走出去”方面作更多的尝试。就汉字而言，其对外推广过程更是充满了挑战和艰辛。对于学习汉语的国外人士来说——“汉字像一张张图画”，难认、难记、难写，而且量大。不同的意识形态、不同的思维方式、不同的社会背景，种种差异影响着外国人学习中文、学习汉字的热情。

在看完后发现自己天天写的文字自己很不了解，对自己的国家不了解，想来我该注意了。对我而言，印象中的父母亲对于我们一直只有能吃饱的努力，关于读书这件事大概只希望我们能认真读，却不明白喜欢读书其实是需要气氛营造的。也因此小学时，补习班里的那个叫「副主任」的人，是我初识文字的启发者，如果没有当年他的鼓励，我想绝对不会有现在的我。

永远记得当年的这位「文字老师」对我说的鼓励话语，他说：「孩子，这辈子你一定要做好两件事，一是将字写好，二是务必要多看书。」，那时年纪小，真的不懂「把字写好」这

件事的重要，但在他的鼓励之下，书真的看的不少。还记得老师那时就把家中适合阅读的书，拿到补习班来，并买了一个好大的书柜，将书全部摆了进去，并告诉我们，随时都可以去拿来看。当年的我望著那巨大的书柜，著实有点震撼，也由於那些书的程度，其实较适合国中生阅读，因此我常常是在书柜前站了好久，却不知要如何下手，然而，尽管如此，我还是喜欢站在书柜前试图寻找是否能出现可阅读的书籍。

老师也许是看出了我的挣扎，随手自架上抽了一本书，告诉我，这是某朝词人的自传，拿回家看，看完再来换。我懵懵懂懂的拿回家啃了一番，著实觉得有趣极了，於是在看完之后兴奋的与老师交换下一本书。

就这样，开启了我从附注音的故事读本，进展到了文言文写成的简单文学。遇到生硬的字，他还不厌其烦的以系统性的方式告诉我，阅读的要诀。就这样进到了国中，那阅读古文的能力，也还算能应付三年的国文课程。

如今虽已和老师多年未联络，当年他的鼓励我却一直铭记在心。也许身为老师的志愿，或许和当年的启发有关。当年那未懂的鼓励，如今似乎已渐渐明了。在那个生活简单的年代，能识字对乡下人家而言，是一种莫大的光荣与安慰，彷彿拥有了对字的明白，就如拥万贯家财在身一般。

然而，或许在某种程面上，我还是无法理解祖先对於文字的喜爱。大概是文字的理解到了我这一代，已呈现出一种充裕的局面了吧。只是，过於安逸的享用成果，反而造就了不知珍惜的心。我，应该还是无法明白，字的出现，代表著多大的文明成就吧！

这年来到了桃园，在市区的某國小代课著。这是个隐性客家人居多的城市，而我也是来到了这个城市后，才慢慢明白客家人的特色。

大概是习惯了南台湾艳阳高照的天气，北台湾那忽冷忽热且湿度极高的天气，的确让人难以消受。尤其遇到风向改变的日子，地上湿滑一片的景象，让初来乍到的我，若不是亲眼目睹，还真的难以相信，不下雨也能让地板潮湿的方法。

为了解决那随时可能让特殊孩童受伤的危险，我和搭档找了随手可得的报纸，将它垫在门口处，并找来纸板垫在走廊上，以提醒那些脆弱的天使，注意安全。隔壁班的资深老师是客家人，当她走进我们教室时，忍不住了说了几句：「报纸上有字耶！怎可以将它放在脚下踩呢。有字的纸，可是要好好保存的。」我在一脸愕然下，赶忙将纸收了起来，却也一脸愕然。

我一直将疑问摆在心里，却一直不解。一直到沈迷上了惜字亭这建筑的美后，我才明白，原来曾经字是如此的被珍惜著。那一直被我误认为金纸亭的建筑，其实是珍藏字魂的所在。於是当年的那阵苛责，在此时一切明朗。

文字本该是迷人的，然而或许因为我们得的容易，却忘了注意它的迷人处。直到我必须教一群对中国文字陌生的学生之后，我深深为这样的文字著迷，无论是声与音同揽的字，或者望文生义的字，在在都流露出当时造字者的巧思。每每讲到栩栩如生之处，总不忍要发出一声赞叹。

在日常生活中，早已经习惯使用文字去描述我们所见到的世界。而这本书，则告诉了我们那个建构世界的小小宇宙，那看似制式的外在，其实涵括了许多简化前的故事，而如果我们不曾用心的想要了解，这一切都将与我们无关，它的存在也等同於冰冷的「工具」，於是懂字的人，自然不忍这样的结果，将它记录下来，并探究它的身世，给了它知音的回报。

当年刘鹗发现了甲骨文，传说仓颉发明了文字，康熙命有学之士整理了文字，而今一位喜爱汉字的外国人士，以八年的时间踏访中国田野，拍摄古文物，也拍摄现代文字中的常民

生活，在阅读了这本书后，我们应该明白，那看似与生活一点都没有关系的文字，其实一直都以最贴近生活的方式存在著。

汉字故事读后感篇三

字典公公贴出了一个公告，邀请所有的汉字进入页面。

第2天，汉字们纷纷来到字典公公家里，于是字典公公说：“孩子们，你们好！你们当中谁愿意第1个进入页面的？”

“我要！”“我要！”所有的汉字都争先恐后抢着回答。只有“爱”静静的坐在那儿，字典公公问爱说：“爱，你怎么独自坐在那儿？”

“字典公公，我觉得做为一个字，应该谦让、无私。这样才能让汉字王国充满和平、快乐！”“爱”平静的回答道。字典公公听了“爱”的回答，激动地说：“这才是我要的回答！作为奖励，你就到第3面吧！”

那可是字典公公最好的位置，其他的字羡慕的要命，“做”字说：“爱”是故意装懂事的！不就是想第1个到最好的位子上去吗！”

字典公公听了很生气，把它放到了最后一面，又对汉字们说：“孩子们，我们应该像”爱“所说的，让汉字王国里充满和平、快乐！”

汉字们听了，个个都涨红了脸，听了字典公公的安排，谦虚平和的找到了自己的位置。现在，你知道汉字们所在位置的原因了吧！

汉字故事读后感篇四

今天我读完了《汉字的故事》这本书,它主要讲的是汉字是怎么发明创造出来的以及有关汉字的一些小故事。

汉字是古代人根据现实事物演变而来的。现在我来说一下

《汉字的故事》中的一些小故事吧。例如：“一壶酒”与“一活鹅”的故事。因为“壶”和“湖”同音，所以地主主要穷人还给他一“湖”酒。后来，王羲之用一“活”鹅和一“河”鹅反击了他。这个故事讲了汉字当中的同音字。很多汉字还是多音字。

还有一个故事“仓颉造字”，讲的汉字是怎么造出来的。仓颉每日俯瞰鸟兽山川，观察日月星辰，不就仓颉就把“人”、“手”、“日”、“月”、“星”、“牛”、“羊”、“马”、“鸡”、“犬”这些字造出来了，他通过观察事物，模拟事物造出了文字。后来，人们也学会了这种造字方法。还有“徐孺子解字劝邻人”，讲了两个字只差一个笔画，但是意思差距非常大。

汉字真是神奇啊！通过阅读这本书，我知道了有关汉字的很多知识。以后，我会更加热爱汉字，要认真学习汉字，写好汉字。

汉字故事读后感篇五

每一个汉字都有他的前世今生。最近我读了《图解汉字的故事》让我们的中国汉字有了更深刻的了解。让我意识到，我们平日里一直使用着的汉字其实是一个多么优美精深的艺术结晶。

可以说汉字是中国人的第五大发明，它甚至比平常我们知道的四大发明更加伟大。没有汉字也就不会有灿烂辉煌的中国古代文明，汉字可谓是中华文明的母亲。在汉字之后令人为之骄傲的四大发明才问世，从这个意义上讲，四大发明竟是

汉字的衍生物！同时，汉字由最早期的甲骨文演变至今，是古代汉字仅存的一种，也是世界上唯一使用至今的表意文字。因此，汉字本身就为人类文明做出了巨大贡献，无需中国人自吹自擂，我们应为之深感骄傲，并为之自豪！

书中让我感到特别有意思的是关于通假字的讲述。从接触文言文开始，我们总能在一篇文章里找到或多或少的通假字，书中对通假字的解释是：绝大部分的通假字都是作者故意为之。在当时那个君权至上的时代，无论是明君还是昏君，都十分自负，认为自己的才学无人能及，当时的文人墨客写的文章大多都要经过皇帝的过目，当君王在他们的文章里找到这些错误时，必然高兴异常，虚荣心获得极大的满足，这时便会对这些文人大加赞赏。

由此可见，汉字文化在体现它的大功时，也反映了当时社会的黑暗统治，这又对后世的史学家提供了评古论今的文学证据。

那就让我们了解汉字背后的故事，探寻汉字的前世今生吧。