

2023年读后感摘抄带字(模板10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感摘抄带字篇一

美文摘抄

操场上，一个小男孩学着骑车，旁边站着他的父亲。没有一句指导，没有一丝安慰，小男孩自然是摔了又摔，双腿早已是鲜血淋漓。终于，孩子坐在地上，哭了，哇哇大哭。父亲依旧是那么笔挺地站着，眼中满是不屑与冷漠。孩子多么渴望爸爸的鼓励。没有；孩子多么渴望爸爸的拥抱，还是没有。只是那双空洞的眼睛，让孩子感到冷酷与无情。终于，孩子不哭了，倔强地站起来，跨上车，开始又一次的尝试。父亲早已是兴趣索然，转过身，迈着大步，走了。身后又是一阵金属与地面的摩擦声，父亲只是不经意地回了下头，手却在颤抖。孩子站起来，想着刚才父亲冷漠依旧的眼神，两行热泪莫名其妙地滑过他的脸颊。一步、两步、三步……父亲的脚步声依旧坚定。

人生不是由分数衡量的，也不以朋友的多寡，别人如何看待你来衡量。

人生不会根据你的周末安排来衡量，不取决于你和谁交往、曾和多少人交往，以及你是不是从未和任何人交往。

人生不取决于你家族的声望、你拥有的钱财、你的汽车品牌以及那里工作和学习来衡量。

人生不以你相貌的美丑、衣着服饰，以及你所喜欢的音乐风

格来衡量。

那么，人生到底有什么来衡量呢？人生由你爱谁和伤害谁来衡量；由你为别人带来幸福及悲伤来衡量；人生由你所履行的承诺与违背的信任来衡量。

衡量人生的是友谊，它可以被当作神圣的东西，也可以被用作武器；衡量人生的是你所说的所作的所想得以及想说想做的，不管他们是有害的还是有益的。

衡量人生的是你作出的判断、你作出这样判断的原因、为了谁或者针对谁作出了这样的判断；衡量人生的是看你刻意忽视了谁；衡量人生的也包括你的嫉妒、你的恐惧、你的愚昧无知和对他人的报复。

衡量人生的也有心中的爱、尊重与仇恨，以及你如何培养和浇灌这些感情。更重要的是，要看你是否在用你的生命滋润他人的心灵。

只有你才能选择影响他人的方法，这些决定就是生活的意义。叫一个朋友要心存感激，拥有一个朋友是一种幸运，成为别人的朋友则是你荣耀的权利。

读后感：

有人曾经有过一些可笑的想法——我长得不太好看，我这一生难道就因我的相貌而毁？我家很穷，是不是这一生都要低着头做人？我的分数很烂，大家都说我不行，我……这一生会不会就完了？这种想法很傻。往深处想，相貌不佳，智慧超群，一样可以走好人生；现今贫穷，努力工作学习，一样可以得到财富。人的一生，只要学会珍惜友谊，正确判断，学会爱、尊重及包容，少些仇恨，学会想做想说变成所做所说，你这一生都没有白过。这些东西，会让你得到更多东西——钱、朋友、知识等等一些，这样的人生又何尝无值？

要学会正确衡量自己的人生，不要为毫无意义的事情烦恼，朝正确的方向进步，才是我们应该做的。

【扩展阅读篇】

所谓“感”

可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击、讽刺。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有了解，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点（见解和主张），或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的. 社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点

只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读

后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可能写成读后感，你需要把你所知道的都表示出来，这样才能写好读后感。

第三、选准感点

一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

第四、叙述要简

既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

第五，联想要注意形式

联想的形式有相同联想（联想的事物之间具有相同性）、相反联想（联想的事物之间具有相反性）、相关联想（联想的事物之间具有相关性）、相承联想（联想的事物之间具有相承性）、相似联想（联想的事物之间具有相似性）等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

读后感摘抄带字篇二

最近，我喜欢上了一本书，书名叫《小鹿斑比》。这本书主要讲述了一只名叫“斑比”的小鹿在经过无数次困难的磨炼，最后成长为新一代的鹿亲王。

我为什么会喜欢上这本书呢？我就不卖关子了，悄悄地告诉你们，其实我是喜欢上了书里的主人公——小鹿斑比。喜欢的原因有三个。

第一，它的沉着冷静让我佩服。有一次，它腿部中弹了，如果是其他鹿，肯定会乱跑，而它，一步一个踉跄慢慢地和猎人猎犬周旋，并在老公鹿的帮助下从猎人的魔掌中成功脱险。如果是我，早就成为猎人的佳肴了。

第二，它的顽强不屈让我崇敬，它的生活非常艰苦，整天要逃避猎人的追击，更惨

的是，它的妈妈也被猎人打死了，但它仍然坚持着生活下去，换作是我，会急得满头大汗，失去生活的信心。

第三，它的勇敢是我永远做不到的。在冬天，尖利的冰划伤了它的脚，可它仍然顶着疼痛，在冬天里寻找着食物；在没有遮挡物的情况下仍然把那里当作它的家，吃饭、睡觉。这对一个不敢在晚上自己开灯的我，是无法做到的。

读后感摘抄带字篇三

今天，我看了一篇文章，那上面讲了许多向困难做斗争的道理。文章说：“斗争最艰苦的时候，也就是胜利即将来到的时候，可也是最容易动摇的时候。因此，对每个人来说，这是个考验的关口。经得起考验，顺利的通过这一关，那就成了光荣的革命战士；经不起考验，通不过这一关，那就要成为

可耻的逃兵。是光荣的战士，还是可耻的逃兵，那就要看你在困难面前有没有坚定不移的信念了。”文章还说：

“困难里包含着胜利，失败里孕育着成功，革命战士之所以伟大，就是他们能透过困难看到胜利，透过失败看到成功，因此他们即使遇到天大的困难，也不会畏怯逃避，碰到严重的失败，也不至气馁灰心，而永远是干劲十足，勇往直前，终于成为时代的闯将。

我的读后感

人总是为自己的失败找借口，用千般万般理由来掩饰自己的失败，却不愿为自己的失败找原因，失败是成功之母，只有在失败的地方爬起来，坚持自己的信念，相信自己，一定要有不到黄河不死心的坚持信念，才能更加接近成功。

读后感摘抄带字篇四

这几天，我读了一本即好看又有趣的书，它的名字叫《小鹿斑比》。大家一听这个名字，肯定就知道这是一本富有童趣的书，一定非常想要了解一下，现在就让我来给大家介绍一下吧。

《小鹿斑比》是奥地利著名作家费利克斯·萨尔腾写的。里面有二十五个章节。

斑比出生在灌木丛中，他长得不仅好看，而且一出生就能站起来，更神奇的是还能跑步。好奇特哦！我从来没见过哪个动物一出生就能站起来跑步的，好想亲眼看一看呢。

林灰鸟是个调皮、可爱、喜欢吓唬人的家伙，每次吓完伙伴，总是笑着说：“看来真吓着你了。”然后，竖起羽毛，使自己变成一个灰色的软球。林灰鸟你真调皮，吓了别人还幸灾乐祸。

看到最后，我不禁泪流满面，虽然斑比历尽磨难，凭着自己的智慧和勇气最终生存了下来，可他的同伴全都被猎杀了。

看了这本书，我不仅认识了许多动物，还了解了很多动物的生活习惯。我还被那些新奇迷人的故事深深吸引。读了这本书，我特别想把这本书推荐给爱狩猎的人，但我更愿意推荐给所有的人，因为人类更需要爱的教育。

读后感摘抄带字篇五

这周看了一个童话故事——《海的女儿》它讲述了小人鱼和人之间的童话故事。让我感动几段是王子和小人鱼之间发的那一幕。

我觉得的小人鱼是一条心地善良的“美人鱼”。因为她的六个姐姐用自己漂亮的头发，从老巫婆那换来了一把可以让人鱼重生的尖刀。只要小人鱼把尖刀刺进王子的胸口，让王子的鲜血滴在她的脚上，那么她的脚立刻会变成鱼尾巴，她就可以在大海里自由自在的生活，整整活上五百年。假如是我，我不会辜负姐姐们的期望，会把王子杀死。但她并没有这样做，因为她知道把王子杀掉了会有另一个和她一样痛苦，所以她不忍心下手，更不愿意下手。小人鱼宁可牺牲自己，也不愿意牺牲别人的幸福。

读后感摘抄带字篇六

孙悟空只好又来到翠云山，这次他变成了铁扇公主的丈夫牛魔王的样子。铁扇公主不辨真假，把他接了进去。说到孙悟空借扇一事，假牛魔王故意捶胸道：“可惜，可惜，怎么就把那宝贝给了猢狲？”铁扇公主笑道：“大王息怒，给他的是假扇。”假牛魔王到：“真扇子你藏在哪儿了？仔细看管好，那猢狲变化多端，小心他再骗了去。”铁扇公主说：“

大王放心。“说着将真扇从口中吐出，只有一片杏叶儿大小。悟空大喜过望，连忙抓在手中，问道：”这般小小之物，为何能扇灭八百里火焰？“铁扇公主道：”大王，你离家两年，怎么连自家的宝贝也忘了？只要念一声口诀，这扇就能长到一丈二尺长短。“孙悟空记在心上，将扇儿噙在口中，把脸一抹，现了本像，径自出了芭蕉洞。铁扇公主气得一下子跌倒在地。

【欣赏】

变成牛魔王的样子去借扇，这真是一条妙计。这一小节就详细描写了孙悟空是如何去智借芭蕉扇的。

文章主要抓住人物的心理、神态、动作，如”故意捶胸“”笑“”大喜过望“”连忙“等，通过生动的语言，如”可惜，可惜，怎么就把那宝贝给了猢猻？“等，形象地给我们展示了孙悟空的机智和铁扇公主的愚笨，自始至终贯穿着一个”智“，使借扇过程更加生动有趣。

这就告诉我们，记叙一件事情，把握住人物的特点，对人物的心理、神态、动作进行描写是很有必要的。被玉帝骗过两次的孙大圣，再也不相信天庭了，又加上天庭派出十万天兵去围剿花果山，他经过与天兵和杨戬的苦斗、八卦炉的磨练后，一怒之下打上灵霄宝殿，夺了玉帝宝位。这一事件在西天路上被孙悟空多次提到，就连他杀死几个强盗，三藏真个又撮土祷告道：“好汉告状，只告行者，也不干八戒、沙僧之事。”大圣闻言，忍不住笑道：“师父，你老人家忒没情义。

为你取经，我费了多少殷勤劳苦，如今打死这两个，你倒教他去告老孙。虽是我动手打，却也只是为你。你不往西天取经，我不与你做徒弟，怎么会来这里，会打杀人！索性等我祝他一祝。”攥着铁棒，望那坟上捣了三下，道：“遭瘟的强盗，你听着！我被你前七八棍，后七八棍，打得我不疼不痒的，触恼了性子，一差二误，将你打死了，尽你到那里去

告，我老孙实是不怕：玉帝认得我，天王随得我；二十八宿惧我，九曜星官怕我；府县城隍跪我，东岳天齐怖我；十代阎君曾与我为仆从，五路猖神曾与我当后生；不论三界五司，十方诸宰，都与我情深面熟，随你那里去告！”

读后感摘抄带字篇七

每当我读完《倾听生命》这本书，我才明白，生命的文明是一个不断传递的过程，人之所以是万物的灵长，是因为我们用爱，用宽容，用文明去维护人与人之间的关系，生命才能称之为生命，而不是活着的皮囊！

这突然让我想起了普通人之间维护生命的善与生命的真的故事。

走在寒风瑟瑟的街上，总能闻到烤山芋的香味，这让我想起了家乡的山芋粥。

山芋是我家乡的特产，每年冬天，我都会吃到各种各样的山芋。那香香的、暖暖的烤山芋带给我无穷的温暖；那放在饭锅上蒸的山芋片，一揭开锅，让我为它的香味所倾倒……可是山芋过了寒冷的冬天，它就会坏，妈妈总在这时，把山芋洗干净，切成均匀的条状，瞅着好天气放在外面定期翻晒，等山芋的水全被晒干了，便收起来。过了冬季，煮粥时，放些在锅里，等煮熟时便可以吃了。很香，沁人心脾。我想，恐怕连天上的神仙也没有这口福吧！

尽管每年，妈妈弄了许多芋干，可是，真正自家吃的却很少。妈妈总把芋干分成四份，最多的一份留给爸爸。爸爸常年在外当保安，吃的都是南方菜，很不习惯。妈妈每年总是托人把芋干送给爸爸。爸爸一看到那芋干就手舞足蹈，迫不及待的抓一大把干吃起来，又不敢过于多吃，怕没几天就吃完了，所以每每用塑料掉裹好后宝贝似的珍藏起来。处的好同事来了，爸爸便会神秘兮兮的对同事说：“走，今晚我请你吃一

顿！”同事总是丈二和尚摸不着头脑说到：“老徐，你发啦！”第二份是给外奶奶的。外奶身体不好，每当妈妈带着一包芋干来看她时，她都会说：“我身体好多了，没事，放心！”说真的，外奶每次都能吃好几碗芋干粥，每次都吃的碗底直响，好像“此味只应天上有，人间能得几回闻”似的。第三份是送给二大爷的，他是个无妻无儿的人，长年在外地给人干粗活。每年都是妈妈给他洗被晒衣的。每当过完年要去打工时，妈妈总是会包一包芋干，对他说：“家里没有什么好吃的，只有这个！”他总会对妈妈说：“有了这，我就能天天吃到家乡味！”最后一份是留着自家吃，而每次吃芋干粥时，妈妈总会拼命的从锅里捞芋干放在我的碗里。尽管山芋的模样不怎么好看，黑不溜啾的，吃到嘴里，却甜到心里。最近今年，每次吃芋干粥我总会跟妈妈说：“妈，等我上大学了，我也要带山芋到大学里面吃！”妈妈此时总会笑着说：“那人家还不笑死啊！”“有什么，我一顿吃不到这芋干粥，肯定会掉眼泪的！”

无论我走到哪里，我都会记住芋干粥，它带有家乡的味道，带有母亲浓浓的爱！

而母亲，总会在这个时候，隐去一头白发，隐去一脸皱纹，隐去一身枯瘦，回到她年轻的日子里，给我们煮芋干粥。

读后感摘抄带字篇八

《城南旧事》是一本自传体小说，下面是由小编推荐的城南旧事读书笔记摘抄读后感，欢迎大家阅读。

秀贞蹲下来，看见了我身后的影子，她瞪大了眼睛，慢慢地，慢慢地，侧着头向我身后看，我的脖子后面吹来一口一口的热气，是妞儿挨在我背后的缘故，她的热气一口比一口急，终于哇的一声哭出来，秀贞也哑着嗓子喊叫了一声：“小桂

子!我苦命的小桂子!”

每每看到这一段时，我的脑海里都会浮现这样的画面：在那个阴雨蒙蒙的夜晚，一个清瘦的扎着麻花辫的小女孩在屋外等候一个什么人，随后一个梳着娃娃头的女孩从屋里跑了出来，她俩急匆匆地跑向一户大院儿里，一个年轻的姑娘抱着那个清瘦的女孩失声痛哭，然后，那个姑娘提着大包小包的东西搂着女孩走了，只剩下梳着娃娃头的女孩站在雨里大喊：“妞儿!妞儿!秀贞!秀贞!”

唉!小孩子的心总是那么纯真，像水晶一样透明，也像水晶一样易碎!

《城南旧事》是一本自传体小说。主人公就是作者——林海音。它记录了林海音小时候丰富多彩的故事。

它讲述了林海音小时候在北京发生的事。许多事她都不理解大人们为什么要这样做，再加上她老是问一些天真的问题，更体现了童年的趣味。在故事中，不管是人，还是物都和林海音建立了深厚的感情，成为了她心中永远不会忘记的朋友。

童年是快乐的，甜蜜的。林海音小时候虽然过的不是很好，有点苦，但是童年却是丰富多彩的。她童年中的故事不仅使她难忘，甚至我看完了书，也是很难忘掉的。因为她童年拥有的快乐和我们不同，和我们的生活时代也不同。

在书中，林海音最初在惠安馆认识了疯女人——秀贞。她是因为失去了孩子而疯了的。当我看到林海音的朋友——妞儿是小桂子的时候，我就开始激动了，因为小桂子就是秀贞的孩子。再当还我看到她们母女重逢的时候，我差点激动的流下了眼泪。再往下看，她们母女俩想要去找妞儿的爸爸要走时，林海音恋恋不舍的追着，结果下雨了，早前的小病又厉害了，林海音发起了高烧，昏迷了十天，终于醒了，但是她却忘记了一些事情。这一章的最后，林海音他们一家搬到了

新帘子胡同，她还要准备上学了。

……过了许久，当我看完着本书准备合上的时候时，我发现，我已经长大了，我的童年就要结束了。虽然我的童年没有林海音的童年那么有趣，但是也给我留下了深刻的印象。我爱我的童年。

读后感摘抄带字篇九

生命有时很短暂，就像一列有来无往的单程车，如果不好好珍惜，生命就会变得更加短暂。

《倾听生命》这本书让我对生命有了更深的认识。对我触动最大的，就属书中一篇《偷窃自己的人》的文章。这篇文章讲的是两个天分很高的人，一个是艺术鉴赏家，但他却去偷窃；另一个是画家，但他却用画笔画钞票。他们完全可以靠自己的才能致富，成为对社会有贡献的人，而他们选择了犯罪，在监狱里度过自己的宝贵生命。所以，他们侵犯别人时，最大的受害人却是自己，偷窃了自己的光阴，他们失去的，是永远无法收回的啊！一个人的生命是那样短暂，应该好好珍惜，做一些对社会有益的事情。

我想到我们学生正是花样年华，一定要做选择好人生道路，将来要成为对社会有用的人，不要像他们一样。

当然，光说空话是没用的，一定要从现在的点滴做起，认真学习，为了自己唯一一次生命而努力，真正珍惜好自己的生命。干不该干的事情，就是在蹉跎光阴，就是在虚掷生命，就是在偷窃自己最最珍贵的生命。

前段时间，我对一部电视剧特别感兴趣。走路想着剧情，坐车想着演员，上厕所也哼着电视剧主题曲。当我做作业时，邻居家传来放电视剧的声音，我的心里痒痒的，真想立刻

打开电视机。可又一想，休息时间还没到，不能开电视。我虽然没开电视，但开始神游了，噢，对了，上次结尾还有个疑问，最后到底怎么样了呢，我先去看会儿吧。可是我突然感觉脚有千斤重，怎么也抬不起来，那本书里怎么说的？要珍惜生命，在做作业的时候看电视叫珍惜生命吗？电视剧是永远看不完的，还是不能看。想通了，我又继续做作业。

生命对每个人都是公平的，要把时间用在该做的事情上，用在对社会有益的事情上，把握这仅有的生命，好好珍惜，活出属于自己的精彩。

读后感摘抄带字篇十

故事主要讲了一只名叫斑比的小鹿失去妈妈后是怎样克服重重困难，成为新的老鹿王的。故事很长，但也让我学会了什么是勇敢。

“斑比看着他，一点一点地走出草地，不发出一点声音。”这个片段使我难以忘怀，多么勇敢地小鹿啊，面对着他，也就是可怕的偷猎者还这么淡定，如果是我，估计早逃跑了。我想它一定很害怕，可就是它的勇气让它克服了恐惧。“没错，他就在附近，斑比的心一提到了嗓子眼，可是，它还是没出一点儿声……”没出一点儿声，这也太难了！我读到这不禁想到，偷猎者就在附近，一旦看到它，就会将它射死，这样的话怎能不被吓出声？斑比一定用了很大的勇气。可再想想我呢，一到晚上不开灯就害怕得要命，严重时还会哭着叫着转进被窝里……我不由的脸红了，是啊，一只失去了妈妈的小鹿都有这么大的勇气，何况我是一个人，有什么理由去害怕？恐惧只是一个心病，如果有了勇气的力量，这病魔就会逃走。

小鹿斑比的勇气使我敬佩，我一定要像这只小鹿一样拥有勇气的力量，用勇气去面对生活，面对未来。

这将是我最喜欢的一本书。