

2023年读忏悔录后的心得体会 忏悔录读后感(精选10篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

读忏悔录后的心得体会篇一

卢梭的《忏悔录》这本五十五万字的自传是一部情感型人的宣言，卢梭想要通过对自己一生的回顾阐明一个事实，即他在自序中所说的：“人之是否崇高，只是以其情感是否伟大高尚，思想是否丰富敏捷而定。”在第一章的一开始，卢梭就大声宣称：“我深知自己的内心，也了解别人。我生来便和我所见到的任何人都不同；甚至我敢自信全世界也找不到一个生来像我这样的人。虽然我不比别人好，至少和他们不同。”他对于自己“与众不同”的认识是正确的。

卢梭开始写这部自传的时候已经五十多岁，但他对童年生活的记忆仍然非清晰。童年，不但是卢梭的精神源头，而且更重要地，已成为他的生涯中的伊甸园，在坠落之后剩下的就是怅然回望，以及不自觉的对童年感情的模仿。追求纯粹的情感上的满足近乎幼稚，以致其理性终其一生也未能成熟。卢梭的情感如此细腻，性格如此敏感，休谟形容他“好象这样一个人，这人不仅仅被剥掉了衣服，而且被剥掉了皮肤”，而他清楚的自己意识使他把“多愁善感”看成了一种天赋，为了肯定自己所特有的道路，他务必把情感作为最高的价值。卢梭写的是“忏悔录”，却把一根绳索吊在了听他忏悔的人的脖子上，就像此刻也有人拿一根绳子去要求别人忏悔一样。

这本书，鉴于看完之后完全没有摸到门路，个人感受和通常

对于本书形成的定论大有出入。我决定买一本以后慢慢翻看。

读忏悔录后的心得体会篇二

在他近似于迷雾样的一个个小故事，一章章小片断中贴近他的回忆，他的心灵，在文字里与他或激昂或沉默或抑郁或舒畅或欢乐或平静或热烈的起起伏伏、若浓若淡的叙述中行进，去领略他人人生道路上的风风雨雨、阴晴圆缺，去探寻他经历的爱恨情仇、恩怨变迁。

卢梭的童年既是悲哀的，又是幸运的。他刚出生，母亲便因难产而死亡，父亲由此对他又怜又恨。他的父亲伊萨克与他母亲苏萨娜自小青梅竹马，感情笃深。父亲自失去爱妻后，每每从他的身上找寻妻子的影子，常情不自禁地拥抱幼小的他而泪眼朦胧。父亲几乎把全部的爱给予了他。

这位身为宫廷钟表匠的父亲，不仅仅有英俊的外表和过人的手艺，还异常喜欢读书。在卢梭五、六岁时，他把他妻子生前的藏书全部拿出，拣出书来一段段读给卢梭听，然后轮流阅读，直到夜晚，通宵达旦的看书。父亲用这种方式忘却丧偶之痛，无意中给卢梭营造一个读书的环境，以至于童年的卢梭到了无书不能眠的地步。这种危险的方法，不久便使我得了极端娴熟的阅读本事和理解本事……我对事物本身还没有一点儿概念，却已经了解到所有的情感了。父亲以读书为游戏打发时日的作法，给卢梭早期心灵注入了知识的芳香，这种无为而治也催发他心智过早的比别的小孩成熟。他的姑姑十分爱好音乐，这又让他多了一种喜好。也许秉承了他母亲的温柔与聪慧，加上他父亲与姑姑的无比关爱，卢梭自小性情温和，很逗大人喜欢。

直到父亲的因故离家，卢梭住进他舅舅家与表哥一道生活才一开始面向社会。进教堂做弥撒时，他遇到了他一生第一个令他产生好感的女性朗拜尔西埃小姐。

读到一些细腻而深刻的情节，感受他成长中所承荷的开心与苦恼，一个鲜活、丰满的卢梭形象跃然出纸而呈此刻你眼前，是那样的真切、朴实而又厚深。他比他同龄人性格要更具复杂的一面。后在他十六岁时，得到了体现。

谈到卢梭不能不提到华伦夫人。如果没有这个杰出的女性慷慨仁慈的培养和经济支持，历史上就不会有这位卢梭。他在与华伦夫人同居期间，生活才稍稍稳定，安心读书、思考问题并写作。年长卢梭11岁的华伦夫人出身于一个古老的贵族世家，她很年轻的时候就结了婚，婚姻并不美满。她逃到法国，法王便把华伦夫人收留在他的庇护之下，并且给她一千五百银币的年金。风姿绰约的华伦夫人是一个有非凡智慧的女人，她成了卢梭的庇护人、教师、情人及知心的朋友。从一件小事上我们能够看到卢梭是如何痴恋这个可爱的女人的：一天吃饭的时候，华伦夫人刚把一片肉送进嘴里，卢梭便说上头有一根头发，华伦夫人将肉吐到盘子里，卢梭用叉子叉起来，飞快地吞下肚去。在家庭与社会的双重熏陶下，他的心慢慢定了方向。他在悠然的平和中度过三十年。步入壮年是时，他开始了个人的写作生涯，著书《爱弥尔》。可由于这本书的思想与当时的政治格格不入，书稿被当局焚烧，自我被迫走上了流亡的生活，其中还遭友人所害。凡此种种，他没有放弃写作，而是坚强的活了下来。忏悔录的下半部就是在他最困难的时候断断续续写下的。

写书更写出了他善于释放的个性特质。他说：我对我的内心价值有所意识，它一面使我感到不公正的贬低，一面又在必须程度上抵消了这种感觉，并使我潸然泪下，而我生平就是让喜欢让眼泪尽情倾泻的。卢梭就是这样把生活中的不平化为了一缕烟雾而平衡自我心态。

也正是这种易感的情怀，让他给这本没有任何粉饰的传记赋予了最原始的思想与情感，真实记录下他大半生心路历程。人们认识了他，记住了他。200多年了，作为人物自传的《忏悔录》，是唯一跻身世界名著的作品，这不能不说是卢梭的

心血凝结的人性闪光点所带来的磨灭不息的经典之伟。它不是小说。是串连卢梭回意的杂文集。而每一段杂文都是作者心灵轨迹的烙印。

此刻，不管是在大大小小的书店里还是大街小巷的书摊上到处是各种名人的传记。然而，翻开一本本书，从头到尾，通篇都是过五关、斩六将，把自我说成一朵花，把别人说成豆腐渣，借机抬高自我，为自我树碑立传。总之，不是他（她）实际的那样，而是他（她）期望的那样。自传的过程无形中都会产生一种扬长避短的心里。而这种心里无疑会扭曲真实性、坦诚性。

读忏悔录后的心得体会篇三

让·雅克·卢梭，一个让人喟然长叹的名字，一位命途多舛的作家，一段旷古烁今的人生。

——题记

零星的斑驳记忆中，一个陌生又熟悉的背影静静伫立。身形算不上挺拔，只是那因极力隐忍而不断颤抖的身躯醒目得突兀。他蓦然转身，不是意料中愤怒的脸庞，竟是平静木讷表情下包裹着的一张堪称儒雅俊秀的脸。莫名的压迫感无形的凝聚，席卷而来。对了，是那样一双眼睛，狼般桀骜不驯，鹰般犀利深邃，掩映着冲天怒火，让我无所遁形。我感受到了那样一种姿态：“睥睨天下，冷眼看世人。”他是思想的先哲，所以必定有无数苦难加诸于身；他看似卑微，却目空一切。

我通过《忏悔录》这部自传式著作来了解卢梭其人。如同许多生不逢时的文人一样，他也是被半推半就才踏上文学这条道路，好比迷途的羔羊被狼群追赶着奔向草原。他从事过各种各样的职业，有钟表匠学徒、翻译、音乐家、外交大使、家庭教师……，却鲜少有能做的好且长久的；时势所逼，他

曾改投过新教；也干过一些不光彩的勾当，还有过穷困潦倒，上顿不接下顿的时期。总之，再不幸的人都比他幸运得多。早期，他看似有一点自我放逐，随波逐流的意味。但我想，那是世人读不懂他内心的缘故。纵然他有百般挣扎，失意堕落过，可一颗坚定的心一直死守得牢牢的，不为外界驱使。

在朋友眼中，他懦弱、卑微、不善言辞，可他的内心却是一块沃土，像掺杂了各类营养的蔬菜粥，一股脑儿将营养补齐，细腻多情，见微知著。最初，我怀着膜拜的心情来读这部小说，心想着这必是一段颇具传奇色彩的人生，读完后才渐渐意识到自己之前有多肤浅，膜拜感随之荡然无存。我看到的不是一个大人物怎样通过运筹帷幄，巧言令色而最终攀上高峰，却是一个小人物如何不堪忍受屈辱、压迫，引发了思想的顿悟后经由不懈的努力，终于有所成就。可怜的卢梭，他的呐喊声消散在这无声无息的世界，倒像是自言自语的呢喃。不鸣则已，一鸣惊人，想来也是大势所趋。

我很难不去相信他所有的言论，一如我相信一切的真理。卢梭构筑的是一个有血有肉自我：他从未接受过正规的教学，只东拼西凑地学了些零散的知识。父亲早期的自由式启蒙教育和女教师朗贝尔西埃小姐的调教多少起到些作用。至于音乐方面，正是他感兴趣的，所以，尽管他本人愚钝且乐感很差，还是依靠各种自学方式成功摸索到一些门道，逐步渐臻佳境。当然，期间他吃过不少苦，无数的嘲讽和讥笑他都毫不在乎，只一心一意做自己喜欢的事情。他就是这么固执，带着傻气，谁还能说他不可爱呢？我也说过，卢梭是一路摸爬滚打才逐渐走出阴霾，人生稍有起色的，可命运的毒瘤偏不肯放过这苦命的人，炼狱的淬火越烧越旺。于是，灾难还在延续，伴随这种近乎毁灭性的厄运，他没有一刻是安生的。

你有想过众叛亲离是怎样一种悲戚么？在《爱弥儿》一书出版后，卢梭深切体会到了。他厌恶并憎恨那些为善虚假的嘴脸，而上流社会最不缺的，就是这种人。他越发不安，感到与所处的社会格格不入。空气浑浊得有如毒雾，呼吸间有种

快窒息的错觉。好不容易决定隐居，远离纷争，做一头离群索居的狼。

可命中注定，没有人会遂其心愿。

朋友们希望他按照他们的指示过活，便费尽心机逼他离开退隐庐重返巴黎，美其名曰关爱照拂他，殊不知一场滔天的阴谋正在酝酿。含沙射影的谩骂性文章层出不穷，都说“谣言止于智者”，显而易见地，当时的智者大都见鬼去了。各种诋毁和人身攻击都使可怜的卢梭心力交瘁，他的身体也自此每况愈下。那一切，足以毁了一个内心正直的人的一生。

在种种侮辱和打击下，来自政府的追缉反倒使他的心境愈益清明。他深信正义终将为他平反，而那些设置阴谋，心思歹毒的家伙终有报应。《忏悔录》的创作便是在逃亡之路上完成的。没有过多的感情色彩，洋洋洒洒百万字，回顾其生平。他说过这样一句话：“即使到目前为止，我这一辈子没有什么有趣的事值得回忆，但是，我觉得，只要我写的时候坦率真诚，这回忆录就能变得有趣。所以，我决心以一种没有模式的真实性来使这本回忆录成为一部举世无双的作品，以使人们至少有这么一次能看到一个人的内心世界。”这是多么公正，耿直而又可敬的诚实态度啊！

对于他，我有太多太多的感情溢于言表。他是一个伟人无疑，是思想的先哲，敢于同社会的不公正叫板，并且始终有一颗正直的心。另一方面，他又极其普通，有自私、贪婪的一面，曾因难以抑制的情感和性欲而与有夫之妇有染，为她们的高雅和美貌所倾倒。此外，他还偷过东西，做过一些损人利己的事情，丢下重病的朋友独自旅行。更恶劣的是，与戴莱丝同生的5个孩子他都送去了孤儿院，随意得仿佛那是吃剩的骨头，扔了就完事。这些做法固然可恨，但也可敬。

卢梭是一个有原则的人，《忏悔录》中有记录：“我本可以完全投向最赚钱的工作，用我的笔，不是去抄乐谱，而是去

写作，按照我已有的，并自觉有能力维持下去的那种势头，会让我过上一种富裕，甚至奢华的生活，只要我稍许愿意把作家的手腕同出好书的努力结合起来就行。但我感到，为了吃饭而写作，很快就会窒息我的天赋，我的才气不在笔端而在心间，完全是一种高瞻而豪迈的思维方式产生的，也只有这种思维方式才能使我的才气永不枯竭。一支唯利是图的笔写不出有力的，伟大的东西。需求和贪婪也许会使我写得快点，却不会使我写得好些。我始终觉得，作家只有在不是一种职业时，它的地位才显赫可敬。”多么可贵的信条，多么豁达的心境。因为这段文字，我才真正有了一丝膜拜的感觉，就像膜拜日出东升、海天相接、昼夜更迭、四季变幻、云卷云舒，自然而又神圣。心被一下下撞击，比看完一场恐怖电影还要刺激、兴奋。

另有一点，值得一提，卢梭的金钱名利欲是非常淡泊的。即使身上一个子儿也不剩的时候，他也能安然坐在小酒馆中大快朵颐；他可以徒步旅行，没钱的话就随意找个公园的长凳或到桥底下，照样睡得香甜，食不果腹也不打紧。后来名气大了，作品相继出版，入不敷出时也没想要以名声和作品来获得额外的经济补贴。多么高尚而值得称颂的品德啊！即便是身处最绝望死寂的暗夜，他自身散发出的光芒将使任何一个人自惭形秽。

每一个伟人都是特立独行的，他们思想透彻，意志坚定，孤独是他们的必修课。称之苦行僧一点也不为过。看！那悬崖边的凌霄花，一低头就是万丈深渊，它们誓不因此退缩、怯懦，只依旧挺着高昂的头颅，睥睨尘世。

读忏悔录后的心得体会篇四

卢梭简直是创造了一门“精神解剖学”！没有任何人对自身反思与反省的广度和深度能赶上他。说是精神而不是思想或心理，因为思想、精神、心理是不同的概念。

现在这个时代给个性提供了更多而不是更少的成长机会和发展空间，为什么要浪费到当下的物质追求中呢？总归有些超越多一点时代的更值得我们追寻的东西。

另外，有人评论卢梭对事实材料的取舍已经达到可以让人产生误解的‘程度。其实，各人对世界的感受和认识往往不一样，与其冷静地分析别人不如忠实地记录自己，这正是此书意义所在。

读忏悔录后的心得体会篇五

为什么要注明是列夫托尔斯泰的《忏悔录》，因为还有另外两部《忏悔录》，分别是卢梭和奥古斯丁所著。在我看来，本书内容可以分为两部分，第一部分是描写19世纪70年代末80年代初，在剧烈的社会变革冲击下，托尔斯泰的内心矛盾更趋尖锐。这是他一生最艰苦的精神探索阶段，正如他自己在书中所说，生命是毫无意义的，生命原本是彻底虚无，生命的真相是死亡。为了找到出路和答案，他广泛接触、考察现实生活，阅读了大量有关社会、哲学、道德和宗教方面的书籍，经过紧张激烈的思想斗争，他的世界观发生了根本性的转变。

第二部分是说当他最后发现信仰才是生命的力量，一个人活着就必须有所信，如果他不相信有什么让他必须活着，他就不会继续活着了。人生的目的在于拯救自己的灵魂，为了拯救自己的灵魂，人必须按照上帝的旨意生活。他的舰载宗教道德基础上的为上帝、为灵魂而活着，爱一切人，“无以暴力抗恶”，通过“道德自我完善”摆脱罪恶。

托尔斯泰在书中所体现出来的思想矛盾，也是当时社会错综复杂矛盾的反映。他是一个富有正义感的贵族知识分子，他试图毁灭自己，但都未成功。当他脱离思想的桎梏时，他决定彻底同贵族阶级决裂，而站在了农民一方。宗教和信仰赋予了他新的生命，让他找到了生活意义的答案。

读忏悔录后的心得体会篇六

为什么要注明是列夫托尔斯泰的《忏悔录》，因为还有另外两部《忏悔录》，分别是卢梭和奥古斯丁所著。在我看来，本书内容可以分为两部分，第一部分是描写19世纪70年代末80年代初，在剧烈的社会变革冲击下，托尔斯泰的内心矛盾更趋尖锐。这是他一生最艰苦的精神探索阶段，正如他在书中所说，生命是毫无意义的，生命原本是彻底虚无，生命的真相是死亡。为了找到出路和答案，他广泛接触、考察现实生活，阅读了大量有关社会、哲学、道德和宗教方面的书籍，经过紧张激烈的思想斗争，他的世界观发生了根本性的转变。

第二部分是说当他最后发现信仰才是生命的力量，一个人活着就必须有所信，如果他不相信有什么让他必须活着，他就不会继续活着了。人生的目的在于拯救自己的灵魂，为了拯救自己的灵魂，人必须按照上帝的旨意生活。他的舰载宗教道德基础上的为上帝、为灵魂而活着，爱一切人，“无以暴力抗恶”，通过“道德自我完善”摆脱罪恶。

托尔斯泰在书中所体现出来的思想矛盾，也是当时社会错综复杂矛盾的反映。他是一个富有正义感的贵族知识分子，他试图毁灭自己，但都未成功。当他脱离思想的桎梏时，他决定彻底同贵族阶级决裂，而站在了农民一方。宗教和信仰赋予了他新的生命，让他找到了生活意义的答案。

读忏悔录后的心得体会篇七

再没有比《忏悔录》更能体现出记忆和期盼之于愉悦的好处的了。在本书的开头，奥古斯丁点明了贯穿全书的两大主题：寻找自我，寻找上帝。人之因此悲惨，根本原因就在于他失去了自我，而之因此失去自我，乃是正因失去了上帝；人要获得愉悦，就务必在寻找上帝的过程中发现真正的自我。记忆和期盼的好处就在于，只有透过记忆和期盼，人才能实现

这一双重的寻找。实际上，这双重的寻找能够归结于一个问题：人和上帝的关联。这不仅仅正因人是上帝创造的，更重要的还在于人的心灵乃是上帝的形象。只有认识到人和上帝的关联，才能明白作为人和上帝之中介的心灵——上帝的形象；而心灵作为上帝的形象，恰恰就是人最真实的自我。从这个好处上讲，《忏悔录》的写作目的，就是在自我身上寻找上帝的形象。

如何寻找？既是透过记忆，也是透过期盼。奥古斯丁对自我的记忆，不仅仅追溯到常人无法记得的幼年，甚至提出“在出生之前，自我是否存在，存在于何处”的问题。而且透过对生平的追忆，奥古斯丁细致入微地揭示了自我身上的罪性，以及向善、向恶的两股力量作为对立的意志在他心灵内部的长期争斗。他认为，从婴儿时期开始，人就充满了罪性，终其生命都无法彻底摆脱；然而同样真实存在的，是一种不断求善的意志，要求人朝向上帝，按照上帝的诫命生活，同自我的罪性斗争。

对生平的记忆，就是为了不断确认这股引人朝向上帝的力量；而记忆不仅仅要追溯到性命的初始，甚至要越过性命，往性命之前无限延伸，就是正因这股力量最终来自先于一切性命的上帝。其实，这股向善的力量就是内在于心灵的上帝形象，它是上帝在创造人的初始所赋予人的恩赐。在《忏悔录》的每一章开始叙述或者讨论之前，以及在全书行文的各处，都充满了奥古斯丁对《诗篇》的引用。布朗[peterbrown]在他撰写的传记《希波的奥古斯丁》中指出，《诗篇》的祈祷语言，是奥古斯丁所能找到的，能够表达他写作《忏悔录》的深沉动机的唯一语言。

答案无疑是肯定的。不幸的根源在于失去上帝和自我，愉悦的关键在于重新获得上帝和自我，而这又以明白上帝和自我的关联为前提。记忆和期盼之因此能够指向愉悦的实现，就是正因对上帝的记忆和期盼是自我和上帝最为恰当的关联。记忆上帝，意味着承认上帝是先于自我的创造者；期盼上帝，

意味着认识到上帝是真正值得追求的善好。

而人之因此能够做到这一点，正是正因人的心灵是上帝的形象，拥有和上帝相似的三位一体，其中，对过去的记忆对应于人的存在，对此刻的关注对应于人的理性，对未来的期盼对应于人的意志或爱。人的堕落在于其三位一体朝向了错误的方向，而人的得救在于他对三位一体的正确运用。存在、理性和意志并不是心灵具有的三个功能，而是从不一样的角度对同一个心灵的不一样描述。犯罪后的人背离上帝的后果既体现为存在于时刻中的虚无处境，也体现为理性的孱弱，更体现为意志的错误追求。正因心灵的整体堕落，人的存在是悲惨的在死，人的理性无法把握时刻的本质，而人的意志无法朝向真正的善好，反而沉迷于尘世的善好甚至罪的愉悦。而人的得救，则在于心灵恢复和上帝的关联，从爱尘世、爱自己转向爱上帝，从理性的骄傲变成真理面前的谦虚，而人的存在也将由时刻中的虚无转变为朝向永恒的愉悦。

透过正确的记忆和期盼，人能够在他身上找到上帝的形象，也就是人的三位一体。而人对他的三位一体的正确运用，则能够恢复他和上帝之间的关联，从而获得真正的自我。和古典思想一样，奥古斯丁也要应对“认识你自我”的问题，然而奥古斯丁对这个问题的回应却和古典思想迥异。苏格拉底在执行神谕后得出的结论是，人其实没有什么知识，只能带着无知之知的谦虚不断地追求智慧。事实上，苏格拉底的无知之知并没有正面回答“自我是什么”的问题，这个问题在古典思想那里，远远没有在奥古斯丁身上这样复杂和迫切。追求智慧的无知之知，体现出人的自然在于理性，从而运用理性的爱智便是最高的生活境界。但对于奥古斯丁来说，理性，连同人的心灵本身，都不是人的本质。人的真正本质是高于人的上帝，只有认识了上帝并明白了上帝和自我的关联，人才可能真正“认识他自我”。愉悦不在于追求智慧的理性活动，爱智的生活只有在爱上帝的前提下才有好处。

透过上文对时刻问题的讨论，咱们已经触及奥古斯丁的思想

和古典哲学的差异。这种差异的根源，正是在于双方对真正的愉悦持有不一样的明白，而这又集中反映在双方对“认识你自我”这个问题的不一样回应之中。咱们发现，问题的关键在于理性的地位。古典思想发展到古代晚期，呈现出强烈的宗教化趋势，这在普罗提诺和波菲利的思想中体现得极为明显。然而，无论怎样宗教化，古典思想仍然坚持理性至上的原则。从根本上讲，普罗提诺的太一但是是对于最高的理性原则的宗教化表达而已；波菲利虽然诉诸各种巫术和魔法以求实现灵魂的解脱，但他从来没有把这些非理性因素纳入其哲学体系，而是承认没有任何学说能够解救人的灵魂。

离上帝的骄傲理性的批判。奥古斯丁当然不是德尔图良那样的非理性主义者，然而理性在奥古斯丁的思想中确实不是最高的原则，它务必明白信仰的指引；正如生活在时刻中的人，只有在回忆和期盼着上帝的前提下，他的此刻才可能是愉悦的。

读忏悔录后的心得体会篇八

假期里，随手翻阅一本书，它是一本五十五万字的自传，一部情感型人的宣言，一个卢梭反思了一生的书——《忏悔录》，它打动了，它让我真正地了解人类灵魂的高贵之所在。

作者雅克·卢梭，法国著名的思想家、作家，人类启蒙思想史上地位很高的哲学家，就是这样伟大的人，却对自己崇高的一生进行严格甚至残酷的忏悔。在卢梭充满挫折与磨难的一生中，童年是他生涯中的伊甸园。因为自我的思想与多数人欧洲人不一样，这么一个五十几岁的老人只得到处奔波、流浪。正是对自己童年的怀念，才写下这部巨著。

卢梭在他的书中，深刻地对自己以及他人的行为进行了反思。回顾自我的一生，正如他在自序中所说：“人之是否崇高，只是以其情感是否伟大，思想是否敏捷而定。”卢梭之所以获得极高的成就，是因为他思想敏捷，情感伟大。作为崇高

的思想家，只有对自我不断地反思，才会有新的思泉向外淌。

卢梭在从事音乐工作时，新的记谱法遭到了法国权威部门的否定，心里十分沮丧，但他立刻振作起来，又结识了许多18世纪的著名哲学家，并且参加了征文比赛获得大奖，从而，他走上了文学之路。他的小说《爱弥儿》发表后，受到了社会的咒骂，但他仍然坚持自我的思想。在发表了《论人类不平等的起源》之后，再次遭到了人民的诅咒，甚至整个欧洲都在咒骂他，他只有逃离，但不曾想过要改变自我的思想，这需要怎样坚强的毅力与决心。当我们遇到挫折、失败时，我们应及时充分地反思自我的不足，敢于承认自我的不足，不能因此而气馁、低头，才能以良好的心态来应对这些挫折。

卢梭在发表了《音乐辞典》、《社会契约论》后，博得了社会的好评，但他仍然对自我不满足，要求继续提高了自我的认识，再次写下了一篇又一篇蕴含丰富哲理的文章，悟出了人生更加深刻的道理，创造了一个又一个的成就。当我们取得成功时，应谦虚地反思自我的行为，做的好的地方，继续发扬，做的不好的地方，在以后的生涯中加以改善。

卢梭在与妻子的旅行中，钻进了密林深处，在那儿找到了原始时代的景象，他扫尽了人们所说的谎言，把自然的本性如实地坦露出来，他领悟到了：人的苦果真正来源于人类所谓的进化。他替法国反思时，领悟到自我从来都没有领悟到的哲理，他这种对社会、他人深切的关照，以及感同身受的思考，给我们以很多的启迪。当我们在他人身上找到缺点、错误时，要帮他人反思，对照自我身上是否也存在，从而提高自身认识水平。同时以我们的行动影响周围的人，在不知不觉中提高了人们的素养。

一生有卢梭般的经历的人并不多，但我们能够从他身上找到值得借鉴的地方。如果每个人都能够像卢梭这样深刻地反思，那么，每个人的思想认识水平都有了很大的提高；如果每个民族都能够像卢梭一样深刻地反思，那这个民族就会更加独立、

自强;如果一个国家能像卢梭一样深刻地反思，那么这个国家将会更加繁荣、昌盛。

读忏悔录后的心得体会篇九

这位父亲的肺腑之言，让我看到自己太多的相似之处。正如这位父亲所说，“我是用成人的尺度衡量你，而且拿很多成人也难以做到的标准来要求你。”回想在教育孩子的过程中，命令和训斥丝毫没有树立起自己作为父亲的威信，指责和抱怨也没有让孩子感受到自己所谓的父爱，偶尔想去补偿，而溺爱和纵容又让孩子在受宠若惊中有点无所适从。

有哪个父母不想让自己的孩子优秀，但我却总是在不经意间，将自己的懒散、毛病、甚至是恶习示范给了孩子。在盛气凌人地责备孩子的同时，却忽略了自身存在的陋习，忘记了自己应尽的责任。

我承认自己不是一个称职的父亲，在为事业奔波忙碌的时候，给予孩子的太少、太少，本以为通过集中式的关爱可以补偿一些，但当阅读了这篇《一位美国父亲的忏悔》，我才发现，原来自己从未真正静下心来去理解过孩子，要和孩子做朋友的誓言在事实面前又是那么的苍白。

我忏悔，为被我一度忽视的孩子，像这位父亲一样，心里同样充满着愧疚。

不想再过多地重复要孩子做朋友的话语，只想在今后的日子里时时记住“把孩子当作孩子看”，在要求孩子做到的同时，自己首先要做到，要给孩子做出榜样，用行为影响孩子自觉形成良好的习惯。

让我们尊重生命的平等，共同去善待孩子、理解孩子、赏识孩子，共同为孩子们创造一片快乐的天地吧。

读忏悔录后的心得体会篇十

落马官员的忏悔录的“五花八门”，忏悔录本应是自我革新，自我忏悔，自我觉悟的一种书面表达方式，是用了警醒自身，警示他人的“记实录”，如今却“走变形”，失去了原有警示的意义不说，间接也反映出个别落马干部还没有从现实的“巴掌”中觉醒，灵魂还没有真正得到“净化”，从内心深处对自身的错误认识仍然不够不到位。这种故意避实就虚、想凭借言辞上的“小聪明”把自己的错误掩盖起来的落马官员，也不想想正是他的那些所谓的“聪明”、“把戏”到头来害的终究是自己。

落马官员写忏悔录写的是对国家和人民的一种检讨书，写的是一封致歉信，更写的是通过自己从犯罪到感悟的一个过程，是自己人生观、价值观以及自己对国家法律法规、党规党纪，对组织的一种改变态度，这种态度直接反应他们反省、改造自我的程度。落马官员的案例，他们的忏悔录是当今领导干部党性教育的活的教材，因此，忏悔录要发挥应有的警世钟作用，提高对忏悔录的质量要求是非常有必要的，但是，也应有效解决个别落马官员“八股文”似的忏悔录，既然忏悔就要虔诚，写的再好但是从内心灵魂深处没有真正悔悟也是没有意义的。应该采取有效的教育引导措施，积极鼓励落马官员摆正心态，杜绝跟组织“耍小聪明”，做到真诚忏悔，真心悔悟，真正的觉醒改变才是关键。