

# 风雨的读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 风雨的读后感篇一

“书是人类进步的阶梯。”古往今来，知识文化的最重要载体便是书。取代了口耳相传，世界一下子因白纸黑字丰富多彩起来。书是不尽的财富、不竭的甘霖，但同时，它又是脆弱的。单薄的纸张似乎不堪文化之重，在历史的长河中纷纷流失，无数思想的结晶付诸东流，这不得不令人挽腕痛惜。于是，许多人挺身而出，甘当文化的守护者，纵使耗财耗力，默默无闻，这便是藏书家。

正如书中所说，中华文明太丰富了，中会文化浩如烟海，一个一个方块字串成句，一句一句话说成篇，一篇一篇文章又成了书，多如牛毛的书。然而，单薄的纸张太脆弱了，偏偏又成了传承文化的最主要手段。文化在书里栖身，而那么多书又将归往何处?战火、天灾、祸乱，每一样都威胁着它。于是，便有藏书家。

历代从不缺藏书家，但成功者寥寥。对这类人的要求是如此苛刻，他必须有足够的资产，有集书的夙愿并不辞辛劳，有敏锐的头脑及管理才能，精细的考虑和坚定的信仿，等等。这样，他才有可能成为文化的守护神。

很可惜，若大的中国，只有一人，范钦，通过了这苛刻至极的考核，只有他，为中华文化找到了一个真正意义上的落脚点。这已是上苍对中华文明的极大眷顾了。

范钦穷其一生创建了天一阁，他身后，无数范氏子孙穷其一生地护了天一阁。犹如一场没完没了的接力，连交接奉的那一刻也不容人喘息。就这样奇迹般地传了一代又一代，这份坚持令人动容。范氏的确实煞费苦心，建立了一整套护楼保书的系统，使天一阁挺过了无数风霜雨雪，屹立至今。他们与其说在藏书，不如说在养书。

他们有自己的矛盾，维持天一阁不倒似乎已不成问题，可是时间长了，范氏后人一定会有这样的疑问：藏书的目的何在？意义何在？护着这一楼书，不予人看，不准变卖，为了什么？神圣的传递渐渐成了苦难的延续。他们不知道，也许数百年前的范曾在盼望这样一个时代，一个天一阁能够大敞其门的时代。于是，纵然不愿，子子孙孙恪守祖训，毫无目的地供养定楼书卷，恭敬而惶恐。这些都使这一切变得怪异而扭曲。无止息地走一条看不见尽头的路，行者寒心，闻者悲悯。

然而，天一阁依然屹立，从历史中沉重地走出来，来到我们面前。天一阁成了一件雕塑，一个符号，同时，它以丰富的内涵润泽现世，使成千上万人受益。范钦含笑了。无数范氏子孙可能先是惊愕，再从脑海中费力寻觅着藏书的最原始动机，最后释然。数百年的宿命烟消云散，饱经风霜的天一阁葬送了历史，迎来新的篇章。

不可否认，天一阁是一个奇迹，支撑这个奇迹的是文化保存和流传的艰辛，无数人的努力，以及一个古老民族的气节与风骨。我们在华夏大地上生存，同我们的祖先站的是同一片土地。那从源头淌下的清泉，滋养了我们，应该让它继续流淌下去。天一阁淌下的一脉泉水，终将成河成江，汇聚成海。过去虽然已成为历史，然而我想，范氏子孙的那种文化良知不会随历史消失，就像文中所写：“我们这些人，在生命本质上无疑属于现代文化的创造者，但从遗传因子上考察，又无可逃遁地是民族传统文化的子遗。天一阁是一种精神的象征。华夏文明在此落脚，理应由此发扬光大。不只文化良知，

许多高尚品格也应如此，理应如此。”

天一阁，精神的守望者。

## 风雨的读后感篇二

人生，像是一本厚厚的历史书，它记录了人的一生。不同的人有不同的经历，编织成了不同的人生书。有的书内容平平，有的书内容有序，但她却把这人生书演绎的淋漓尽致。

她生活的家庭让任何人都心寒，母亲是一个“瘾君子”，艾滋病患者，同时还患有精神分裂。她没有为此而怨天忧人，在她心里一直有一个愿望——希望母亲可以像以前那样爱她，关心她，给她家的温暖。为了这个愿望，她不去上学，她讨厌学校，她不想离开妈妈。但直到母亲去世那天也没能再次给她家的温暖。母亲走了，去了另一个世界。她醒了，她意识到只有知识才可以改变她现在的生活状况。几经周折，她进入了一所学校，她下定决心要在两年内完成四年的课程。她拼命学习，终于，皇天不负有心人，她做到了。哈佛大学，每个学子梦寐以求的大学，她考上了。她通过自己的奋斗，改写了自己的人生书。

由此，想想我们自己。我们自己的这本书编写的怎么样？一出生，便有伟大的母爱环绕着我们。父母给我们穿衣服，父母把饭菜端到我们的桌上，父母给我们收拾东西父母的体贴入微，简直到了极点。然而，我们都长大了，至今生活还不能完全自理，甚至离开父母便不知未来在何方。这时，你是否想起过那个十五岁就自己养活自己的坚强女孩。

身处诿使得青少年们，受委屈时，可以向父母怀里扎，感受亲情的伟大，让亲情来抚平那受伤的心灵；感到疲倦时，可以听听音乐，躺在床上安静的进入梦乡，采用多种方式来放松自己的身心。可是，此时，你又曾想起，那个在洗盘子时，还要记单词，在坐公车时还要背公式的执着女孩。

人生路，艰难路。人生书，需要我们自己编写内容。内容的精彩与否，看的不是家庭的显赫背景，不是父母的伟大成就，关键是自己的努力成果。让我们用心编写人生书，一本只属于自己的人生书。

## 风雨的读后感篇三

《风雨哈佛路》是一本感人的励志作品，一个女孩子克服种种不利条件、努力奋进的故事。利兹生长在一个不幸的家庭，母亲珍妮因为吸毒染上了艾滋病而精神崩溃，父亲酗酒，外公又不肯收留她，利兹只好流浪街头。不久，母亲去世了，利兹很受震动，她意识到如果沉沦下去，将会和母亲的结局一样悲惨。她决心告别过去，开始全新的人生。

“每天起床，我看见的世界上的每个人，都好像都披着一层膜，无法穿透。这种感觉很奇怪，有点悲哀，可是没有办法改变。”

令人奇怪的是，贫穷和负面的童年经验，并没有让她变坏或者失去希望，隐隐约约之中，她一直都知道，在她生长的环境之外，其它人所过的，是很不一样的生活。而她知道，只有想办法脱离现在的环境，才有可能到那个新世界去。母亲死后的几个月，在没有经济来源、没有精神鼓励的情况下，她自己一个人，申请进入一所私立高中，因为她相信，读公立高中并不能帮她跳出贫苦的轮回。开始念书之后，她还是没有地方睡，还要在肮脏的洗碗槽前面，一面工作赚微薄的薪水，一面念微积分、几何学。

她身边的所有亲人、朋友全都告诉她，没有用的，不要痴心妄想进大学。可是当她拿到班上第一名，得到机会参观哈佛校园的那天，她就狠狠地发誓，要成为哈佛的一员。那天，当她看着走在哈佛校园里的男男女女，心里不禁问自己，“这些人的动作举止，为什么这么不一样？是不是因为，他们来的世界就是这么不一样？若是这样，那我要更努力、

更努力，把我自己推到那个世界去。”

她用真诚最终争取到参加进入中学的`考试权利。父亲作为她的上学的担保人，从收容所出来。办理完担保手续出来的时候，父亲对她说，好孩子，坚持学习，我不能成功了，但是你行的。望着父亲远去离开的背景，这个弱小的女孩坚定了信心，从容地走进了学校的大门，面试的那天，她连一件象样的衣服都没有，穿着一件破烂衣服，罩上一件向姊姊借来的大衣勉强充场面。

她以非凡的毅力开始了刻苦的学习。从17岁到19岁，两年的时光，她学习掌握了高中四年的课程，每门学科的成绩都在a以上。作为奖励，她以全学校第一的成绩和其他9名同学获得了免费到波士顿的哈佛大学参观的机会。

在一个浓郁的秋季中，金黄色铺满整个季节。在写满辉煌的树下，一个女孩站在哈佛学府的门前，仰望。面对大学的殿堂，她决心实现她的又一个愿望——她要成为这所大学学府中的一员，她要证明给自己和世人看，人生其实可以改变。人生其实真的可以改变，只要你努力，只要你付出。

1996年，上帝会让一个付出努力和艰辛的女孩收获喜悦；她的经历、她的真诚、她的论文深深打动每一位评委。10000美元的纽约时报一等奖学金，让她获得了进入哈佛的通行证——她成功了。梦寐以求的哈佛大学向她敞开了双臂。凭借着对信念的执着追求和对改变生活困境的强烈愿望，她实现了自己的诺言。

同样一个金色的季节，作为哈佛大学——世界最高的学府的一员，她安静坐在了校园的教室中。也许只有她自己明白，她实现了自己的诺言，一个贫穷苦难的女孩用她的执着信念和顽强的毅力改变了她自己，改变了她的人生。

果然，她得到了那笔奖金，进了哈佛。领奖致词的那天，她

说，她的生命就在那一刻，将永远地被改变□liz murray□一个最贫穷，也最勇敢的哈佛女孩。

## 风雨的读后感篇四

翻到余秋雨的短文——《风雨天一阁》，忽然想起我曾经看过、体验过。

一个偶然的的机会，我走进了天一阁，一个以藏书著称于世的藏书楼。

那天，吃过午饭，短暂的休息之后，一位朋友说：“走，我带你们去天一阁感受一下。”我们都响应，因为下午的时光不知道怎么样打发。去感悟一下藏书楼的书香与文化的历史底蕴，也未尝不是一件好事。

乘车去天一阁。朋友也并不熟悉天一阁的具体位置，只知道一个大概的方向。于是，我们跟着他走，反正都不熟悉，错了，也不算什么失误，浏览宁波的自然和人文景观也是一种收获，有收获总比无聊地打发时间要好过，心里总会舒坦一点，不至于因为荒废了美好的时光而懊恼。

那天，天气也是阴沉沉的，阳光不知道躲到哪里去了。也许老天也让我们体验一下余秋雨笔下的天一阁，风雨中的天一阁也许就另有一种味道。

古代的藏书楼最大隐患或者说藏书楼最大危险就是火灾。木制的楼阁，再加上脆弱的纸页，都是怕火的。一把火，就能把几代人的心血、甚至几代的历史都付之一炬，在那残余的灰烬中，再也难寻历史的踪迹。只能是一生的叹息与遗憾。而创始人之所以取名“天一阁”，是因为去取《易经》中“天一生水”之义，想借水防火，以免除历来藏书者最大的忧患火灾。而天一阁在历史的洪流中就真的按照创造者的意图，演绎得淋漓尽致，依旧保持着原来的风貌，只不过多

了些历史的沧桑与厚重。这不，今天又老天又飘起了雨丝！

面对选择，我们很难立刻就能做出无悔的抉择；而历史中的抉择就更是难了！历史的抉择如何，是遗臭万年，还是流芳百世，谁也不能站在历史的洪流中去评说，只有后人才能做出公正的评判！

范钦，一个真正的文化智者！是他将我们断残零落的精神史攒聚起来，为我们的建构了一个精神的家园，虽然，不是很大，但已经足够了！如果说大，那么，屈指算来，又有几个呢？恐怕如果有，那么也都被湮没在历史的海洋中。在历史中他能轻常人之所重，而重常人之所轻，在别人迷恋仕途之时，而他却在那个年龄将搜罗藏书融进了生命。

历史中和他同时代的人中也不乏藏书者，而残存下来的，流传至今仍然为我们所景仰的、瞻仰的则只有范钦所建立的天一阁这所藏书楼，其他的都随着历史而退出了舞台。为什么惟独范钦能永久地立在历史的洪流中呢？这和范钦的为人、气度是分不开的。也正因为范钦有一种超越意气、超越嗜好、超越才情，才有了他藏书楼超越时间的意志力！

历史就是一场没完没了的接力赛。而范钦所创造的历史该怎样继承呢？能不能将自己的一生的心血就在自己驾鹤西游之后也灰飞烟灭呢？“君子之泽，五世而斩”，况且这也并不是什么恩泽，他留下的是责任，沉重的历史的责任！范钦的长子范大冲从父亲的肩上接下了这个重担。没有信誓旦旦，但却比信誓旦旦更能打动人心。责任就是接力棒，一代代传下来。“子生孙，孙生子，子子孙孙无穷尽也！”就这样，天一阁就在这个家族的繁衍生息的历史中岿然不动。

“没有规矩，不成方圆”。要真正地把藏书楼保存下来，并且不会因为时间的流逝而褪色，没有一定的规定是不行的。俗语说“国有国法，家有家规。”范家也不例外，也许他们的规矩比别家更苛刻，更严格。但是也正因为严格、苛刻，

藏书楼在没有在子孙后代的手中被葬送。虽然后来也有被偷，被盗，但是饱经风雨的天一阁依旧摇曳在风雨中，形成一道风雨中独特的风景，闪耀着历史文化的光辉，深邃而厚重！

走进淡褪了红色的大门，就是一个小小的庭院，院子很小，四棵饱经沧桑的不知道什么名字的树被栏杆围着，范钦的铜像就在树的中间。阴沉沉的天气就加重了历史的浓重感，顺着狭窄的小路，也就是走廊，走廊两旁排列的是藏书房间，介绍为范家藏书做出贡献的范家子孙。古色古香的简装或者精装的书都摆在书橱中，昏黄的灯光更让人觉得走进了历史的隧道，沐浴着历史的文化光辉。

修长的竹林在风中沙沙地响着，走过竹林，跨过小桥，踏过鹅卵石铺成的小径，青苔见证着天一阁的沧桑。小雨不知道什么时候开始下起来了，淅淅沥沥的雨，在加上天一阁特有的文化底蕴，让我感受到了心灵的震撼。

镂空的墙壁，雕刻着麒麟的影壁，还有那厚厚的墙壁，都沉淀着历史的记忆！

## 风雨的读后感篇五

在这篇万字散文中，作者叙述和表现的，是一个对中国文化抱有坚定执着信念的终极追寻式的人物以及故事，我视之为文化精神品格的榜样，并以此为骄傲。

当我们被世俗文化骚扰甚至迷惑的今天，能读到他这篇散文，让我更感到了一种惊喜与难能可贵。他在许多作品里几乎倾注了他全部的时间和精力去追随历史人物的精神品格，试图在他们的故事和传奇中发现对今天和未来有所启迪的东西，为人类留下真实和道义的作品。文章从《易经》、造纸和印刷术的发明一直追索到建国后的80年代，期间提到了创建和保护天一阁的范钦、范大冲父子，想看天一阁藏书而不得的钱绣芸姑娘，被破例允许参观天一阁的黄宗羲，提倡编写



《四库全书》的皇帝乾隆，保护流散藏书、创建商务印书馆的张元济等众多历史人物。全文生动有趣，阅读完毕，读者不仅获取了大量的历史知识，而且不需要理论说教，就会自发地从这些故事和人物的言语行为中领会对传统文化的感悟。在这一点上，余秋雨成功地做到了找传统文化之根，让历史告诉未来的写作心愿。文章里充满了对民族精神根源的召唤和对国人善于遗忘的不满：“这个民族的精神天地长期处于散乱状态和自发状态，它常常不知自己从哪里来，到哪里去，自己究竟是谁，要干什么。”想要改进现有的中国文化就需要从改变中国人的人格开始，而目的是为了塑造健康完满的人生。

在《风雨天一阁》里，作者看重的是一种“健全人格”的精神，由此，作者才写道：“范钦的选择，碰撞到了我近年来特别关心的一个命题：基于健全人格的文化良知，或者倒过来说，基于文化良知的健全人格。没有这种东西，他就不可能如此矢志不移，轻常人之所重，重常人之所轻。一个成功的藏书家在人格上至少是一个强健的人。”

文中的这段文字，“只要是智者，就会为这个民族产生一种对书的企盼。他们懂得，只有书籍，才能让这么悠远的历史连成缆索，才能让这么庞大的人种产生凝聚，才能让这么广阔的土地长存文明的火种。”对我有极大的震动。作者这样一个饱读诗书之人，我辈要不感到渺小与浅薄那才是一种耻辱。古语有云“穷则变，变则通”，只有当一个人可以产生思考的时候，这个人的思想才能得到解放，得到发展。

面对选择，我们谁也很难立刻就能做出无悔的抉择；而历史中的抉择就更是难了！而范钦父子就不能不让我们钦佩了。范钦不仅是一个真正的文化智者，而且还是一个人格健全之人，是他将我们断残零落的精神史攒聚起来，为我们建构了一个精神的家园，虽然，不是很大，但已经足够了！在历史中，他能轻常人之所重，而重常人之所轻，在别人迷恋仕途之时，而他却在那个年龄将搜罗藏书融进了生命。这不正是

一种向上的文化品格么！他的长子范大冲面对万两黄金与藏书楼的抉择时，毅然决然地选择了继承父业，并决定拨出自己的部分良田，以田租充当藏书楼的保养费用。这种担当需要勇气，更需要一定的健全人格与人生的终极价值观作为支撑，否则，谁又不爱黄金而选择仍需长久开销的藏书楼呢！

秋雨先生正是通过这一艰难的历程，为我们生活在今天的人们展示了一个文化贵族家庭的持久魅力与人格底蕴，并为今天的大学生提出了一个构建健康的、有益他人和世界的人生价值观的最佳参照，为我们成为一个怎样的人树立了光辉的榜样。此番风雨正当时，我辈岂能后古人！