

鲁迅作品呐喊读后感 鲁迅名著呐喊读后感 (优质9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

鲁迅作品呐喊读后感篇一

我第一次听说《呐喊》这本书是在很小的时候，当时经常听家人讲孔乙己的故事，但是当时忠于看寓言之类的书籍，几年后这本书就淡除了我的脑海.....一直到初中学习了《故乡》《社戏》才又一次回忆起了这本书，学了《呐喊》自序后决定认真读一遍，可是直到现在才找到了机会，同学们好多都读过不只一遍了。集中有《狂人日记》，《药》，《明天》，《阿q正传》等十四篇小说，给我感受最深的要数《孔乙己》与《药》。

孔乙己，一个家境贫困，好吃懒做，无所事事的小人物，明明处在社会的最下层但是却一心向往着贵族人的生活的专职骗子，被打断了腿，最终离开了大家。作者借写孔乙己这一深受封建教育和封建科举制度毒害所产生的头脑僵化，迂腐不堪的习性的人物形象，对封建教育和科举制度，作了揭露和批判。书中描写众人嘲笑可怜的孔乙己的场面写的也是有滋有味，用众人的哄笑烘托和加强了小说的悲剧效果。课文不仅写出了孔乙己一个人痛苦的生活经历，也表现出了社会同仁的不同情，相反的却是取笑，体现了封建社会的黑暗，无情。

《故乡》中的人们麻木，迷信的形象更是在《药》中被表现的完美无缺。《药》，我认为是这本小说集中最能令读者悲愤，同情的课文。什么“人血馒头”.....听来就感到可笑，

可是在今日看来可笑的事物在当时却成了可以治不治之症的良药，华老栓他有医不求信“馒头”，千方百计去找人血，拼命积攒铜钱，只想着尽快把人血馒头取到手，好医治儿子的痨病，至于流血的是谁？为什么被杀？他不用也根本没有想这些问题，什么“革命”“造反”就更没有关心的必要了。革命者被残害的时候，众人看热闹.....都是因为长期在封建重压下生活的结果，他们一代人是这样，但是受残酷的封建制度的影响的国人可不只一代。

鲁迅先生写这些都是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生愤怒而又激励着当时中国人，向被深深蒙在鼓里的国人说明当时社会的黑暗。而此时，中国摆脱了封建社会的影响，正在健康的，正确的朝者美好的未来奋力前进。我们要站起来，继续努力，为我们的美好明天而奋斗！

鲁迅作品呐喊读后感篇二

《呐喊》是鲁迅的一部小说集。这里面有许多鲁迅有名的小说。

《阿q正传》是《呐喊》中比较有名的一篇小说了。阿q是以为在中国辛亥革命时期的以为雇农。他一无所有。甚至连姓名都被人遗忘了，人们都叫他阿q[]这足以看出阿q地位的低下。他经常被人凌辱，但他却自暴自弃。他的精神胜利法只能自欺欺人，获得一点心理上的安慰罢了。他这种行为解释了中华民族底层人民的一种普遍现象。作者通过阿q的悲惨结局说明了当时人的生活。

《孔乙己》也是呐喊中的一篇小说。鲁迅在文中塑造了一个被抛弃在社会底层，生活穷困，最终惨死的悲惨形象。这也反应了当时中国底层人民的情况。

《故乡》也是《呐喊》当中的一篇小说。这篇小说我们还学过。写出了闰土和鲁迅因为生活地点的不同而过上了一穷一

富的生活。鲁迅为这种现象而打抱不平，而呐喊。

《呐喊》这部小说集就是写关于社会底层的一些经历，然后为这些不公平而打抱不平，而呐喊。鲁迅弃医从文的原因，就是因为他要从精神层面，用文章来唤醒人们的心灵，使他们能够想办法改变。

读鲁迅的小说，我们要看时代北京。那时候的中国，政府腐败，又有列强入侵，中国底层人民都生活在水深火热之中。鲁迅，作为一个爱国的作家，不可能一点作为也没有。所以他要为中华民族呐喊！

看完这部小说集，我认为他给我的触动很深，它首先使我觉得现在的生活来之不易，其次还觉得，现在的生活真是十分幸福，各种条件都十分齐全。

我们读完小说之后，首先要学习鲁迅的敢于呐喊的精神，因为在那种条件下，敢于说出自己的真实想法也不容易。还有，就是要吸取文中人物的教训，万万不可像那些人一样，自暴自弃。

让我们一起呐喊吧，学习鲁迅的呐喊精神，把国家变得更富强！

鲁迅作品呐喊读后感篇三

《呐喊》共收作品十四篇，起于1918年的《狂人日记》，迄于1922年的《社戏》，呐喊读后感。作品的选材，“多采自病态的社会的幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”当时的鲁迅认为最须急切地疗救的，是人的“病态”的灵魂。

序文，勾勒出作者前期思想的发展脉络，同时对游荡在当时背景中的自弦灵魂进行深入的剖析。在序文里，“医脖的问

题，成为作者用于表述过去的一个基本线索。首先是为父亲买药医病，结果，“我的父亲终于日复一日的亡故”。接着是上日本的医学专门学校学医，决心“求治象我父亲似的被误的病人的疾苦。”但作者看到的“一样是强壮的体格，而显示麻木的神情”的一群中国看客。作者从这群看客的身上，看到不再是身体的疾病，而是精神上的病症。作者由关注身体的病痛到关注精神的病痛，展示作者思想发展的进程。这一思想转化的进程，对作者来说是至关重要的。同时，从艺术表现上，作者思想的这种转化，又仅仅是通过并不曾为他人所注重的几则小事的表述来实现的，这显示出作者准确、精到的把握能力和艺术表现力。

在这篇序文里，作者并没有回避自己曾有的犹疑和孤寂，体现出坦荡率直的艺术品格。而作为一篇序文，作品又恰当地提示他所以要作小说的缘由：“铁屋子”作为作者对传统中国社会的象征，它既显现鲁迅深居其中的寂寞孤苦，同时也昭示作者要领着国人从精神上走出它的决心。于是，“呐喊”就成为作者从深寂孤苦中所喷射出的一腔激-情孤愤。从集子中所收作品看，也明显地保留着作者于“五四”高-潮时期，在结束一段的沉默之后奋起呼唤的特色。

这篇序文的写作特点，突出地体现出作者的用笔素朴、简括，不事铺排。这种笔触，与他深沉冷峻的思想桴鼓相应；同时作者的素朴、简括，并不意味着作者思路的单调、狭促。作者在描述生活琐事的同时，总是把他的得寸进尺触，抵向我们的心灵和精神。至今，这篇序文仍以它简括深思的艺术个性和忧愤深广的思想，给读者带来深层次的思索，读后感《呐喊读后感》。

然而《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

这部小说集于1923年8月由北京新潮出版社出版，集中有《狂人日记》、《药》、《明天》、《阿Q正传》等十四篇小说，出版后得到很大回响。

在《呐喊》序中，鲁迅谈到他弃医从文的经过和目的。他于1898年到南京江南水师学堂肄业，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，1902年毕业后即由清政府派赴日本留学，1904年进仙台的医学专门学校，1906年中止学医，回东京准备从事文艺运动。是一次课堂上看画片的经历使他弃医从文的。他回忆道：‘有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。

鲁迅又谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友：‘假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？’那人答道：‘然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。’于是他便写《狂人日记》，此后还陆续推出另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒‘铁屋’中的人，使国人得救。谈到《呐喊》的名称，他说：‘在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的，所以我往往不恤用曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年轻时候似的正做着好梦的青年。

鲁迅作品呐喊读后感篇四

这天，我看了鲁迅19至1922年所创作的短篇结集《呐喊》。

这本书真实地描述了从辛亥革命到五四时期中国的社会和生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建社会以及腐败的传统观念进行了深刻的描述和批判。透过作者的回忆把少年闰土那聪明能干、见识丰富、活泼可爱的形象展此刻我们面前，让我们看到了作者与闰土儿时那短暂而又真挚的友谊以及作者对闰土的怀念之情。

这本书表现了作者对民族生存的强烈关怀和社会的深刻思考。

鲁迅作品呐喊读后感篇五

不得不承认小学时看的鲁迅的一些文章，没什么印象，但这次影视狠下心借了本中英版的《呐喊》，尽管里面有很多文章以前我们语文课上学过。

更多时候我是在看中文，只是看完几篇文章后这次感觉却印象深刻，人血馒头，麻木愚昧的国民，虚伪的留学生等等留在脑海中，挥之不去。心里颇愤怒，震惊，民国初那时的人们怎么这么冷漠，这么无耻，欺软怕硬，只一味地被压榨着，却不知道反抗；还好我们现在解放了，我们自己是主人，但有些劣根性却还是没消除殆尽，只希望国家强大，抓紧文化教育，提高国民素质，这样幸福指数应该会更高些，社会更太平些。

还有好些片如《风波》，《一件小事》等还是没能读透，我想以后有机会再研读下，理解会更深吧！这不是第一遍也不会是第一遍。

鲁迅作品呐喊读后感篇六

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

——鲁迅

读鲁迅的文章就像读一本血泪史，书写着中国旧时代无尽的哀愁与愤懑，让人同作者一起“哀其不幸，怒其不争”，一起为中国人民呐喊！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本小说集，它是中国的名著，同样也是世界的名著，是五四运动时期社会人民的真实写照。“描写病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我心情也不禁沉重下去。《呐喊》文集让我读过后久久不能忘怀。

在《藤野先生》中鲁迅先生回忆道：“有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。”据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。’他‘便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要着，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。’，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃

医从文，从此投身文学的知识宝库中。鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《狂人日记》中主人公的“疯言疯语”所说的却未必不是真话。那本写满“吃人”的日记就是社会的真实写照。狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！”在那样的吃人社会里，人要么是明哲保身，要么是当一个吃人者，在哪里还有纯洁的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，但是他又是不幸的，因为在那个社会这样的疯子太少，没有谁站出来拯救人类。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，向往社会上流阶级的生活的孔乙己是封建社会中的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，他只会满口“之乎者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢的死去。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会去同情他呢？在茫茫人海中，他就只能这么走下去。“孔乙己还欠十九个钱呢！”是啊，他的债谁帮他来还呢？封建社会欠下的债，又有谁帮它去还呢？辛酸的故事，鞭挞了封建教育对知识分子心灵的戕害，使人不禁心中一沉。科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。

鲁迅作品呐喊读后感篇七

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，曾经激励了多

少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动时期社会人民的真实写照。“描写病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的它揭示了种种深层次的社会矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我心情也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描写了一个迫害狂症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊，深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会真的吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建制度的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会中的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，他只会满口“之乎者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢的死去。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会去同情他呢？在茫茫人海中，他就只能这么走下去。“孔乙己还欠十九个钱呢！”是啊，他的债谁帮他来还呢？封建社会欠下的债，又有谁帮它去还呢？辛酸的故事，鞭挞了封建教育对知识分子心灵的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说《阿q正传》，大家再熟悉不过了。它是鲁迅的代表作。它塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦农民阿q的典型形象。他同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。曾经的他，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命的消息后，他却向往革命。可这一切的一切，都在他被枪毙时结束，他的死，又是一场悲剧。阿q，这个看似不可理

喻的人物, 却正是那个年代广大农民的缩影. 阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人性扭曲, 不得不引起人民的愤慨.

《呐喊》所包含的, 还有很多很多诸如此类的小说, 他们都引人深思. 鲁迅就是怀着“哀其不幸, 怒其不争”的心情写下了这些文章, 描写出一段段社会风貌, 塑造出一个个人物, 展现出一种性格.

鲁迅作品呐喊读后感篇八

书是人类进步的阶梯, 读一本好书犹如站在巨人的肩膀上, 俯瞰时代的进步, 说到好书, 今日我拜读了鲁迅先生的短篇小说集《呐喊》, 这部小说集主要描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活, 那段日子是我们国家变革的重要时期, 中国的新文化就是以五四运动为分水岭的, 而鲁迅是与新文化运动息息相关的人。

“呐喊”这个题目让我不由得联想到挪威画家爱德华·蒙克的同名画作, 同是《呐喊》, 一个是小说集一个是画作, 我不禁想知道二者之间有没有某种关系, 而为了解开这个疑惑我也去网上搜索了相关资料, 原来, 鲁迅的这部小说集《呐喊》与蒙克的同名画作有直接的渊源关系。

鲁迅先生对艺术也是有研究的, 有学者证明鲁迅曾经看过蒙克的《呐喊》, 这点是毋庸置疑的, 而在鲁迅的小说集中《野草》一篇最能体现, “野草”可以说是以语言媒介手段构建起来的蒙克式“呐喊”, 这在某种程度上是两位大家的思想交汇之处。

在我读《呐喊》的时候, 《药》这一篇让人感触颇深, 小说中华老栓去买人血馒头为儿子华小栓治病, 他花光了家产买的血馒头最终并没能治好他的儿子, 最终华小栓死了, 带着人们的无知与迷信。而血的主人是革命者夏瑜。这讽刺了英雄在为了明天而战斗, 而国人还在愚昧的相信血馒头能治病。

表达出人民的愚昧，麻木，与国人的劣根性。

还有《孔乙己》，描绘了落榜书生，在人们的嘲讽中度日，迫不得已靠偷窃度日，最终受迫害致死，在那个时期，清政府腐败不堪，科举制八股取士过于僵硬，束缚了人们的思想，扼杀了人们的创新。引导着应试者成为清政府的附庸，而孔乙己就是科举制的失意者，他的一生也反映出当时科举制度对知识分子的精神毒害以及封建制度“吃人”的本质。也表达了激烈的社会矛盾下苦苦挣扎的知识分子的命运。

鲁迅曾说“既然是呐喊，则当然须听将令的了”因而此书是服从于“五四”反帝反封建和新民主主义革命的“遵命文学”。而此书中所收录的故事无一不体现这一核心，人性的扭曲，卑劣的灵魂，沦亡的孔乙己，被斩首的夏瑜都是旧社会的牺牲品，这表达了作者对社会变革的强烈希望。小说语言生动传神，给人身临其境之感，深刻揭露了封建礼教‘吃人’的本质与虚伪的掩饰，同时，此书也奠定了鲁迅在中国现代文学史和现代文化史上的地位。

鲁迅作品呐喊读后感篇九

放假的时候，我最喜爱的休闲方式，便是读书了。所以，这几个月，我读完了鲁迅所著的短篇小说集——《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且表明了鲁迅对中国旧有制度等级陈腐的传统观念进行的深刻剖析和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它表明了鲁迅彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到后来，“我”才想到，自己的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自己也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有像我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

文档为doc格式