

# 皮囊中残疾的读后感(通用6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 皮囊中残疾的读后感篇一

读完这本书已是昨天深夜，入睡的时候脑袋里有很多感想，可惜没有立刻写下来，以至于现在都没有了文思泉涌的感觉。看来，还是要马上行动才能留住精彩的瞬间。看完这本书后推荐给了两个朋友，或许他们会和我一样在这本书里找到共鸣。最近，我一直在思考一个问题，怎样在别人面前活出真我？，之所以提出这个问题，是我觉得大多数在别人面前的不是我自己真实的样子，我太敏感，太会压抑自己了。敏感到我害怕别人看见我写的不知所云的东西作何感想，这也是我昨晚犹豫再三未写的原因，以至于现在追悔莫及。我忘了从什么时候开始我变成了这样。上周深夜和亲戚去吃烧烤，在我们准备撤场的时候，有个哥哥竟然悠哉悠哉的点起来烟，他在云烟里的整个形象触动了我，尽管我很讨厌男生抽烟。吸引我的.是他在别人面前真实自己的自在。

换作是我，是不会让其他人等我，不管我多么想做某件事。其实不止是这种事，习惯性的在人们面前隐藏自己真实的需求，小时候被看作懂事，长大了学会了控制的很好自己的情绪竟然也觉得是件骄傲的事。其实并没有人在逼我自己，心中的条条框框，敏感脆弱的自尊心给自己无形的压力，有时候我眼前真的会出现炎热沙漠里行走着一个瘦小的孩子，我感觉我病了，每次我都会怪自己，可能我知道不能怪自己，不然恶性循环。我渐渐明白知行合一是多么难的事。似乎本书的重点的不在于此。

## 皮囊中残疾的读后感篇二

文字总有两种阅读感受，一口气读完或舍不得读完。而《皮囊》却让我在这两种感受中矛盾，想快点读下一篇，又舍不得结束这一本书……同样出生在泉州一个小镇的我，好像更能理解这本书吧。闽南人的不服气，闽南女人的坚韧，有事找神明的迷信……每一样我都能亲切地感受到。

肉体是拿来用的，不是拿来伺候的

连阿太所说的“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。”都能让我不禁想到那个对我严厉的奶奶，她和文中的阿太一样硬气，把一生与各种不公斗争着，生病了从不吃药，却让病魔带走了，她最后说：“她终于可以摆脱这破旧的皮囊了。”这跟那个阿太多像啊，都是把人生看透了，也懂得了那一颗躲于皮囊之下的心了。

至于母亲的房子，有人说“不作死，就不会死。”对此，我气愤至极，但不知要如何去反驳他，或许真是母亲的无理取闹吧。

生而为人，重要的是脸

生于在一个小镇里，我深感父辈们之间所谓“面子”的重要性。当我知道家里并没有钱去建房子，而父亲非要四处找人借钱建房时，脱口一句：“你这是打肿脸充胖子！”而父亲难过地说：“生而为人，重要的是脸。”也能明白文中母亲是有多想让丈夫有面子，非要成为村里第一高的`楼房，也能看出母亲对父亲的爱，甘愿不被人理解，也要去做。

不管是天才文展还是阿小和阿小还有厚土，这些人都让我心疼。我不想也不愿去猜测作者写他们的目的，我仅凭个人感觉去了解及感受作者的朋友的故事。

成为什么样的人，取决于皮囊里的那一颗心

每人的人生中都有一个“别人家的孩子”，他或许有自己的目标，或许只不过是太成熟了罢了。而文展，那位有着兔唇的天才，有着比我们更高的理想，可最后置身于一个小村庄里当着维修看护工。我挺理解文展的，明明自己比别人先找到目标，也比别人努力，成功的却不是自己，那种莫名其妙的嫉妒感令人难受。可，文展不知的是人生真正考验的是心态，能成为什么样的人，是取决于皮囊里的那一颗心的。文展的心装满了太多压抑着的东西了，以至于他无法装下那些美好的东西了。我同情文展，是因为我曾经也如同他一般，而现在我愿意把心打得更开，去接受更美好的事物。

老家阿小和香港阿小是两个同名不同命的人，想出小镇的老家阿小渴望着和香港阿小接触，想要去了解一切小镇外面的世界，他逃课、打架、偷钱都展示了他那颗想突破小镇拘束的心，不幸的是，他所作所为都不是想出去的最佳做法，所以最终也只能做上最不愿做的渔民。香港阿小一出场就高人一等，可是在小镇里优越的他，回到香港只能被人孤立，他渴望友谊。一个人在一个地方被羡慕，到另一个地方只能羡慕别人，这需要多么大的承受力啊，或许，在天堂也有烦恼。

把自己的皮囊和心，锻炼得坚强一点

“我姓张，叫厚朴，来自英语hope”这是厚朴郑重的自我介绍，多么充满希望的一个人，可是生活没给他希望，他所希望的世界与生存现实差距太大了，无法接受的他阵亡了……可是，我还是欣赏那个青春热血的“世界”乐队，他用生命追求一种想象，在为所有人的幻想燃烧生命，当观众醒了，去面对现实了，厚朴的内心已崩溃了，失败者的他无法去面对失败……所以说，地下的六便士和天上的月亮，你选择哪一个呢？一旦选择了，就要面对失去另一个的痛苦，请把自己的皮囊和心锻炼得坚强一点！

关于远方和家，我不知要如何选择？父母不愿让我一个女孩子去太远的地方，而充满对未来期待的我又想出去看看。来不及犹豫，时光的列车已缓缓动了起来，不管未来多么艰难，愿彼此皆能用皮囊之下的心照亮皮囊，尽力去使用皮囊，伺候那一颗可盛下万世苦难的心吧！

用皮囊之下的心，照亮皮囊

书写至此，亦已抒情，登高望远，美愿赠君，万事胜意，平安喜乐，有心方为人。

### 皮囊中残疾的读后感篇三

突然发现书客这个平台，正好活动里有准备看的书，所以就参加了。

一开始《皮囊》无意间翻过没看，后来补起来，”肉体是拿来用的，不是拿来伺候的”深得我心，因为我是通过自虐性登山来放空自己，看清自己的。我们的生命本轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住了。

后边关于母亲与父亲的故事，家庭里一个人的疾病随着时间慢慢消耗着这个家庭的希望，这样的故事在农村不少见。有时候甚至消耗着生的念想。但是更可怕的是困难来临的时候乡亲们的冷漠与旁观。

张美丽的故事，人言可畏，闲言细语如刀般割着张美丽坚强的心。

两个阿小、文展、厚扑，以自己的认知看待这个世界，并努力疯狂的冲向自己向往的地方。阿小们只会模仿，没有明白自己真正要的是什么，为什么去追求。文展足够努力，但太较劲，太看重自己，他一句“困惑、一时找不到未来的大目标这很正常，没有几个人能很小的时候就知道自己可以过什

么样的生活，你做好眼前的一件件事情就可以了。”可惜了这自以为是的社会。厚扑追求激情、挑战和自由，可惜生活梦想飞的太高，没好好走过什么路。

写作是一种内省，是解剖自己的思想，当自己动笔去写的时候才会去思考自己真正的想法。这是一本关于回忆的书，也是一本内观自己的书。

《德胜员工守则》读后感精选

## 皮囊中残疾的读后感篇四

海边长大的作者就仿佛在描写一片海，开头的时候是汹涌澎湃的大浪，父亲的病痛，死亡，席卷过来撩的你热泪盈眶，接下来是孩童时期关于整个世界的未知恐惧和迷惑，大浪渐渐平息下来，一点点褪下去，在描述大学的时候让你看到这片海的平静深邃，最后在他回家的时候把你带到岸边，银色的沙滩，橘子一样的太阳。他写了人的一生，就像一片海，大浪退去，带走了塑造我们的一切，我们的珍惜和热爱，梦想和成就。最后作者在海边，孤寂一人，问一句，时光这趟列车为什么开的这样快？究竟什么才是我想要的生活。

所以这是一本写人的书，写一个人从童年到少年，青年到老年，独自一人到为人父母，从出生到死亡所要经历的一切痛苦迷茫，追求与失败。写的是人的一生，每一个年龄段的细细碎碎的敏感心思，每一个人生转折点的选择和决定。面对猛烈的人生和现实，怎样的在暴风雨中保住自己这一艘摇摆的小船，坚定的，努力的向前行驶。最后作者问，我们的小船最终要开到哪？我们所有人都该扪心自问。

## 皮囊中残疾的读后感篇五

故事的主人公叫做：黑狗达。他用一个生活旁观者的角度在礼俗风气仍然浓郁的时代讲述着他的’小镇、他的父亲，以及

多少人、包括他自己，对外面世界的渴望。

故事不是以时间顺序展开的，每一章节都是他生活的一个侧面，总是会看到时间的重叠。当我单看每一个人，这一段故事，我也心里不免心生感叹一下：可怜、可悲。但你在另一个他人视角的生活来看呢？我知道，我刚刚又中了感性的圈套。很像《活着》给我传输的观念。

全文第一篇就叫“皮囊”，或许看完全文之后再来看一遍第一章也很不错。阿太说：“别让这肉体再折腾它的灵魂。”

不顾这皮囊，真的好难。我把它作为我暑期共读计划的第一篇。原因如下：

我十分尊敬的法理学老师在上学期给我们开出了一个书单，他曾给我们承诺过的，只要在大学四年里看完了这些书，就去找他吃一顿饭，并且他承诺会给我们写一封研究生推荐信。我也不知道当时我的眼里没有闪出少女的光芒。在一系列看起来就十分晦涩难读的书目里，我似乎看到了一股清流：《安徒生童话》。

## 皮囊中残疾的读后感篇六

终于读完了《皮囊》，久久不能平静，深有感触，真的是一本好书好书好书，作者以最真实的情感，最平实的语言，写了自己生活经历，骨肉间的故事，像解剖人生一样，剥开生活外壳，展露给你看生活的真实血性肉身一样剧烈。祈求上天开一点门夹缝，祈求他妈妈放下那包老鼠药，那些带点血腥味的生活片段，让人无法轻易放下和忘记，字里行间的心灵深处的猛烈碰撞。

听说作者写这本书写了很久很久，有人说书名《皮囊》不太符合内容，我却觉得很适合，没有动词，没有状语，只是个名词，只是个各人见解和个人感受的词，正如贾宝玉形容自己

“只是副臭皮囊”，又正如《金刚经》里面的“无众生相，无寿者相”，皮囊，只是相，只是外在，正如书里面一句话“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的”。

这让我记起温情而又残酷的家乡故事与现实纠缠的影子，谁又能彻底能理解生活的本质意义呢？当你觉得你正在受生活的折磨和困境时，抱怨着这一切，你不如看看这本书，你会发现你的生活困境和苦难没想像中那么大，至少你活得比别人幸福。

丰满的皮囊，过完人生才会知道厚薄。吃苦是让你知道你还在经历这个世界的真实存在。每个人都有自己经历，我记得问过令令姐，令令姐说，这一切只是“业”显现罢了，一切只是你脑海里的大象。无论如何，愿每个人都能找到自己的青春价值。也愿你活在当下，珍惜你所能拥有的人或物。扎西德勒！

耳边听着李健的音乐，旁边是热气腾腾的米饭，看完的书，在这寒冷的夜，一切来得如此温暖。