

# 最新呐喊药读后感(优秀8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 呐喊药读后感篇一

假期里，我读了《呐喊》这本书，虽然不像《我飞了》、《哈利波特》那么通俗易懂，但同样是字句如美酒，滴滴在心头。

从《狂人日记》到《孔乙己》，从《药》到《明天》，从《一件小事》到《头发的故事》，每一个故事都是那么字斟句酌、那么煽动人心。从孔乙己到华老栓，从夏瑜到单四嫂子，从蓝皮阿五道车夫，每一个人物都那么特点鲜明，那么令人振奋。

这本书不仅通过几篇文章来反映辛亥革命时期民众的冷漠、麻木、封闭、愚昧，同时也歌颂了劳动者的伟大和革命者的悲哀。《药》中革命者夏瑜就是一个最典型的例子。不仅如此，这本书中还有许多的“应声虫”，他们都是随大流，没有一丝一毫的自我主见。

每一次读完一篇文章后，我的心情都很沉重。我为那些麻木的民众们感到惋惜，为那些革命者们感到悲哀，为那些用革命者的鲜血来赚取黑心钱的刽子手们感到愤怒！

呐喊吧！慰藉那些在前线奋勇牺牲的勇士，让他们无愧于自己的牺牲。

呐喊吧！为新中国的成立，为新世纪的飞速发展，为祖国的未来呐喊助威。

呐喊吧！沉睡的雄狮，张开你强劲有力的嗓门，向全世界呼喊：“中国，我从此站起来了！”

世纪的脚步从不会停歇，因为他在呐喊；技术的发展极速前进，因为他在呐喊；人民不再麻木愚昧，因为他在呐喊！

## 呐喊药读后感篇二

最近，我读了一本名著，是鲁迅先生写的《呐喊》。从这本书中了解了很多，了解了鲁迅先生。

鲁迅先生原名周树人，是伟大的革命家，思想家，文学教。

《呐喊》共收作品十四篇，起于1918年的《狂人日记》。

《呐喊》作品的选材，“多采自病态的社会的幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”当时的鲁迅认为最须急切地疗救的，是人的“病态”的灵魂。

《呐喊》自序，医病成了作者表述过去的一个基本线索。写我帮父亲买药，之后父亲亡故了。之后写了我去日本留学，救助向父亲一样被误的病人的疾苦。

《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，作者真实的描绘出从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了当时的社会层次关系，对中国的陈旧思想和传统观念观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出民族生活是忧患意识和期望社会变革的强烈愿望。

鲁迅先生用幽默风趣的语言，愤怒而又带鼓励的语气，激励当时的中国人，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒。

## 呐喊药读后感篇三

假期读了鲁迅《呐喊》《彷徨》有点感受，而且我感觉这两

本书感觉差不多，所以读后感就写一篇吧。看到这些书刚开始我感觉是有点害怕，因为鲁迅是一位文学成就很高大文学家，所以他作品我可能会读不太懂，而且我感觉他文章会有很多那个时代东西，而且是我们现在所不能了解到东西。所以我们只能看到一些浅显东西，只能简单写点东西啊。

在这些书中，写东西都差不多，最起码在我眼里都是差不多。可能都是通过一些事情来揭示那个时代悲哀。黑暗登记制度，不平人生经历，并且希望中国能够站起来，中国人可以走出愚昧吧！就像是阿q物质愈糊涂，祥林嫂无奈，与那个时候封建。

在这些故事中没有华丽语言，故事也并不引入入胜，在鲁迅作品里，表现是他那忧国忧民民族责任感，是他对中华民族深深热爱。他作品尖锐有力评击地评击了不合理封建制度，被誉为彻底反对封建制度第一声春雷。他言语犀利，像尖刀一样直刺敌人心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集呐喊，唤醒麻木灵魂，被压迫人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

也许这就是鲁迅要告诉我们吧，那个时候中国人是愚昧，那个时候中国是黑暗……

希望我们看到这些作品是能够有所感悟吧！

## 呐喊药读后感篇四

常言道：“雁过留声”。既然雁飞过也会留下声音，那为何一个小生命的离去没能留下一点痕迹呢？也许是长班们打扫得太干净，太彻底了吧？这儿干净得像连什么事都没发生过。阔佬们的马车依旧在路上行得飞快，谁又会为刚才的一条小生命浪费自己的宝贵时间呢？难道人们真的到了漠视他人生命的地步吗？请仔细听听先生这沉重的叹息：“谁知道曾有

一个生命断送在这里呢？”

小兔、小狗、鸽子——一个个鲜活的小生命，它们那可爱的模样不时在眼前闪现，一堆毛、一滩血——一幕幕血淋淋的镜头交替出现在我的面前，久久不能抹去。

在先生看来，鸽子、小狗、苍蝇，以及他笔下的小兔子、鸭子、黑猴，乃至宇宙万物都是生命，不仅和人的生命一样，有着它们独立的价值，且他们的生存与死亡，欢乐与痛苦都和人们息息相关。先生因此把他对生命的关爱由人扩展到一切生物。从文章的字里行间，无不透露出先生对弱小的生命、年幼的生命身上倾注的无尽的爱。

安徒生爷爷说，每一条生命走到尽头后，天上就会多一颗星星。是啊，每一条生命都有自己最终的归宿，每一条生命都将会是一颗闪亮的明星。造物主赋予大自然的一切生物，都有他本身存在的价值。你看，花儿的展颜，舒展了人们忧郁的心；动物的陪伴，慰藉了多少颗孤寂的心……爱惜每一个生命，包括我们身边的一草一木和所有的小动物。恃强凌弱不是君子所为，不要以为生命存在着天生的贫贱，造物主对于每一份生命给予的都是同样的关怀，而每一个生命之间都应惺惺相惜，这才是一条真正鲜活闪亮的生命！

## 呐喊药读后感篇五

但这样是绝对不允许、也不可以的！动物之间都懂得互相帮助，团结生活，难道随着时间的流逝，我们人反而在步步退化，又要回到荒蛮时代吗？不，这是绝对不行的！我们应该拯救那些奄奄一息的美德美质，让它们乘着我们的良心发扬广大！

但我们可以改进，让这些缺点与陋习逐渐减少，不能让这“劣根性”成为我们进步路上的荆棘。

最后，我想请大家学会“呐喊”——敢于反抗世间的不公平，敢于质疑所谓的“真理”，更要敢于改正自己的不足、人性的弱点。

让我们一起做互帮互爱的“文明人”！

## 呐喊药读后感篇六

鲁迅，著名的无产阶级革命家、思想家、文学家，鲁迅弃医从文，为的是不仅拯救人类的身体，更重要的是思想，他用独特的语言，阐述自己的观点；用犀利的文字，刺痛了一代又一代后人的心；用讽刺的手法，对封建下了封杀令，他的一切，都将成为经典，我个人非常喜欢鲁迅，实话是，我更喜欢他的文章，在他的文章中，我能看到千姿百态的人生与各种各样的情感，我能感受到鲁迅那一双炽热的眼睛，以及那渴望世人苏醒的心，这是多么强烈的感情。

呐喊是鲁迅短篇小说的精粹，它包含了好几篇小说，每篇小说都从不同的角度反映了封建时代的残酷。

我深刻的感受到了鲁迅的感情，从书中，我看到了世人的愚昧无知，他们用鲜血浇灌馒头，却以它为神圣的东西，为了治病，不惜用他人的鲜血，多么令人发指；从狂人日记里，我看到的是一副又一副的险恶的心肠，人们生活在吃人的世界，每个人都如同野兽一般，虎视眈眈，看到的尽是旧社会的麻木不仁，残忍无情；从阿q正传中，我看到一个堕落的可怜的人儿，即自欺欺人地把自己当爷爷，别人是孙子，被人打到吐血，却不知悔改，虽然后来穿的衣冠楚楚，大摇大摆，却是当贼头偷别人钱得到的，多么令人叹息，无奈；在孔乙己中，我看到一个堕落的书生，被封建科举残害得如此可悲、可叹、可怜又可恨，他的迂腐，自命清高以及自高自大成为他最终的失败的原因，但是在另一方面，我做产生对他的同情，但也有善良，诚实的一面，但已经被封建科举制磨得面目全非了，在太多的故事都在我心中留下深刻的印象，不仅

是对过去的了解，更是一种教育，一种教训。

书可以使我们更加成熟，而好的书更可以提升我们自身的素质，鲁迅的文章，成为我精神上的一顿大餐，我将取之不尽，用之不竭。读过呐喊，我对文学更加感兴趣了，我恨不得天天泡书里，遨游在书的海洋，汲取知识的甘霖。

总之，在学习的道路上，我会以勤奋为友、书籍为伴；艰苦为师，认真为母，坚持不懈地学习，读过呐喊后，我会大声说：“我会努力！”

## 呐喊药读后感篇七

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此鲁迅弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土

见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽手康大叔，因为小儿小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了社会主义社会，向共产主义社会而迈进，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力，为共产主义而奋斗！同学们，让我们站起来，为我们的美好明天而奋斗吧！

## 呐喊药读后感篇八

鲁迅先生是我很崇敬的一位作家。他笔下的“三味书屋”、“闰土”、“社戏”都给我留下了深刻地印象，这些文章就像小草一样清新自然。可他的另一本小说集《呐喊》却像声声惊雷，在那个陈腐黑暗的年代唤醒了许多“铁屋子”里的清醒者，让黑暗的旧社会有了反抗的力量与希望。

《呐喊》是拯救民族，为革命先驱助威的号角，是让沉睡者觉醒，让勇士们振奋的战鼓！

鲁迅原本是要学医拯救病人的生命的。可在那民不聊生、战火纷飞的年代，手术刀的力量是微不足道的，所以他把手中的刀换成了拯救国人灵魂的“枪”，用他自己的话说是“揭出病苦，引起疗救的注意”、为新文化运动“呐喊”助威，“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。

开学第一天“第一课堂”里爱心大使李连杰叔叔说我们这一代的任务是继承五千年优秀历史文化传统，把它们发扬光大。让我们祖国不但国富民强而且精神上也要站在世界顶端！

是呀，我们盛唐时期，一走出国门，迎来的都是崇敬羡慕的目光。比如唐僧。外国人一听说是中国来的，都会赞叹道：“您是大唐来的高僧啊！”语气是多么崇拜向往啊！不像前些年我们去日本。导游不敢给我们发队帽，他怕我们大声喧哗，在外国人跟前丢了中国的脸；还老提醒我们在公共场合不要拥挤、插队；男同胞上厕所要“上前一步”……可见我们在老外的眼中素质是多么差啊！是呀，这些年我们的国家越来越繁荣昌盛，人民生活越来越富裕，但精神文明没有跟上。这就像一个跛脚巨人，是无法跑到世界前列去的！

今天，我也要学学鲁迅先生当年呐喊的精神，大声呼喊：同学们！让我们继承祖先们深厚优良的文化传统，接过建设精神文明的大旗，努力学习，为发扬祖国文明而奋斗。来吧，小主人们！让我们就从现在开始，人人讲文明，懂礼貌：向老师敬个礼，向同学问声好；帮妈妈扫扫地，帮老人捶捶背……大家都从小事做起，先管好自己再帮帮别人。相信不久的将来，我们中华民族一定会成为物质精神的巨人，迈着强健的脚步走向世界。加油！