

2023年永别了读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

永别了读后感篇一

初看完《永别了，武器》觉得意犹未尽，有一种再看一遍的想法。等到自己回想起才发现这本书场景和人物竟然只有这么几个。

我读过很多场面大气、人物众多的战争小说，有些小说对战斗的描写细致入微，战斗一场接着一场。后来深受影响觉得战争小说就是要靠大气的场面、众多的战斗场面，看了海老爷子的《永别了，武器》才发现有些悲惨只需要几个人几个地方就可以了。

这让我想起武侠小说中的绝顶高手，真正的高手已经超脱正常规范。需要表现什么只是信手拈来，想到就写到就表达，无需庞大的世界、纷繁的人物。

在学校时老师总是告诉我们某些手法可以表达什么感情，每种感情都对应的一些手法。那时自己从来不考虑自己想法就是用规定好的手法对应填写就可以了。以前觉得就像开锁某种钥匙开某种锁。但看完这本书我才知道真正的大师已经可以用一把钥匙开任何锁了而且比我们开的'更好更舒服。这也许就是境界，之前的自己想写什么东西总是用定好的手法来写，虽然很简单就写出来了但总是不怎么满意。或许这就是境界，这本书表达的已经也许不是最深刻的，但是看这本书让我看到一个老人信手拈来的大气，这才是文学的最高境界。

永别了读后感篇二

我从未经历过战争，战争对于我来说是一个不敏感也不可怕的词。可读了海明威笔下的战争，我发现战争并不像电视剧中演的那样好玩，相反它令人毛骨悚然，它冷酷无情到极致。

战争中的人们，是身不由己的。战争一旦被挑起，不打得你死我活生灵涂炭，谁也别想从中脱身。它像一个黑洞，吞噬着人们的生命。一个个家庭被无情的战火拆散，一条条生命被混乱的战争毁灭，人们无法决定自己的生死，无法决定战争的停止，人们像是洪水中的泥沙，随着激流，被随意的冲刷，漫无目的，毫无方向。

战争是冷酷无情的。在战争中，生命是多么不值钱的东西，死亡又是多么平常的事情。海明威在文章中用平淡冷酷的笔调描写死亡——当伤员的血一滴滴打在他身上时，他并没有恐慌，也没有担心，他镇静平淡地移开自己的身体，免得那血液弄脏自己，当他说出“大概是死了”时，那语调又是多么的平淡，而这正是战争对待生命的态度。在他的笔下，战争中的人仿佛只是一件不打紧的物件，坏了就被丢掉，再换新的。

这就是海明威笔下的战争！这也是我海明威的小说中看到的真实战争。愿世界绝不要这样的战争，愿世界永远和平！

永别了读后感篇三

这个是我读的第一本英语小说——《永别了武器》。我也不太明白这个书名的意思，完全是一种好奇吸引我去阅读的，本来打算用英语来写这个读后感，但是怕一些感想与想法自己用英语表达不了，算了还是用中文来写吧。年前看了不少中国古典小说，以及古龙的武侠小说。不过说实在的，看了古龙的武侠小说之后，对于里面不少矛盾的地方并不认同，我一直认为如果我是那个幕后黑手，我为什么要手下留情，

矛盾太多了，所以就没继续看了。说远了，还是回到正题吧。永别了武器是美国著名作家海明威的作品，这个作家我听说过，知道他得过诺贝尔文学奖，还有不少有名的作品，如老人与海等等。但是我没有看过他的任何作品，自己也没有刻意去寻找，为了更多的了解外面的世界，所以有必要看看英语写的小说了。不过完全的原版是看不懂的，至少目前是这样的。但是这个世界上还有不少好同志会把原著改写，让更多的人能够理解阅读。我看的这个英语小说就是一个改写本吧，里面没有多少我不认得的英文字。大约只要认得3000英文字就可以很好的阅读这个小说了，所以我自认为自己英语的单词量应该大于这个数字吧，所以就拿这个小说来读了，不过里面还有很多固定用法，以及一些表达我是不明白的，不过不影响自己的理解，也就没什么大的影响了。

前段时间陆陆续续的看完，因为是一个短篇小说，也就100来页，很短，比我看的中国古典大部头要瘦身的多了。这个小说是描写了一个美国人在第一次世界大战时，加入意大利军队做了红十字救护队的汽车驾驶员，但是在救人的过程中爱上了一位来自苏格兰的女护士，但是随着战争的持续，民众不断的反战，士兵和警察到处抓这些意大利战争官员，要反战，而男主人公作为一个救护队的小队长，自然要受到通缉，没办法只好带着他的女朋友逃到瑞士，在那里他们一起度过了一段快乐的生活。随着女主人公的怀孕，难产导致大小不留而故事就如此结束了。主要内容就大致如此吧，如果要知道的更加详细可以自己去看或者去贴吧看看也可以了。本书我认为有两条线吧，一条是男女主人公的爱情故事，一条是全世界人民的反战。而这两条线互相交织互相缠绕在一起了。通过男主人公的视野可知意大利人民反对战争，大家都不想打仗了。而男主人公又是在战争过程中爱上了女护士，如果没有战争也就没有他们的爱情故事了。因为这些都是作者本人的亲身经历写成的，所以没有什么地方显得生硬，宛如作者在讲述一件往事，娓娓道来。

断断续续最终看完了第一本纯英文小说，自己感觉还是不错

的，以往自己总认为自己看不明白，看不明白。当我看的过程中，我发现不少英语的表达法我是知道的，一些不知道的，我能略过德尔就略过，还有不少单词，我认识但是书上还是给了注释。总之，这本书的内容大致是明白了，就不用再看中文版本了，慢慢的如果有时间就多多看看世界各地的各种小说了。

永别了读后感篇四

文学就是这样，你没法摆出公式列出解来佐证作者确实不对，这意味着所有的故事都有自己的道理。回头细看，结局的悲怆不是突然的，这样的忧郁无奈始终贯穿着作品。阴沉的空气、绵绵不绝的寒雨、泥泞的道路、冷清的城镇街道，整个战时欧洲在作者笔下都被描绘成了冷色系。女主角作为战争的受害者，深深恐惧着战争，也正由于这恐惧她极度渴求依靠渴望爱情，希望能在爱人那儿得到远离战火的温暖港湾。女主看似火热奔放的爱情背后，隐藏的依旧是忧郁和不安，同背景色一般的冷色系。主人公的情绪在阴沉的基础上蒙上了一层冷漠逃避。他打从心底里不抱希望，所有的工作都是例行公事，所有的判断都是为了最小化损失，他明白战争会越来越糟而且自己无能为力，所以他干脆不去认真理会。这样看透一切而悲观绝望的主人公，无论多睿智多勇猛对爱情多执着，总也没法逃开命运安排给他的冷清结局。也许，战争带来的真正恐怖不是那些伤亡的数据那些破败的城市，而正是这种对生活的绝望。

写到这里，我似乎有些能理解海明威川端康成三岛由纪夫等等被称为战后作家的那批人了。所谓战争这种东西，确实有着摧残人心智破坏人希望扭曲人人性颠覆人本质的可怕能力的。满怀悲观情绪的老一辈作家们的过分忧郁矛盾不是因为他们天生古怪，而是因为战争真切的加害。

故事结尾处，主角推开医院门茫然走进夜雨时，海明威残留身体里的弹片一定也在隐隐作痛。愿战争随着前辈们的伤痛

一同被永远埋葬，永别了武器，留下吧和平。

永别了读后感篇五

读罢《永别了，武器》，感想颇多。我看到了主人公亨利作为一个战士的笑与泪，也看到了亨利的理性与果敢，为了挣脱不义之战的枷锁所付出的一切努力。

作为战争文学，它颇有些“另类”，其他的作品在描绘战争时，都在歌颂那些冲锋陷阵的英雄。而这本书写的却是一位一战时期逃兵的故事。主人公亨利，在经历了腥风血雨，理性的思考，激烈的思想斗争过后毅然选择逃离战场，选择追求和平安宁的生活。做出这样的决定，是正确的吗？事实证明是正确的。

在硝烟弥漫的战场上，亨利经受着死亡的威胁。战争的枷锁束缚着他的身心。他没有钢铁之躯，却有着爱好和平的坚定信念信念。一战是帝国主义的争霸。同盟国和协约国为了一己之利，将本过无数年轻的生命绑上了他们的战车，让无数祖国的未来，葬身在他们共同制造的战争——这个巨大的“绞肉机”里。他们开动宣传机器，企图将军国主义的毒素灌输到青年的头脑中。在他们的鼓动下，许多懵懂无知的男儿开赴前线，在这场非正义的战争中化为炮灰，死得毫无意义。

但人终归是人，不是机器。在本书中多次表现了战士们强烈的厌战情绪。在战争的末期，许许多多的士兵哗变，天天喊着“我不要在这里，我要回家！”。甚至有士兵绑架了自己的长官，不顾宪兵的追捕，逃离前线。许许多多人清醒的青年人看清了这场战争的本质。他们为帝国主义感到失望，为自己的人生感到彷徨和失落。“在战争中我观察了好久，并没有看到所谓神圣，光荣的事物。所谓牺牲，那就像芝加哥的屠宰场。只不过这里屠宰好的肉不是装进罐头，而是就地掩埋。”战争给他们所带来的，不是所谓的功名利禄，而是悲

伤，死亡，无家可归和痛失亲人的痛苦。他们不想成为无谓的牺牲品。在那样一个特殊的年代，捍卫和平，不为侵略战争白白流血是对的，给帝国主义当炮灰是不值得的。他用逃离战场的实际行动向帝国主义抗议，这也是一种宣战！

这部作品用一种消极的情绪，表现了一种对和平的向往。从某种意义上说，这又是积极的。

亨利所代表的，就是这样一群年轻人。他们不是帝国主义驯良的奴才，他们有血有肉，他们厌恶战争，他们爱好和平。他们没有被帝国主义的糖衣炮弹蒙住双眼。他们选择了冷静，远离武器。在那个战争的晕笼罩着人们的年代，他们的精神是那一束冲破黑暗的耀眼的阳光。他们是战场上的逃兵，但这恰恰证明了他们不是生活中的逃兵。他们选择远离战场，远离杀戮，是为家庭负责，为自己负责。亨利在挣脱精神枷锁的过程中，自己也成长起来，对自己，对感情，对这个社会有了更透彻的认识。“一个国家里有个统治阶级，愚蠢，什么都不懂，并且永远不会懂得。战争就是这样打起来的。”亨利在血与火的洗礼中对战争，对帝国主义，产生了这样一种认识，一种清醒的认识，一种真正属于年轻人自己的声音。

亨利是理性的，果断的。而他对待自己的爱人则充满了温情。守护自己的爱人是一个男人的本分，在血与火的历练中，男儿本色得到彻底显现。“你一有爱，你就会想为对方做些什么。你想牺牲自己，你想服务。”为了爱，亨利甘愿当一名战场上的逃兵，和爱人追求平静自由的生活。亨利想尽办法躲开宪兵的追捕，只为了给自己的小家找一个温暖的爱巢，只为了与未婚妻巴克利享受在瑞士湖畔泛舟的惬意，只为了追求心灵的解放和自由，去寻觅他们渴求的阳光。亨利带着未婚妻逃离了战场。只有追求心灵的解放，拥有自由的环境，才能把爱守护好。

现在的我们，没有战争的摧残。可年轻的我们，面对未来，

却总会迷惘和不知所措。这种青春期的心理状态是跨越国界，普遍存在的。亨利作为一个摆战争枷锁的自我救赎成功者，他给我们树立了一个榜样。他挣脱了精神的枷锁，拥抱了属于自己的自由。当今社会各种思潮不断的激荡着，面对纷繁复杂的声音，我们要像亨利一样保持清醒，明辨是非，勇于做出理性的抉择。