

2023年北京折叠读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

北京折叠读后感篇一

好多人说这作品文笔平庸故事平庸，什么伪科幻什么的，其实他们说的也没什么不对的，只是这类人的审美意象就局限于科幻本身吧，不会上升到文学的高度。好的文学一定是从现实社会中高度抽象后再文学意化的。这篇文章的科幻可以说没有一点科技含量，文笔没有一点美学元素，故事更谈不上跌宕起伏，但它有一点是当下文学欠缺的，或者说它有一点是带着预言意义的，那就是它浅显直接的揭示着当前中国社会中隐藏的强大的趋向，可怕的不可改变性。这个作品和香港电影十年是同一类型的，或者说就是同一种意象的不同表现，一个说的是香港，一个说的是大陆。香港的那电影有张艺谋的电影《英雄》意象美吗，有它好看吗，有它精彩吗？个人的答案是绝对没有，可以说对于“事不关己”这种心态的人来说，看十年绝对会睡着的，但它获奖了；同样，北京折叠也获奖了。但其实这两个奖项都不是我们大陆人赋予的，也就是说我们依然生活在美丽的雾里，看不到或者不在乎前方阴雨绵绵带来的隐忧，而明天，不久的明天，如果一不小心，就会像这两部作品中的世界原样抵达，多么可怕！基于此，在现实还未成为科幻之前，我们能通过科幻来看到或者思考现实，你说，这样的作品不该获奖吗？一点点的改变都是闪闪发光的金子！

科幻作品不仅在于文字描写多美好、想法多新奇，而在于通过对未来的幻想反思当下的生活；这部作品里面有很多隐喻，相信北漂一族会有很多感想。

北京折叠读后感篇二

在看代码改代码写代码百无聊赖的时候，看看书真是一种解脱，像是被困在黑屋子里，总算能出来透透气。花了三个多小时看完《北京折叠》，很短的一部小说，要是作为科幻作品来看，还是有点不够的，最科幻之处就是北京在空间上的翻转。但是作为社会学小说来看，写的还是很精髓的。

书中没有对社会分层的批判，只有对不同层级生活状态的娓娓道来，我很喜欢这种风格，不讲一点道理，而能让人品味到其中滋味。

北京折叠成三个空间，第一空间500万人，享受24小时，第二空间2500万人，生活16小时，第三空间5000万人，生活8小时。小说的主人公老刀，在第三空间生活了48年的垃圾工，养女糖糖幼儿园学费昂贵，而自己却只能没日没夜的捡垃圾为生，实在没有余力供养糖糖，但是据小说中的描述，生活在第三空间的人，大部分人都作了垃圾工，即便让糖糖上了幼儿园，对她的前途又有怎样的改善呢？生命都是渺小的，但是梦想都是伟大的，即便生活在这样的环境，老刀也还是抱着希望糖糖能够学会唱歌跳舞，成为一个淑女的梦想。于是和第二空间的一个学生秦天做了一笔交易，整个故事也从这笔交易开始了。

他第一次亲吻她一下，她躲开，他又吻，最后她退无可退，就把眼睛闭上了，像任人宰割的囚犯，引他一阵怜惜。

秦天喜欢上了第一空间的一个女生依言，在秦天眼里，依言就像一个天使，嘴巴小小的，莹润的，下嘴唇饱满，带着天然的粉红色，让他有上去咬一口的冲动。秦天我是很欣赏的，勇敢，有策略。明知依言是第一空间的人，但是说强吻就强吻。他也知道自己该有怎样的策略，未来该怎么进入第一空间。一切似乎都在他的蓝图里画好了，未来是美好的，只要付出当下的努力，不是吗。

“所以，”她给老刀夹了新上来的热菜，“你能不能暂时不告诉他？等我……有机会亲自向他解释可以吗？”

读到这里，感受到了一点，梦想是不分等级的，我喜欢老刀不顾一切要来第二空间赚钱的意志，也喜欢秦天对自己爱情的执着追求。反而身在第一空间的依言，虽然她也是喜欢秦天的，但是在他们面前却显得那么脆弱，她不敢去抓住自己心爱的东西，因为父亲的权威告诉她，不行。怯懦的依言，只能选择用谎言欺骗秦天，他们的故事结束了，留给我对他们未来的想象。大概是依言最后还是和不爱的未婚夫结婚了，秦天伤透了心吧。

对小说所描述的三层空间，并没有感觉到多么新鲜，可能是因为，这个社会本来就是分层的，我们只是待在自己的空间，就像现在的我，看不到垃圾工的分解者生活，也更看不到上层人物到底在做什么，我只能看到自己的生活圈里，大家跟我有一样的生活方式。一开始对这样的分层可能有剧烈的厌恶感，共产主义不是这样的。但是现实似乎就是如此，到处都可以见到金字塔的结构。这让我想起了电影《雪国列车》，它就是如此，不同的车厢住着不同阶级的人，末尾车厢是留给苦力的，前排是留给资产阶级的。人生而不平等，接受这种初始状态吧，但是梦想不分等级，有梦就追，在自己的圈子里活得精彩。

摇篮里，糖糖刚刚睡醒，正迷糊着揉眼睛。他看看糖糖的脸，疲倦的了一天的心软下来。他想起最初在垃圾站门口抱起糖糖时，她那脏兮兮的哭累了的小脸。他从来没后悔将她抱来。

北京折叠读后感篇三

《北京折叠》是我今天要推荐的一本书，它曾获得过科幻界的最高奖项雨果奖此书虽然只有简简单单的四十多页，但每个字都深入人心。

《北京折叠》这本书主要讲了在22世纪时，因人口过多，土地资源匮乏。北京被分为三个空间。第一空间住的都是社会精英，土豪，白领，可只有五百万人左右；第二空间住的都是受过教育的人，有文化的中层干部，人口有两千五百万人；第三空间住的都是没受过教育的人或是被社会淘汰出局的人，人口有五千万人。

在22世纪，北京一天被分为48个小时，第一空间的人可以享受从凌晨六点到次日凌晨六点整整24个小时；第二空间的人可以享受从凌晨六点到夜晚十点着14个小时；而第三空间的人只能有晚上十点到次日凌晨六点这八个小时。每当一个空间的时间用完时，这个空间就会反转到地下，所有人都要呆在氧气罩里休眠。并且有明确法律规定不可随意穿越空间，但可以靠自己的努力去改变自己的生存空间。

文章的主人公老刀是一个生活在第三空间的垃圾清理员，他已经四十出头了，没有老婆，却收养了一个活泼可爱的小女孩糖糖。老刀是个乐观的人，跟其他生活在第三空间的人不一样，他没有自暴自弃，他也想用自己的努力去第二三空间生活，但他也知道他这辈子也不可能会到生活了，所以他把一切希望寄托在了糖糖身上。

他想要糖糖去上一个能教唱歌跳舞的幼儿园，但以他做垃圾清理员那微薄的工资是不够学费的，他四处打听，找到了一个很赚钱但却又充满风险的工作为身处于第二空间的秦天送信，事成了可以给他二十万，二十万对老大刀说是一笔大数字，他干几年也没有那么多钱，但这仅仅只是秦天两个月的工资。他想想糖糖的未来，冒着风险穿梭到了第二空间，秦天告诉他只要能把情书送到第一空间的依言手里，这笔钱就归你。老刀又穿梭到第一空间，却发现依言已经结被迫婚了的事实，但为了不伤害秦天，老刀和依言一起编造了一个谎言，自己又多拿到了依言给的一笔钱。在尾声，老刀在第一空间被发现了他来自第三空间的事实，老葛出手相助，才化解危机。最后安全回到第三空间。

作者写22世纪的北京有八千万人，可纵观全文，对社会，对国家作出贡献的人不超过两千万人，这就是赤裸裸的讽刺，生活在第三空间的人真的没什么用，就那个时代，国家是缺机器人去打扫卫生吗？不是吧，那为什么不让机器人打扫，而让第三空间的去打扫呢？那就是失业率的问题，其实第三空间的垃圾并不真的需要人工来处理，这当时的技术完全可以机器处理，这样第三空间的人们就不用从事那样脏的工作。但，假如那样的话，这5000万人该何去何从。说白了，就是人太多了。

残酷吧，无情吧。文章虽没有太大的波澜起伏，但读者无时无刻都感到无奈，这也许就是这本书的魅力所在吧。

北京折叠读后感篇四

暑假，在故事侠老师的推荐下，我阅读了一篇短篇小说《北京折叠》。这篇小说获得雨果奖最佳中短篇小说奖，作者是科幻作家郝景芳。

故事的主人公叫老刀，老刀住在一个折叠的未来城市北京。折叠的北京分为三个空间：第一空间、第二空间和第三空间。第一空间有500万人口，他们生存的时间是从第一天清晨6点到第二天清晨6点，他们享有完整的24小时。第二空间生活着2500万人口，他们生存的时间是从次日清晨到夜晚10点。第三空间生活着5000万人，他们生存的时间是从夜晚10点到第二天清晨6点。三个空间不停地转换。第三空间居住的主要是建筑工和垃圾工，第二空间的职业要优于第三空间，第一空间的职业又比第二空间更好。

故事主要讲述了老刀的一次冒险：老刀是一个在第三空间的垃圾工，他为了在垃圾站捡到的小孩子糖糖能够上一个好的幼儿园，就冒险去第一空间送信赚钱。他先来到第二空间找到秦天，又到第一空间送信给依言。原来秦天和依言曾经是情侣，但是依言隐瞒了自己已经和吴闻结婚的事实，依言让

老刀带信并保守秘密。老刀在第一空间经历了意外和波折，并在老葛和秦天的帮助下回到了第三空间。

读完了《北京折叠》，我领悟到，地位高并不代表就是完美的、幸福的。举个例子：生活在第一空间的依言，她既想拥有一个很好的生活条件，也想拥有秦天对她的爱，但是她选择了吴闻，和他结了婚，却不让秦天知道这个事实，让秦天一直深爱着她，她是多么的自私呀！老刀的父亲是这个城市的建造者，却控制不了转换的时间，他的后代只能生活在第三空间。

老刀虽然生活在第三空间，但是他特别关心别人，他在垃圾站捡到了一个小女孩，并且精心照顾她、呵护她，给她取名叫糖糖，把她当成自己的女儿一样，看着她渐渐长大，努力给她创造一个良好的生活环境。比起依言来，谁在真诚地对待别人呢？老刀在那么艰苦贫穷的日子里，却那么有礼、关心别人，他是多么用心啊！为了糖糖上幼儿园，冒着危险去第一空间送信，他是真有爱心，是一个高尚的人。

我想生活在第一空间，但要有一颗充满爱的心和高尚的品格。

北京折叠读后感篇五

《北京折叠》一言以蔽之，讲述的是阶级。

北京分为三个空间，每个空间的人享受着不同的时间，阶级分明。这一点上与诸多反乌托邦小说设定相似。

表面上世界一片和谐，但实际上充满了弊病，穷人的无奈，既得利益者的麻木，以及统治者的粉饰太平。阶级问题一直困扰着人类，人类越文明，似乎阶级就越分明。似乎统治者，特别乐于给人类分类。

元朝把人类分为五等：一为蒙人，二为鲜卑人，三为色目人，

四为汉人，五为南人。印度则按照种姓制度分等级。分类、分级利于统治阶级的长治久安。中国传统的儒家思想，也是希望百姓各归其位，耕者有其田，老者有所养，君君臣臣。这也是为什么后来统治者就罢黜百家，独尊儒术了。

希望人们和科幻作者的格局一样，没事儿别老狭隘民族主义，多思考思考整个人类文明的发展。穷也好，达也好，谁也阻挡不了一颗兼济天下的心嘛。