

偏见与傲慢读后感 傲慢与偏见读后感(汇总9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

偏见与傲慢读后感篇一

第一起婚姻是伊丽莎白的好友夏洛克与伊丽莎白表哥柯林斯先生的。

第一起婚姻是伊丽莎白的好友夏洛克与伊丽莎白表哥柯林斯先生的。柯林斯先生本意是想迎娶贝内特府上的一位小姐从而弥补她们不能继承父亲遗产的遗憾，却遭遇两次拒绝，最初喜欢大小姐简听说已经名花有主便立即把目光放在了伊丽莎白身上，伊丽莎白的母亲也十分乐意，不想伊丽莎白却不想把自己的幸福交给柯林斯，从而就有了夏洛克出面帮忙分分柯林斯的注意力，而柯林斯从伊丽莎白母亲口中得知她既任性又傻就又放弃了伊丽莎白把目标放在了夏洛克身上，在即将离开贝内特家之前向夏洛特求了婚，夏洛克看中了柯林斯的财产，于是便有了第一起婚姻。这起婚姻完全是建立在经济基础上的，而夏洛克却并不在意，想当然，这起婚姻并不幸福。

第二期婚姻是伊丽莎白最小的妹妹与一位兵官威科姆先生的。兵官威科姆是柯林斯在贝内特家期间开始上任并且被贝内特小姐们遇见的，他给大伙的印象是一名温文尔雅、知书达理的人，深受各位小姐们的追捧，起初威科姆与伊丽莎白比较谈得来并且也经常谈话，他告诉了伊丽莎白他的身世以

及“惨痛遭遇”，并且一致认为男主人公达西先生的人品及性格很恶劣，在交谈中渐渐使伊丽莎白对他有所好感，然而在向后发展中，威科姆对伊丽莎白明显的好感已经消失，他爱上了一位有着可以让他意外获得一万镑财产的金小姐，后来，在伊丽莎白与舅舅舅妈同游德比郡时却听闻噩耗：莉迪亚与威科姆私奔了！后经达西搭救，二人苟合成亲，这是一场完全建立在美貌和情欲之上，这样的爱情及婚姻，在两人的激情用完后，后果自然可想而知，婚后不久便情淡爱弛，威科姆常去城里寻欢作乐，莉迪亚躲到姐姐家寻求慰藉，显然也并不幸福。

柯林斯先生本意是想迎娶贝内特府上的一位小姐从而弥补她们不能继承父亲遗产的遗憾，却遭遇两次拒绝，最初喜欢大姐姐简听说已经名花有主便立即把目光放在了伊丽莎白身上，伊丽莎白的母亲也十分乐意，不想伊丽莎白却不想把自己的幸福交给柯林斯，从而就有了夏洛克出面帮忙分分柯林斯的注意力，而柯林斯从伊丽莎白母亲口中得知她既任性又傻就又放弃了伊丽莎白把目标放在了夏洛克身上，在即将离开贝内特家之前向夏洛特求了婚，夏洛克看中了柯林斯的财产，于是便有了第一起婚姻。这起婚姻完全是建立在经济基础上的，而夏洛克却并不在意，想当然，这起婚姻并不幸福。

偏见与傲慢读后感篇二

本篇小说是简·奥斯汀在英国的巅峰时期写的，她写的这篇小说，趣味不失，却又讽刺了乡村人的势力、炫耀、虚荣，和对婚姻的扭曲看法。她用自我与众不同的文笔，表述了两种不幸与幸运的婚姻。

小说围绕着柏纳特太太如何让把女儿嫁出去的主题展开故事。其中以二女儿的婚事为主线。男主人公达西富有、高贵、但却十分高傲；二女儿伊丽莎白年轻、任性且聪明活泼，对达西心存偏见。感情在两人之间忽隐忽现，步履维艰，但最终还是打破了这种傲慢与偏见。小说在两人幸福美满的婚姻中落

下帷幕。柏纳特先生的五个女儿很好的表现了当时乡村社会的女性：大女儿简温文尔雅，心地善良；二女儿伊丽莎白聪明有主见，对事物有着自我独特的看法；三女儿玛丽相貌不突出，但知识渊博，品行端正；排行第四的凯蒂和小女儿莉迪亚，个性浮夸，整天不务正业，只顾贪享玩乐，不知天高地厚，莉迪亚因为单纯愚蠢，被一点利诱就骗上钩。

奥斯汀认为不幸的婚姻大致有两种情景，一种是伊丽莎白的闺蜜夏绿蒂的婚姻，她因为总是担心自我的空世不好，怕自我老了都嫁不掉，所以嫁给了一个没有教养、行为粗鲁，但比较在钱的男人，夏绿蒂为了过上较好的生活，不惜每一天夜晚无耐地忍受这个满身恶习的人。还有一种是莉迪亚的婚姻，她因为年纪轻轻而愚昧无知，只因为一个男人外表俊美而内心虚伪，深深地迷恋上了他，最终酿成无法收拾的后果，结婚后，当明白丈夫整天沉迷于赌博，充当无业游民，心里必须满是后悔与无耐。

这篇文章用两个主角的感情故事告诉我们一个道理，不要被第一印象所迷惑了。伊丽莎白一开始对达西的也有偏见，达西一开始也瞧不起伊丽莎白，有一段时时间伊丽莎白也被一虚假的人和事物蒙蔽了双眼。之后，伊丽莎白才发现达西是个善良、正直的人，达西也发现伊丽莎白是个端庄、美丽的女孩。看一个人不能只看他的表面，要看他做的事、他说的话，他的一举一动，才会发现一个人的真实面目。

这篇关于婚姻的著名小说是一本百读不厌的书。简·奥斯汀用有详有略的写法叙述了四组奇异的婚姻。道理与生活的奥秘深藏其中，等待你去挖掘，思考，品味，你就能够体会。

偏见与傲慢读后感篇三

初中就首次囫圇吞枣的读过《傲慢与偏见》这本书，直至再次拿起这本书之前，都只模模糊糊的记得故事情节，尤其是男女主角之间的感情纠葛，一直未能理解这本书蕴含的深刻

含义。几年之后，再次翻阅，终有感悟。

书中主要描述的是男主人公达西费茨威廉由于个性拘谨严肃，不善言词常给人自大傲慢的印象，再加上骗子韦翰不停地中伤，使得女主人公完全相信了韦翰的花言巧语，认为达西先生傲慢、无礼。最后，在男女主人公的深入接触中，女主人公解除了自己对达西的偏见，最后成就美满婚姻的故事。在这个故事中，我有两点感想：

第一，奥斯汀在这部小说中通过班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻感情问题的不同态度，从而想反映一种婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。

第二，傲慢和偏见，不仅是书中男女主角爱情上的障碍，在现实社会中也是人们相互交流的障碍。人性太容易被扭曲、被异化，一不小心，就会失去公正和理智，被感情所操纵，就会出现毛病，伊莉沙白和达西也只是一个代表而已。出身、财产、地位、教养、一旦沾上上流的边，就容易染上傲慢的毛病，对贫穷、低下、粗俗的人瞧不上眼；而地位低、财产少的人，出于人类的一种自尊心，则以偏见对抗骄傲的优越者，这自然是另一种被扭曲的傲慢。我们要杜绝自己的那种高高在上，也要杜绝以偏见对抗比自己优越的人。

人的缺陷首先是心灵上的陷阱。要想在一生中成一番事业，无论是知识、教养、还是爱情、事业，都需要同自己心灵的种种浅浮的陷阱或阴影做斗争，经历各种误解和长时间的反复的认识过程，慢慢由心灵克服各种弱点和毛病，走向开放、洒脱、自由。人和人之间的相处总会有一些小小的摩擦，而这些摩擦，往往就是自己内心中所潜藏的弱点或毛病，要和别人能够更愉快的生活，就必须先了解到自己的缺点，并磨

去他；其次是了解别人的内心，最后再互相深入彼此，如此一来，你会发现社会上每一件人、事、物都是如此美好、光明，更进一步激发出你内心深处的感动，发挥出自己的专长去替这个社会、这个国家、这个世界服务。所以从现在开始，我们就应该警惕自己的毛病，让自己充满阳光的看待世界，为崭新的未来奋斗吧。

偏见与傲慢读后感篇四

《傲慢与偏见》是一部很好的小说，但最初接触它而是根据它改编的同名电影《傲慢与偏见》，可能因为看电影的原因让我对书中的人物有一个想象的反差，电影中的达西并不是多么英俊潇洒，但书中的描述是那样的完美，但好多的故事情节还是比较贴合原著的。

我喜欢书中的伊丽莎白，她虽然没有姐姐那么美丽有气质，但她读过很多的书，这让她在精神气质上胜人一筹，并且这也使她更加理性的看待事物，具有较好的分辨本事，拥有一般人没有的灵性。她活泼却又不失文静，理智不失感性，她感情丰富，有自我的感情原则，不盲目追求感情带来的新鲜感，对感情较为有主见。

最初，在盛装的舞会上，达西始终是一副冰冷的样貌，当大家都沉浸在喜悦中时，他的冷淡显得那么的不入流，人们都认为他是不合群的人。在伊丽莎白的眼中，她觉得他充满了傲慢，对谁都爱答不理，因为他是大城市来的，他拥有着丰厚的家产，这在那群乡下人的眼中是一个很好的择婿对象，各家都在努力让自我的女儿能有更多的机会与他交谈，即使他看起来是如此的冷漠无情。可是，伊丽莎白她不，她不刻意逢迎，也不避讳什么冒犯的话，她只是想说出自我想说的话，那是没有人能够禁止的。

看似矛盾的两个人，看似冷淡的一个人，看似不屈服的一个人，却在两人之间产生了爱的火花，那不是像邻居女儿为了

嫁出去而盲目结婚的感情，也不是像妹妹处于懵懂的时期的活力感情，那是两颗心在经历了无数的坎坷与折磨，选择与痛苦的感情，他们追求的并不仅仅是那两情相悦的喜悦，在他们的内心里都在深深被对方折服，这是一种超越了一般感情的感情。两个人最终走到了一齐，这是命运的安排，也是他们自我的努力。

傲慢与偏见的存在可能会拉开人们之间的距离，使心与心逐渐远离，可是那并不是永远的，要相信时间，时间会解决一切，它会让人忘记一段过去，忘记痛苦，它也会让人在逐渐的磨合中消融冰川，解开尘封的心灵。

读傲慢与偏见有感800字虽然，像达西和伊丽莎白这样的感情只能是可遇不可求，但我们要做的还有很多，至少要多多的充实自我，使头脑清晰，理性，理智，在理智中能够感性的对待感情，不做仅有躯壳而没有实质的人，那样感情会得到更过心灵与情感上的结合，也许走的会更长久。

偏见与傲慢读后感篇五

《傲慢与偏见》是英国著名女作家简·奥斯丁的代表作，这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，作品描写傲慢的单身青年达西与偏见的二小姐伊丽莎白、富裕的单身贵族，彬格莱与贤淑的大小姐吉英之间的感情纠葛。

却他傲慢的态度，达西先生真是一个完美的丈夫人选，他睿智，大度，博学，偶尔风趣，对家庭也不甚关心。当然，最重要的还是当他感知到自己对于伊丽莎白的感情之后，他努力改变自己的，去包容自己所爱的女人的一切，哪怕与之阶级完全不一样，哪怕要承受来自家族内部的压力与不看好。与之相比，彬格莱与贤淑的吉英之间的感情就显得容易的多。与其相对应的她们的妹妹的婚姻就是一种建立在金钱上的而错误的婚姻，不仅如此，他们的婚姻伤害了家里人。小说中

通过班耐特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。

婚姻与爱情，跨越千年来仍旧是现如今讨论的中心问题，跨入现代以来，离婚率逐年升高，人们似乎习惯了不合适就分开的游戏规则，不再将婚姻看作是神圣的选择，然而，一段健康而完善的婚姻关系是社会稳定的前提，不合谐并最终导致破裂的婚姻为社会的动乱埋下了伏笔。就拿现在王宝强和马蓉的事件来说，也许是因为婚姻的初心就不同，以至于行至中途便分道扬镳了吧。

我们看过很多恋人，有的爱的轰轰烈烈，恨不得将电视剧里那一套搬上生活的舞台，有的爱的平淡如水，几多真情，冷暖自知，但似乎很多都绕不过毕业季，也绕不过七年之痒这些字眼，诚然可笑，却也让人深思。所以，若我们最终的选择是婚姻，如何作出正确的选择是每一个人都应该做好的功课，同样也是我们的责任与义务。

偏见与傲慢读后感篇六

《傲慢与偏见》无论是曲折的爱情还是丰富的人物，我还有很多话要说。

傲慢和偏见是我们共同的弱点和缺点。其实每个人都很容易被自己的主观印象所驱使，所以很容易给别人不正确的评价，导致彼此产生误解。一个人的第一印象可以影响很多事情，但不一定会改变。只有更深入的了解，才能有更客观的论证，就像故事中女主角对达西的看法一样。

这是一个曲折却美好的爱情故事。主角伊丽莎白是一个勇于

追求爱情的中产阶级女性，美丽、聪明、坚强、可爱。故事主要是基于她从一开始对达西的厌恶到尊重，再到爱，并穿插了身边几段幸福或不幸的婚姻，揭示了作者对当时女性生活和爱情的理想和期望。故事中的女主角伊丽莎白第一次见到达西就看不顺眼，又因为男主角性格的傲慢，对他有偏见。男主角达西是一个不受欢迎的傲慢男人，他不屑于周围冷淡的人际关系。对他来说，傲慢或许是正当的，但偏见是无情的，两者的影响都是必然的。结果就是两个人之间经常会有针锋相对的言语，两个人之间的傲慢和偏见一开始就造成了不快和误会。但是在各种事件澄清之后，他们之间渐渐有了一点好感。

达西代表“傲慢”，伊丽莎白代表“偏见”。一开始都是被自己的情绪所吸引。然后一系列针对达西的谣言让伊丽莎白对达西怀恨在心。当达西向伊丽莎白求婚被拒绝后，他说：“如果我耍了一点小花招来掩饰我内心的矛盾，一味地恭维你，让你相信我无条件地、纯粹地从理智、思想等方面爱你，那么也许你就不会有这些严厉的责骂了。可惜，不管我讨厌什么样的伪装。”达西并没有为了取悦伊丽莎白而改变自己的傲慢态度。伊丽莎白也展现了真实的自己。她没有刻意给对方留下印象，而是展现了最真实的一面。一开始，伊丽莎白生活在自己的偏见之下，无视事实的真相。经过达西的解释和自己的判断，她终于找到了一个幸福的家。

《傲慢与偏见》是伊丽莎白幽默的俏皮话，但在这强颜欢笑下，隐藏的是那个时代人们无尽的苦恼、不满和怨恨。也许太多的不幸变成了麻木。但是令人羡慕又被认可的“幸福”背后又堆积了什么呢？是金钱，麻木，泪水，自责，后悔，也许更多，但唯一不存在的是真爱。

偏见与傲慢读后感篇七

当爱情终于战胜傲慢和偏见那一刻的欣喜固然令人感动，但小人物的悲欢离合中透露出来的人性，是否更能引人深思。

噢，亲爱的班纳特夫人，你难道从未对你的自私、虚荣而感到羞愧吗？在阴雨天让女儿骑马出行，只为让她感冒而留宿，你想攀附豪门的急切心情都已经明明白白地写在了脸上。而当你为了它轻易葬送另一个女儿的终生幸福时，那丑恶的嘴脸，脆弱的神经就令人无比地生厌了。在女孩只有出嫁一条出路，遗产只能由男子继承的当时，有五个女儿的你固然心急。可是真正的幸福是无法用钱财，家宅与爵位来衡量的。自私与虚荣总会蒙蔽人的双眼，把自己所谓的满足感建立在别人的痛苦与不堪上。而真正能理解别人，能换位思考的人，却可以将幸福复制成双，与他人共享！

亲爱的曼丽，请你不用自卑。当你一周都在很用心地准备时，当你鼓足勇气走到钢琴前时，当你在众多比你漂亮多才的女子前放声歌唱时。你已经成功了。不爱喧嚣的你有着与姐妹截然不同的沉静，饱读诗书的你有着优雅不凡的谈吐，受尽嘲笑的你有着天空般宽广的心。看到了吗？那一片湛蓝的天空，白云朵朵、鸟鸣啾啾。自卑和自信是人性中的一对孪生兄弟。再明亮的白昼过后也有黑暗，再如何自信的人也会有怯懦与自卑。而努力提升自己，勇敢展现自己，看到自己的所长。则能让心中的太阳更加持续地发光发热，直至照亮心中每一个阴暗的角落。

尊敬的柯林斯先生，当你口生莲花将身边的贵族捧到天上时，你有没有发现别人微笑中的嘲讽。明明肚中无墨，明明不务正业，明明滑稽可笑，却硬生生凭一张巧嘴当上了教区牧师。不脚踏实地，终一事无成。威克汉姆先生，贪婪与懒惰本双生，而你却用着最阴险恶毒的伎俩，将它们发挥得淋漓精致。金玉其外败絮其内，是描述你最恰当不过的词语。这样的你，纵然一时赢得了伊丽莎白的好感，但爱情是经得起时间来考验的，当你不务正业豪赌享乐，花言巧语骗取钱财的真像大白于世的时候，留给你的只有无尽的鄙夷与唾弃。

而伊丽莎白女士，你就像那一片湛蓝的海，虽然有偏见如海上迷雾般遮蔽了你的双眼，但你的本性，却仍是那颗最通透

明亮的海洋之星。秀外慧中，聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，藐视权贵并善于思考问题，不委曲求全，并勇于承认错误。就当时一个待字闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种优良的品质，才使你在爱情问题上有独立的主见，尽管你没有多少嫁妆，但你靠自己的人格魅力赢得上流社会富家公子达西的爱慕。当他自以为是地向伊丽莎白求婚时却遭到严厉的拒绝，从而使他改变了傲慢的态度，并开始慢慢地接近以前那些“和他身份很不相当的”小老百姓了。后来伊丽莎白改变了对他的偏见，而达西也冲破重重压力，抛开身份与门户之见与你组成美满的家庭。

而书中的形象，或光辉或龌龊，都像一面镜子，真实地折射出各个时代各种社会人性的复杂，人们终会褒奖真善美，鞭挞假恶丑。

偏见与傲慢读后感篇八

其实我没怎么看过这本书，但就在前段时间追过这个电视剧，我从中感触多多。

故事里也讲了爱情观。当一个人在一段爱情里卑微到尘埃，那么离结束也不远了。故事里唐楠楠为了心爱的男友将学费让他读书，自己赚钱养他，最后男友跟富二代在一起，对唐楠楠只说愧疚。在这里，真是心疼她120次，在一段爱情里做到这样真真正正我是服了的。

在一段感情里，付出多的那个人最容易受伤，全身心付出，回报也许就是负数。在爱情的脚步中，两个人要步调一致，一个人走太快，另一个人甩太远，很危险。

所以后来与朱侯面临是否分开一年的时候，她选择了悄悄离开，她懂得了不能让爱情成为实现梦想的绊脚石，希望两个人一起进步。

其实故事的结尾还挺让人意外的，我满以为两人在一起了皆大欢喜，这个故事就可以圆满结束了。没想到后面还有这样一段，算是与前面被抛弃的感情有个交代。经历之后，才会成长。

偏见与傲慢读后感篇九

六次品读这本书，原本模糊难辨的主角达西与伊丽莎白终于变得明朗，我看见所有爱与恨、清与浊、幸福与痛苦、勇敢与懦弱在他们身上表现，同时他们都被傲慢和偏见所笼罩、所折磨，即使这样，他们也能鼓起勇气去拾梦。

不得不说，只有简奥斯丁，才能写出这样意义深刻、可以从人物一颦一笑中会出深远意味的小说，难怪爱尔蒙威尔逊这样评价她：一百多年来英国文学史上出现过几次趣味文学，口味的翻新几乎影响了所有作家的声誉，唯独莎士比亚和简奥斯丁经久不衰。简奥斯丁出生于朴素宁静的乡村，有淡雅的气质、敏锐的洞察力与细腻的情感，她的风格简单精致，清新得像竹间的凉风，清澈得像山间的溪流。

傲慢与偏见的根本矛盾是社会制度的矛盾，是上层社会与平民的矛盾，也是人与人性格的矛盾。伊丽莎白一开始误解了达西先生从小被纵容而产生的傲慢，加上维克汉姆的挑拨，她对达西先生产生了偏见。可得知达西处处帮助她家，并如维克汉姆所说的那样时，她认识到了自己的偏见。同时达西也因为对伊丽莎白的爱慕，鼓起勇气改掉了傲慢。他们不顾人们误解和姨妈阻拦，义无反顾、勇往直前，最终获得了幸福。

有人曾问过我，“你关注过空气中的尘埃吗？”浩大的世界中，他们什么也不算，没有飞到高空的能力又缺乏彻底坠入谷底的魄力，他们以一种很不起眼的姿态被夹在世界的罅隙。但我要说，他们是有思想的，她们也有梦！他们可能也曾鼓起勇气努力过，可是最终他们选择了沉默，放弃了与世抗争

的机会；放弃了一路的苦楚与灾难；放弃了成功后收获的幸福。他们缺乏的是勇气，一种超越自我的勇气，一种不懈追求的勇气。

看到结尾伊丽莎白可爱地对达西说：“你好，达西先生。”时，我知道，他们已经知道了自己的梦。而他们靠什么追梦呢？是勇气。勇气可以冲破一切世俗的烦恼；勇气可以抵制金钱的诱惑；勇气可以跨越世人自私的阻挠；伊丽莎白和达西因为勇气品尝到了甜蜜之果，我也想着张开勇气的翅膀，飞向那曾以为遥不可及的梦。