

# 2023年沁园春雪的读后感受 沁园春·雪 读后感(精选10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 沁园春雪的读后感受篇一

今天，我读了毛泽东写的《沁园春·雪》，当我读到江山如此多娇，引无数英雄竞折腰时，心中热血沸腾，我想到了在战斗中牺牲的人民英雄。

是建国六十周年，在这六十年里，中国发生了巨大的变化。毛泽东建立新中国，那时的中国穷困潦倒，那时的中国人吃的饭菜质量很差。现在随着经济的发展，人们的饮食质量有了很大的提高。以前中国人传递信息是靠自己的双腿而现在科技的发达改变了方式。现在人们都使用网络、电话来传递信息，这样省时省力。

那些牺牲的人民英雄们的血总算没有白流，中国现在日益强大，人民的生活总体上达到了小康水平。那些英雄们虽然与世长辞了，但是他们那种保家卫国的精神值得我们学习他们永远活在中国人的心中。

## 沁园春雪的读后感受篇二

毛泽东，现代的政治家，理论家，军事家，著名的诗人，书法家。这篇《沁园春·雪》是他于1936年2月，当时，民族正生死存亡的危急时刻，中共适时抗日民族统一战线的方针，

并决定渡过黄河东征，到华北前线对日作战。当东征军途径陕北清涧沟时适逢大雪，雪花纷飞的北方山河。毛泽东胸中豪情激荡，他怀着革命必胜的坚定信念，写下了这首气吞山河的壮丽词章。

沁园春·雪是长调，以咏雪起兴，磅礴。写景，纵横千万里；论史，几千年。

这首诗写出毛泽东对的自信。俱往矣，数风流人物，还看今朝，今朝的，：抗日会胜利，唐代鼎盛，但与我双来“稍略风骚”，武器装备先进，但“只识弯弓射大雕”。自信难能可贵呀！我想：在今后生道路上，要充满自信，只要别人永远，奋勇前进，才会夺得的桂冠。

这首词又包含了诗人的豪放。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”“舞”、“驰”化为静，把山作银蛇，高原比作蜡象，生动。后虚写，寓情于景，洋溢着热爱祖国山河的豪情，更是赞美之情溢于言表。我想：要学习诗人巧妙的构思，奇特的写作手法，更要学习诗人的豪放。这首词以“北国风光”句，再先“望...”后“看”，继而由“引...”至“惜...”，最后以“俱往矣”，数风流人物，还看今朝收尾，一气呵成。词中又多短句，并以四字句为，节奏鲜明。这就使全词在韵律上也颇显豪放。

我消极时，便会主席的这首词，它使我振奋。这振奋化为前进的，使我前进，前进。读到这首词，便会激起我心底的涟漪，激起爱国，鞭策我，使我为之崛起而读书。

### 沁园春雪的读后感受篇三

屈原“天问”时，等待“天”的回答。而诗人设问时，答案是了然于胸的，那就是：他们这些风华正茂的书生，将唤起民众来主宰沉浮。由于当时革命形势不甚明朗，所以诗

人“怅寥廓”。

也许有人会觉得奇怪，毛主席诗词的开卷之作怎么没提国家和人民？其实，那“问苍茫大地”，不就是问我积贫积弱的中华大地吗？诗人因不能“竞自由”而为之“怅寥廓”的，不就是我那不自由的国家和人民吗？诗人爱国、忧国、报国的情结，与古往今来的志士仁人和历代慷慨悲歌的青少年诗人是一脉相承的，并随着时代的发展注入了新的时代精神。

再回到那些风华正茂的书生吧，他们是诗人的好友，是时代的弄潮儿，他们“指点江山，激扬文字”，他们“到中流击水，浪遏飞舟”，他们将为中华民族“竞自由”，为苍茫大地“主沉浮”！

“粪土当年万户侯”，这一句是很有兴味的。历代青少年诗人，大多以“万户侯”为目标。爱国诗人陆游“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”；南宋杰出词人刘克庄醉后仍感叹“使李将军遇高皇帝，万户侯何足道哉！”诗人反其意而用之，表示与旧世界的彻底决裂。

在毛主席的诗词中，该词是各方一致赞誉的，其艺术成就多有论述，下面讲一点独特感受。

## 沁园春雪的读后感受篇四

我深刻认识到第一单元所学的文章都是经典，它们的文学意境与精髓让我不禁感慨。其中《沁园春长沙》让我有许多感触。

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌

柏、水杉、槭树、榭树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。

下半阕虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的‘信心和力量。

## 沁园春雪的读后感受篇五

整篇词上阕写了作者重回橘子洲头，在橘子洲看到的湘江之景，下阕作者回忆了青年与同学们游玩橘子洲，抒发了自己的抱负与感慨，表现了作者的豪迈之情。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这一句表明作者独自来到橘子洲观看到这漫妙之景。“万山红遍，层林尽染。”一句用了比喻、夸张的修辞手法，写出了秋天的山上，枫叶红透漫山。

“漫江碧透，百舸争流。”八个字，动静结合，既写出了在红山映衬下的湘江美景，有表现湘江边的生机勃勃，欣欣向荣之态。而在柳永的《雨霖铃》中，同样是写江面景色，柳永却用“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”毛词写得

气势如此之恢弘、强硬，而柳词却显得婉转、伤感。毛词与柳词风格之软硬、深浅立现。

“鱼翔浅底”虽在写鱼。却又更衬托出了湘江水之清澈。与柳宗元的《小石潭记》中的“皆若空游无所依”有异曲同工之妙。

沁园春

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 沁园春雪的读后感受篇六

古往今来，凡志趣超群、报负高远之士，常常览物抒情，慷慨言志。特别是在登高放眼天地之间时，长时间积蕴的关于生活的艰辛、社会的忧患、天地之巨变等方面的感触，就找到了最佳的突破口，或诵于口头，或泻于笔端。如曹操之『短歌行』，抒发自己的雄心壮志；陈子昂登上幽州台，万端感慨化成了“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的名句；杜甫登高吟唱“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，叹时运之不济、人生之短促。这类名篇佳作举不胜举。毛泽东创作的这首词，与古人的佳作相比，境界

梗为开阔，气势梗为恢宏，哲理梗为厚重，达到了美与力的最佳融合。词的上段，勾勒出无比壮美、充满生气的秋天图画。首三句“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，好似猛地推出的电影特写镜头：我站在橘子洲头，身躯被清寒凝重的氛围所笼罩，脚下是向北流去的湘江。既点明了时节、地点和环境，又为下文的描写作了非常自然的垫铺。

后面的词句由“看”字领起，连贯直下，一气呵成。远望：万山红遍；近看：漫江碧透；仰视：鹰击长空；俯察：鱼翔浅底。远近高低，全收眼底。

这是一幅充满了强烈动感、强劲力度、浓烈色彩的立体的秋色图。这是主客观的统一，更是独抒性灵的个性色彩的浓重铺染！一“争”一“击”一“翔”，充盈着剧变之动、拼搏之力。眩目的秋色也化静为动，透视着顽强的生命动力。首先是程度之深：山红是“红遍”，江碧是“碧透”；其次是数量之多：山以万计，林以层数，舸以百论；第三是情绪之烈：红绿两种颜色争辉，船只竞相前进，鹰与鹰较量，甚至连水里的鱼也要与雄鹰比试。当然，这是词人将自己的激情注入万物，使笔下的景物染上了作者的个性色彩。特别是“万类霜天竞自由”一句，化实为虚，兼类而及，将意境升华为深邃莫测却又生生不息的宇宙意识，闪射出哲理的光辉。文人对四季的变演极为敏感，但各人对同一自然现象观察的角度、观察的方式等等都千差万别，因此所发出的感慨也不一样。历代文人对秋的描述大多是悲秋、伤秋的意蕴，唯独刘禹锡的《秋词二首》唱出了新意：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”然而相形之下，毛泽东这首词更其壮美，更其阔大。他不仅状写了秋色秋韵，更揭示了秋力求魂-到底是伟人。纵观全词就足以看出毛泽东学古不泥古，继承更超越的禀赋和情怀。走笔至此，词人的笔陡一转弯，化景物为情思；“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这个问题你想过吗？他想过吗？其他的伟人想过吗？没有。但毛泽东想了，也问了，这是“天问”，是主宰历史命运的世纪之问，要知道，毛泽东当时仅32岁！

上段写的`是“今日之游”；描述的是人与自然的关系。下段则是回忆“昔日之游”，表述的是小“我”同一个激进的群体发生的关系。一个人独游多少有点孤寂感，当年同朋友结伴来游，生活是多么充实多么丰富。长沙，在词人的人生旅程中，是社会生活的初始舞台，又是革命斗争的壮丽舞台。“峥嵘岁月稠”正是对昔日学习、战斗审核的高度艺术概括。词人的注意力不在游戏山水，而在对历史使命的指点，在对当时革命形势的判断，对中国革命领导权的等问题的思考。在忆起往昔岁月时，感情之水顿时形成了拍天的江潮，因而接下来是以“恰”字引起的六个短句：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字”，随着词句的展开，情感越来越激越，迸出了一句惊天动地、振聋发聩的强音：“粪土当年万户侯”！！读到这里，我们不难看出词人的气慨多么的豪迈，气势多么的磅礴。而词的结尾则意味深长。“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这一问句，呼应了上片的一问，也回答了上片的问题：正是这些“到中流击水”的英豪，代表着“主沉浮”的新生力量。全词至此，令人思索不已，回味无穷。

## 沁园春雪的读后感受篇七

从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大、辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。德国哲学家康德把崇高分为两类：数学的崇高，如高山的体积；力学的崇高，如暴风雨的气势。俄国著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基也说：“一事物较，之与它相比的一切事物要巨大得多，那便是崇高。”孔子也把“大”与崇高联系起来，赞叹：“大哉！尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛主席诗词中，以对山川景物的描绘体现得最为鲜明。《沁园春长沙》就是其中最优秀的篇什之一。

风华正茂一段峥嵘岁月

崇高美表现于内在方面，则为伟大高尚心灵的反映。古罗马

的朗吉弩斯在《论崇高》一文中，就提出崇高是“伟大心灵的回声”。这首词的下半阙着重抒情，正是这种伟大心灵回声的抒发。这种抒发，首先是通过回忆引出的。

“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。”作者想起曾和当年的同学和朋友，在橘子洲一带散步，游泳，畅论天下大事的情景，回忆起那一段难忘的峥嵘岁月。

这首词写于1925年深秋。大约是在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东同志从1911至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”在这峥嵘岁月里，作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”的意境，来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸襟。（挥斥，自由奔放的意思。方遒，正当旺盛有力的意思。过去有人解释“挥斥”为批判驳斥，“方遒”为专家权威，是不准确的。）

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这是对“峥嵘岁月”“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。在这一时期，毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，参加了反对袁世凯称帝、领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》，成立



马克思主义研究会，为19中国共产党的成立，在湖南地区做了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的具体内容，又是写作这首词的时代背景。了解这个背景，有助于我们进一步体会词中闪耀着的‘革命者崇高心灵的美的光芒。

## 沁园春雪的读后感受篇八

整篇词上阕写了作者重回橘子洲头，在橘子洲看到的湘江之景，下阕作者回忆了青年与同学们游玩橘子洲，抒发了自己的抱负与感慨，表现了作者的豪迈之情。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这一句表明作者独自来到橘子洲观看到这漫妙之景。“万山红遍，层林尽染。”一句用了比喻、夸张的修辞手法，写出了秋天的山上，枫叶红透漫山。“漫江碧透，百舸争流。”八个字，动静结合，既写出了在红山映衬下的湘江美景，有表现湘江边的生机勃勃，欣欣向荣之态。而在柳永的《雨霖铃》中，同样是写江面景色，柳永却用“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”毛词写得气势如此之恢弘、强硬，而柳词却显得婉转、伤感。毛词与柳词风格之软硬、深浅立现。“鱼翔浅底”虽在写鱼。却又更衬托出了湘江水之清澈。与柳宗元的《小石潭记》中的“皆若空游无所依”有异曲同工之妙。“万物霜天竞自由”一切生物都在竞相呈现自由的生命状态，可见作者对自由的向往和追求。宇宙如此之大，但却不知谁来掌握其命运。“问苍茫大地，谁主沉浮？”一句揭示了文章的中心思想。虽在问读者，自己却已经回答了。表明了作者以天下为己任的伟大志向。同样，在上文中的“万、尽、漫、百、击”等字中都可看出作者的豪迈气概和宏伟的理想。

下阕作者回忆了青年时与同学们来此地游玩，意气奔放，用文字来抨击丑恶的现象，赞扬美好的食物。“粪土当年万户侯”表现了作者志并不在获得高官厚禄，而是为了拯救当时的中国和人民，为振兴中华而努力。最后一句，显示出了作者勇于向困难挑战，不畏惧困难的精神。

文档为doc格式

## 沁园春雪的读后感受篇九

整篇词上阕写了作者重回橘子洲头，在橘子洲看到的湘江之景，下阕作者回忆了青年与同学们游玩橘子洲，抒发了自己的抱负与感慨，表现了作者的豪迈之情。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这一句表明作者独自来到橘子洲观看到这漫妙之景。“万山红遍，层林尽染。”一句用了比喻、夸张的修辞手法，写出了秋天的山上，枫叶红透漫山。“漫江碧透，百舸争流。”八个字，动静结合，既写出了在红山映衬下的湘江美景，有表现湘江边的生机勃勃，欣欣向荣之态。而在柳永的《雨霖铃》中，同样是写江面景色，柳永却用“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”毛词写得气势如此之恢弘、强硬，而柳词却显得婉转、伤感。毛词与柳词风格之软硬、深浅立现。“鱼翔浅底”虽在写鱼。却又更衬托出了湘江水之清澈。与柳宗元的《小石潭记》中的“皆若空游无所依”有异曲同工之妙。“万物霜天竞自由”一切生物都在竞相呈现自由的生命状态，可见作者对自由的向往和追求。宇宙如此之大，但却不知谁来掌握其命运。“问苍茫大地，谁主沉浮？”一句揭示了文章的中心思想。虽在问读者，自己却已经回答了。表明了作者以天下为己任的伟大志向。同样，在上文中的“万、尽、漫、百、击”等字中都可看出作者的豪迈气概和宏伟的理想。

下阕作者回忆了青年时与同学们来此地游玩，意气奔放，用文字来抨击丑恶的现象，赞扬美好的食物。“粪土当年万户侯”表现了作者志并不在获得高官厚禄，而是为了拯救当时的中国和人民，为振兴中华而努力。最后一句，显示出了作者勇于向困难挑战，不畏惧困难的精神。

汇总我深刻认识到第一单元所学的文章都是经典，它们的文学意境与精髓让我不禁感慨。其中《沁园春长沙》让我有许多感触。小编精心为你整理了.....

(一) 中国古典诗词大都悲秋。翻阅毛主席诗词，觉得对秋天似乎情有独钟，大约是因为秋天寥廓、苍凉、大气，与战士的胸襟和英雄的气概较为吻合。毛主席诗词的开卷之作.....

## 沁园春雪的读后感受篇十

这首诗给我的影响很大因为这是一首雄壮的写景抒怀之作，并且这首是在抗日时期写的，我爸爸也是一个“抗日迷”。我爸爸叫我背这首诗，当时我还很不愿意，但我背完这首诗，我就深深地被这首诗所吸引。

这首诗熔写景，议论与抒情为一炉，水乳交融，主题鲜明，体现出了毛泽东诗词的豪放风格。上阕写景，意境优美，气势恢宏，洋溢着诗人热爱祖国山河的豪放。下阕议论，由景生情即由祖国山河的壮丽引出对历代英雄的评价，抒发诗人的抱负。这首是现在已成为中学生必学的诗词，你想想对现代文学影响有多大？你可以想想现在的诗词有多少有这种的情感和美句。

想想60年前，70年前的中国，再看看今天的中国，奥运梦圆北京，五洲健儿齐聚，各国政要云集，我们无比自豪。重读毛泽东的《沁园春雪》，更加被毛泽东词作雄浑的气魄，开阔的意境，壮丽的画面，博大的情怀所打动，更加感到这首诗字字千钧，句句写实，毫无夸饰，绝无虚言，它的预言，一一成为现实。今天的中国，“红装素裹，分外妖娆”，正迎接五洲宾客；今天的中国，更是“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，中华儿女正在为振兴中华，实现强国梦而努力拼搏；历史将继续证明：“数风流人物，还看今朝”！