

搜索童年读后感(大全6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

搜索童年读后感篇一

这本书主要讲了阿廖沙在三岁时就失去了父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。

我禁不住想到了自我，我今年也是十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自我无论做什么事，还要父母给我帮忙，就说一次做奥数题吧，读了一遍以后，觉得这道题很难，根本不经过自我动脑子试一试，就要爸爸来教我，其实这道题很简单，还没等到爸爸来教，我已经做出来了。记得还有那次夏令营吧，在绿色学校里，教官要求我们自我洗衣服，洗衣服说说很简单，做起来却很难，先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……，洗到再来，衣服还是不成样貌，脏的地方还是脏，所以爸爸批评我依靠性太重，缺乏独立生活和独立思考的潜力。

阿廖沙寄住在外祖母家时又接触到了一种小市民的社会生活，而这个阶层的人的所作所为令人不堪，甚至令人感到厌恶。然而，阿廖沙单纯、完美的心灵并未受这些消极态度的同化，始终持续着自我高尚的思想。这种思想贯穿了他的一生，体现了他所有的内在美。阿廖沙的童年就是如此，让人不由得在同情他的同时产生一种敬佩之情。

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自我的存在。假如在我们这个世界里谁都能关心别人、帮忙别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

搜索童年读后感篇二

听不见马路上车辆喧闹，哪管它街头广播声高。书页在膝盖上轻轻地翻动，嘴角漾着丝丝抹不掉的笑。阳光从脚尖悄悄爬上膝盖，也想着“黑旋风”水战“浪里白条”。

垂柳把溪水当做梳妆的镜子，山溪像绿玉带一样平静。人影给溪水染绿了，钓竿上立着一只红蜻蜓。忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声。

像刚下水的鸭群，扇动翅膀拍水戏耍。一双双小手拨动着浪花，你拨我溅笑哈哈。是哪个“水葫芦”一下钻入水中，出水时只见一阵水花两对虎牙。

赏析：第一节，读水浒的孩子是那样专注，作者通过车辆喧闹，广播声，毫然不知时间已悄悄过去，突出了孩子的专注，也形成鲜明的对比。第二节，利用了拟人、比喻的修辞手法，钓鱼的孩子，那样的快乐。

而鱼上钩的一刹那，这种静立刻被打破了，溪水动了，人影碎了，鱼跃人欢，寥寥几句，勾勒出一个现代垂钓儿童的形象。第三节，把孩子们比做鸭群，在水里互相你泼我溅地嬉戏，就在这嬉戏中，一个孩子钻入水中，不见了，突然一阵水花，他出现了，调皮地笑着。

整首诗摄取儿童生活的画面，表现了儿童童年的快乐。

搜索童年读后感篇三

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、打架……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也默默地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就似他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中渐渐的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是欢乐的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架争吵之类凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。

如此比较，我们的童年和阿廖沙的有天壤之别。我们每天生活在蜜罐里，被甜水泡……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行。但拥有这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用似阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开

始为长辈想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

搜索童年读后感篇四

高尔基的《童年》这本书，影响了无数的孩童，也影响了我。今年的寒假，我终于得偿所愿的看完了《童年》这本书。在很早就听说过，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传体三部曲”。

里面讲述了高尔基悲惨、令人怜悯的童年故事，让我心里久久不能平静。

故事生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。高尔基的童年，是在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和 supports 了高尔基。故事生动展示了一个充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，体会到老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，以及年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

最让我久久难忘的是高尔基从小就善良的内心，特别是在外

祖母的哺育下，生成了一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的新人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。

这就是看完童年之后的感悟，我觉得高尔基这个形象是俄罗斯一代新人的代表，正是他的成长道路，造就了俄国千百万劳动者走向革命、走向新生活的道路。

所以，以后的我要象他一样，认真的学习，积极的汲取知识。为了自己的远大理想而奋斗，加油！

搜索童年读后感篇五

每个人都有童年，每个人的童年都不一样，但是我们的童年有高尔基的那么穷吗？不，我们没有。我们是家里唯一的孩子，是父母的掌上明珠。高尔基的童年没有我们的快乐，他的家庭也没有我们的快乐。

高尔基从7岁起就没有父亲。他和母亲及年迈的祖母住在一起。其他孩子有新衣服，但他没有。他只有几件打了补丁的衣服和一个书包。然而，他没有责备母亲，而是更加努力地学习，准备向努力工作的母亲致敬。

《童年》是一本书，记录了高尔基童年的一些故事，中间有一点辛酸，也有做人的道理：我很佩服高尔基在这样艰难的环境中取得的成功。

高尔基年轻时非常喜欢数学。在一节数学课上，老师给班上的学生起了一个名字。题目是： $1+2+3+4+; +100=?$ 这对很多学生来说都很难。他们都很着急。只有高尔基算过，等于5050。从此老师不再因为他们家穷而看不起他们，而是认为他数学很有天赋。

我们应该向高尔基学习，孔子说得好：看到好的，想到坏的。

搜索童年读后感篇六

《童年》这本书是由著名作家高尔基写的，讲述了阿辽沙童年的悲惨生活。

父亲去世后，年幼的阿辽沙跟随母亲来到外祖父家生活。外祖父冷酷、吝啬、专横；两个舅舅整日为争夺家产而打架斗殴；母亲再嫁后生活仍旧不幸，直至病死……阿辽沙11岁开始为生计奔波，当过装卸工、面包房工人。在阿辽沙压抑的童年生活中，慈祥善良、刚强能干、热爱生活、胸怀宽广的外祖母，乐观聪明的伊凡，知识份子“好事情”，正直的格里高里，都像明灯一样温暖着阿辽沙幼小敏感的心，并使他成长为一个坚强勇敢、充满爱心的人。

《童年》真实地反映了十九世纪末至二十世纪初俄国民众的生活，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗与罪恶，是一部批判现实主义的伟大作品。

《童年》这本书里，令我印象最深刻的是姥姥，因为她让我感觉很温暖，像是自己的外婆一样，对我照顾无微不至。现在的小朋友都过着幸福的生活，甚至是饭来张口、衣来伸手的“小王子”和“小公主”。像阿辽沙童年的时候，没有粮食，没有衣服，只能自己做，但他不向困难低头，经过坚持不懈的努力，最终成为一位作家。如果我是阿辽沙，我早就叫苦叫累了，我非常佩服他。我们要珍惜现在的生活，将来要为祖国作出贡献。

《童年》这本书告诉我们，就算自己生活的再苦再累，也不能放弃自己的理想，要努力去实现梦想。