

最新瓷人的读后感(优秀7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

瓷人的读后感篇一

兴奋之余，我一遍又一遍地读《伟人的足迹》这本书，了解了毛主席光辉的一生。毛主席伟大的革命精神深深吸引和感动了我。

我钦佩毛主席和他孜孜不倦的阅读精神。他从小就喜欢阅读。他一起床就开始看书，半个床都是书，想看就看。

毛主席看书特别认真，连雷都听不见！而且他每次看书，总是用笔标出重点，写下评论和想法，遇到不懂的地方就在段落旁边画圈点。

我钦佩毛主席和他为中华民族努力工作的精神。长征之初，毛主席病重几个月，不能走路，就配了担架。在担架上，毛主席仍然不肯睡觉，想着日夜奋战，竭尽全力与敌人决斗。

看着书中毛主席的光辉事迹，和自己的为人处事相比，简直是天壤之别。将来，我必须努力学习，努力成为像毛主席一样的伟人和对社会有用的人。

瓷人的读后感篇二

这个寒假我花了整整一个月的时间，终于把这本厚厚的《爱的教育》读完了。读了这本书，使我感受到人类多么需要相互关心，相互理解，相互帮助啊！我认为这种关心、理解和帮

助，都离不开一个最根本的东西，那就是爱！里面有很多鲜活的人物，比如：讲义气的卡隆，高傲的诺琵斯，可怜的泼来可西，聪明的代洛西这些人物一直回荡在我的心中，也在《爱的教育》这本书中演奏了一次次的交响曲！

卡隆个子很高，很强壮，而且乐于助人，是我最喜欢的人物。有一天早上，教室里乱哄哄的，几个小孩聚在一起，戏弄残疾的卖野菜人家的孩子克洛西。克洛西脸色苍白，不敢反抗，但是眼睛里充满了求饶。住手！卡隆走了进来，看到这情形，便大叫道。那些人不肯听，见克洛西可怜的样子，更来劲了！有的骂他是残疾人，有的学克洛西母亲挑菜担子的模样。克洛西忍无可忍，抓起身旁的墨水瓶，向那些人扔去，墨水瓶恰好打到了刚进来的老师胸前。

老师捡起墨水瓶，高声问道：是谁扔的？教室里一片安净。老师又提高嗓门问：到底是谁？忽然，卡隆站起来说：是我。绝不是你！这时，克洛西颤抖着站起来，说：他们欺负我，我才把墨水瓶扔了过去！老师找到了那几个小恶霸，狠狠的惩罚了他们。老师又走到卡隆身边，拍了拍他的肩说：你很勇敢，你的精神是高尚的！

从这件事中，我想到了以前，碰见我家对门的老奶奶，拄着拐杖很艰难的爬楼梯，我当时很想上前搀扶她，又觉得不好意思，就低着头往前走，装做没有看见，也不知道人家是怎么想的，是不是从此把我看成一个坏孩子呢？总之，我这样是非常不礼貌的。想到这些，我非常的后悔，后悔我当时犹豫什么。我发现我的爱心突然间全都飞走了。现在我明白了，别人需要帮助的时候，要尽力帮助，要乐于助人！今后，我要学会关爱他人。如果看见有同学摔倒了，就连忙扶起来；看见有人遇到困难，要及时帮助，我真希望全世界的人都充满爱心！

只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。苇维的一首歌在我耳畔响起，是呀，在这个世界上，有很多的人疼我、

爱我、关心我、帮助我，我多么幸福呀！《爱的教育》这本书拉扯了我以前的回忆，让我懂得了人生的哲理，《爱的教育》真是一本好书啊！

瓷人的读后感篇三

陈毅，是一个忠实的爱国主义者。他为了救自己的国家，克服了种种困难。一天，阳光明媚，陈毅有一次来谒拜大诗人杜甫的草堂故居。望着草堂，陈毅想起了杜甫的两句名诗：“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，这是多么不公平的社会呀！虽然当时清王朝已推翻，但军阀混乱，官僚地主不依然过着“朱门酒肉臭”的生活吗？而那些老百姓，食不果腹，衣不蔽体，依然是“路有冻死骨”，陈毅暗暗下定决心，要想杜甫一样，做一名爱国文学家，用自己的笔揭露社会的腐朽和黑暗，唤起人民的觉醒和反抗，来建设一个公平，合理，美好的世界。还有一次，陈毅的腿受伤了，为了不让别人知道，他一个人来到树林里，把受伤的腿横绑在其中的树干上，背靠另外一棵树，两只手按住大腿上红肿溃烂的伤口，咬着牙，使劲拼命地挤着。一会儿，只见血水和脓水混在一起，顺着伤口一股一股地往外流，把身下的一大片黄泥都浸透了……

陈毅为了救国家，他是多么的坚持啊！

瓷人的读后感篇四

看到这个名字时，我很好奇。为什么叫象人呢？它和大象有什么关系呢？带着很多疑问我看了这本书，让我真的很震撼。象人并不是象，象人是人。这是本文的主题，也是主人公merrick被逼进绝望的夹角时最后的呼喊，却怎么也寻求不到解救。

文中主要讲述了：一个相框中的美丽女人，一个接下来绝望的母亲，一群喧嚣的大象。伴随着背景聒噪的喇叭声，一个

女人的身体被象群踩过，践踏。这位母亲，这热带雨林中荒诞的经历，故事的起源就用这样的手笔给抽象带过。然后是冗长的两个小时。伴随哮喘声，变形的身体，丑陋的皮肤，硕大的头部，唯一能分辨出的清澈的左眼和一只还是本来面目的左手，丑陋面貌下的美丽圣洁的心灵，夜夜祷告神经的羔羊，被屠杀的羔羊。那就是象人。

象人是无辜的，他像个孩子一样胆战心惊，他害怕人们对他的鞭打，对他嘲笑，他害怕窗户外突然出现的那些不怀好意的人的脸，他害怕哪怕只是一个突然的关门声，他害怕的不敢说话。他随身带着他母亲的照片，一位有着天使般面容的女人，然后他又伤心的说：如果我的母亲还在，她一定不会想见我，她……会以我为耻，我，我让她蒙羞了……哪怕那些人只是作态般的接近他，他却受宠若惊，开心的像个孩子，他会说：那是真的吗，真的是这样的吗？他不敢相信，他以为他一生会真的像一个动物般的在阴暗潮湿的低层度过，伴随着衰弱的身体，和沉重的哮喘声。他对窗外教堂的希望，来自于他只想做一个普通人的渴望，可是那教堂就是窗外不远的地方，那么近，他看不见，他只能在心里画出它的轮廓，运用自己的想象来打造他的理想，一个对于普通人而言不值一提的理想。我以为这是作者编造出来的讽刺这个世界的黑色幽默，一部《巴黎圣母院》的延续和再造，用残酷的躯体面容来歌颂内心的圣洁。当我开始搜寻更多关于象人的资料的时候，我搜寻到了josephmerrick的故事。

《象人》就是根据josephmerrick的真实经历改变而成。这是让人震惊并且让人伤心的一个事实。一百多年前，象人曾经真实存在过。事实上，现实远比书中所表现的要残酷。merrick在死后，其身体一直被伦敦皇家医院保留，用做实验，他罕见的病理成为困扰医学界100多年的难题。而书中用畸形小矮人的救助和医生最后的良心发现来表明美好的一面，只是依旧无法挽救象人的死亡。josephmerrick曾亲手用纸板做了一座教堂，让人很多想象。josephmerrick说：“如

果不是这样，或许我能更好的取悦你，取悦这个世界……。如果我……如果你能用一个人的灵魂来衡量他的价值……书中最后是重回开头的抽象和虚幻，因为在现实社会中我们并不能得到解答。一个声音说，那是象人死去的母亲，她说“nothingwilldie”

这个故事，让人联想很多，很多……

瓷人的读后感篇五

穷人这篇文张是俄国作家列夫托尔斯泰所写. 当时, 俄国劳动人民处于沙皇的黑暗统治之下, 生活极度贫困, 但是他们心地善良. 课文记叙了渔夫和妻子桑娜关心同情邻居西蒙, 毅然收养了她的两个孤儿的故事, 反映了穷人纯朴善良的同情心和乐于助人的高尚品质. 作者同过桑娜一家的生活反映了那一时期穷苦人民的生活与他们美好的心灵.

渔夫和桑娜在西蒙死后毅然收养了西蒙的两个孤儿, 这件事使我万分感动. 现在我们的生活水平提高了, 可是也有一些偏远山区的'人, 生活不好, 得了病也无法医治, 因此就去世了. 我看过一个节目, 就是几个得了不治之症的人聚在一起成立了一个协会, 让得了不治之症的人退出黑暗走向光明.

我还看过一个节目, 他是把一些有名的人的东西拿过来拍卖后所得的钱拿来给穷人治病, 一个写满了运动员的名字的球拍, 从几百元拍卖到十万元。主持人说：“这个球拍顶多值几百元，剩下的都是您的爱心。”

这使我们感受到人与人之间的爱心，如果我们都互相帮助的话，这个社会，这个国家，都会变的和谐美好。

瓷人的读后感篇六

新学期开始了，我们发了新书。我对所有书都很有兴趣，尤

其是语文书中第一单元的第二课《穷人》。

作者为我们带出了一幅凄惨的场景：在海边，住着一户贫苦的人家，渔夫早上出海打鱼，天黑仍未归来，女主人在家中照料着饥饿中的孩子，盼望着丈夫带着食物早点儿归来。她忽然想起患病的女邻居，连忙前去慰问，到了邻居家，却发现邻居死了，邻居的孩子睡在了母亲的身旁，女主人便毫不犹豫地把他们抱回家中，悉心照料，但她怕丈夫责怪她这样做。待到丈夫回家，女主人便向他提及邻居的事情，意想不到的是，渔夫也对她说：“快，把孩子抱过来。”记得首次读完文章，不知为什么，内心有种欲哭的感觉，也许是为主人公的贫困遭遇而同情；也许是为他们崇高的品质而感动。如果说，这是一户富有的家庭，帮助别人是符合情理的。问题是，这可是一户贫苦至极的家庭，他们在连自身的温饱也解决不了的情况下，还热心帮助别人，收养邻居的孩子。其实他们清楚知道，如此一来，今后的日子将会更贫苦、更难熬。但他们始终都有着一份坚定的信念：再苦的日子总能熬过去。我明白，这是因为他们心中有爱！（）

瓷人的读后感篇七

今日，我还在书本上读过《穷人》一课，我觉得这篇课文帮我的启迪非常大。

这篇课文关键讲了：渔夫的老婆桑娜，去隔壁邻居看望西蒙，结果发觉西蒙去世了，她在自身家中早已有五个孩子的状况下，还是把西蒙的两个孩子抱到自身家中来的小故事。

我觉得，桑娜是一个善解人意、顽强，助人为乐的人。我在这句话能看出来：自身也不知道为何要那样做，可是感觉非那样做不能。一开始我也想搞不懂她为何这样做，可是如今我想懂了，那是由于桑娜有一颗助人为乐的慈母之心，虽然她们家早已有五个孩子，虽然她们家很穷，她必须那么做，在她的内心感觉不可以让那2个可怜的孩子没有人照料。

想起助人为乐，我想起一件事，令我迄今难以忘怀：有一次，我楼底下玩，看到一个小孩子摔倒了，我看看四周没有一个人去扶起他来，我想，还是别扶了，万一被他们家大人看到认为是我将他推翻的。突然，大家二楼的一个弱智小孩子慢悠悠的`以往把他扶了起来，我十分愧疚，感觉自身连一个弱智小孩子也比不上。

《穷人》这一课给了我非常大的启迪，我想向桑娜学习培训，做一个助人为乐、善解人意英勇的好青少年。