

故事读后感(优质10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

故事读后感篇一

今天，老师给我们讲了许多名人年轻时努力学习的故事，其中匡衡《凿壁偷光》的故事深深地感动和启发了我。

这个故事主要讲的是汉代一个叫匡衡的少年非常勤奋好学的故事。因为家里很穷，所以他很爱读书。他白天工作，晚上有时间学习。但是他家买不起蜡烛，就对邻居说：“我想上晚自习，但是买不起蜡烛。你家能借我一寸吗？”邻居一直看不起比自己家穷的人，于是讽刺地说：“既然穷到买不起蜡烛，那该看什么书呢？”匡衡听后非常生气，但他决心好好读这本书。

匡衡悄悄地在墙上凿了一个小洞，邻居的烛光透过洞射进来。借着这微弱的光线，他开始如饥似渴地看书，渐渐地把家里的书都看完了。后来，匡衡成了一个知识丰富的名人。

这则寓言赞扬了匡衡克服困难的勇气和勤奋学习的‘精神。为我们努力学习树立了一个好榜样。我们现在的生活环境如此优越，以至于我们比匡衡幸福多了。我们应该珍惜来之不易的幸福生活，珍惜学习的时间。一寸光阴一寸金。让我们珍惜时间，努力学习，长大后成为有用的人！

故事读后感篇二

初读毛姆的红毛，看到结局有点震动，沉迷爱情的尼尔森竟

然选择了离开。

按短片小说的戏剧性，船长就是红毛几乎是必须的。萨丽和红毛的二十五年前的相遇，年轻貌美一见钟情。二十五后的再见，毫无感情扫了一眼。花开灿烂的爱情，随着时间的摧折，无非是颓败和冷漠。萨丽对尼尔森常年的冷漠，对年老油腻的红毛的毫无知觉；尼尔森终于见到红毛的时候，从爱情的执念中解脱，对萨丽的爱恨都随即消散；红毛和萨丽相见的时候终于到来，照面后却是什么都没有。

小说的高潮在于尼尔森问船长的名字，船长听别人讲述了自己的故事，不怀好意的相告自己就是故事的主角。结局最有戏剧性，尼尔森情绪激动后，又淡定的决定离开。萨丽的望向独木桥，尼尔森的执念，红毛的流泪，都是对爱情、或者说是年轻时候的无法释怀，只是最终都会释怀。

“爱情最本质的因素不就是对其自身永恒不朽的信念吗？”

故事读后感篇三

大家好，我是汪梓旭，今天我要讲的故事是《孔子的故事》。

孔子大家应该都知道吧，他是春秋时期美很厉害的著名的文学家，那我们就来看一下它有哪些很好的地方吧。其中我最喜欢的一个故事是孔子要收弟子，每一次孔子决定收弟子的时候，第一批弟子里面有子路，还有更多的学生，并且还有第二批和第三批，并且还有一些掌握着大权的人，他们临死前也劝说自己的儿子要去孔子那里学，这本故事真的很有趣，我看着真的`非常的认真，并且我还看完了，当然这本书我也是最喜欢的。

故事读后感篇四

《中国神话故事》里有很多故事，今天，我就给大家讲一个

名叫《愚公移山》的'故事吧！

很久以前，有一个九十多岁老人，名叫愚公，在他家门前有两座大山，一座是太行山，一座是王屋山，他们家的人要出门，总要走山路，真麻烦。愚公说：“咱们一定要把山移走。”说完，便拿起锄头和箩筐走了，他们你挖土，我挑担，把土运到了渤海边，智叟路过了，笑着说：“这哪辈子才能把山运走呀！”愚公笑笑才回答：“如果子子孙孙不停挖，过不了几十年，这大山总能被我们挖走。”

愚公移山的精神品质感动了上帝，立刻派神仙把两座大山背走了，这个故事我明白了：只要有恒心，什么事都可以做成，哪怕是填海移山也可以做成。

故事读后感篇五

前几天，我看了一个童话故事——《海的女儿》这里面讲了一个人鱼和人之间的动人故事。

《海的女儿》童话中的主人公生活在海的深处，是一条美人鱼。她在海底世界里度过三百多年的岁月，然后化为泡沫，结束她一生的幸福。她放弃了海里的生活，忍受着痛苦把自己的鱼尾变成了人腿。后来她救了一个王子并喜欢上了他，而那个王子和邻国的公主结婚了，她的希望没有了。她如果继续成为“海的女儿”就要刺死那个王子后，就可以回到她的家人中去，回到属于她自己的世界。但她没有这样做，却自己投入海中化为泡沫。

我喜欢《海的女儿》。它使我懂得了生命最可贵。在任何事前面都要有坚强的毅力，勇敢地去面对它。在这本书里，我不仅知道了一些美好的故事，还受到很大的启发教育。在生活中，我碰到困难时，要像小人鱼一样坚强的面对。在学习上，我也要像小人鱼一样坚持不懈。

我在暑假里阅读了安徒生童话故事书，《海的女儿》是这本书中的第一个故事，我对它的印象极为深刻。故事描述了海王的最年幼的小公主非常向往看看人间的事情，当她15岁的时候，她终于可以游上海面实现她的愿望，并搭救了一位遇难的王子。她非常想和王子在一起，于是就去求助巫婆，巫婆以她甜美的声音和疼痛作为代价将她变成人类。她与王子相识，但是由于她不再拥有声音，她不能向王子表达她的感情，也不能向王子叙述她搭救王子的经过，只能痛苦地看着王子与其他公主结婚，最终化作透明的泡沫……。我觉得《海的女儿》的故事非常感人，小公主为了小王子牺牲了许多东西，失去了甜美的声音，自由自在的幸福生活；我觉得小公主还非常勇敢，她为了实现自己的梦想，忍受了许许多多的痛苦；小公主是美丽的，她就像小天使将爱撒向人间。我被小公主深深感动了！

星期三，我看了一本海的女儿故事书，上面的内容是小美人救下了一个正在过16岁生日的王子。看见英俊潇洒的王子，小美人鱼喜欢上了他。小美人鱼找巫婆说：“我想要一双人类的腿，巫婆说：“那你拿什么跟我换，小美人鱼说：“声音”。巫婆给小美人鱼一瓶药并说：“走路虽然很轻盈但走每一步都会像踩在刀尖上那样疼痛，勇敢的小美人鱼说：“我不怕疼。”小美人鱼拿着药回到了王宫悄悄的告别家人在天亮之前来到岸边喝下了那瓶神秘的药水后感觉身子向被刀劈开一样的小美人鱼立刻昏了过去，当小美人鱼醒来时发现王子站在她面前而自己鱼尾巴已经变成了人类的双腿了。

王子问了小美人鱼很多问题，可是小美人鱼一句话也说不出，因为，她的声音被巫婆收走了，所以，变成了哑巴，王子把可爱美丽的小美人鱼带回来了宫里，他们每天一起吃饭，玩耍，小美人鱼还经常王子跳起美丽的舞蹈，小美人鱼感到非常的开心，几个月后，王子要娶邻国公主做王妃，小美人鱼知道了这件事心都碎了，那天晚上小美人鱼流着眼泪跳完最后一支舞，深夜，人们都睡了，小美人鱼来到船边望着大

海，突然小美人鱼的姐姐来到海边说：“这把刀是我们用头发和巫婆换来的，只要刺进王子的胸膛，鲜血流在你的脚上，你就可以变回人鱼，善良的小美人鱼宁愿牺牲自己也不会伤害自己喜欢的人。读完这篇故事以后我知道了小美人鱼是善良的，勇敢的，我们要向她好好学习，用善良的心包容身边所以的朋友。

故事读后感篇六

一片黄色的沙海，没有水，没有太多的植物，只有一群为生活而奋斗的人。八岁结婚的小女孩文明落后。每天只供应一桶水，这是缺乏材料。居民们从未见过相机，这是科学技术的过时。邻居家的小女孩偷衣服穿，这是沙漠的悲哀。这些故事都发生在撒哈拉，这是一位女作家三毛记录的故事。

这本书首先给人留下深刻印象的是对异国风光和文明的描述。在书中，你会看到一个你通常不知道的世界，一个发生在不同大陆和不同气候中的故事。虽然这里的一些故事读起来令人难以置信，但它们都是现实生活中的故事。在物资匮乏、文明落后的社会，生活条件不完善，那里的人行为也不是特别大方。那里的故事也充满了困难。一个女人喜欢这样一个荒凉的地方，用诗意的眼神看着这片土地。在她看来，这里发生的任何故事都是独一无二的。她的话揭示了她对这些人的怜悯和对这片土地的忠诚。这是一本独特的书。

这本书甚至没有对生活艰辛的感觉，只有一个外国人对这片土地的热爱，对这片土地的新奇，对这里生活乐趣的挖掘。这本书里有成群的骆驼，有奇怪的风沙，三毛简单的婚礼不能再简单了。恐怕这是三毛的第二故乡。其实三毛挺开心的。他在异国他乡找到了自己想要的第二故乡，遇到了真正爱她的荷西，遇到了一片从未见过的风景。只有对生活非常敏感的人，才能写出如此细腻的文字。

在撒哈拉的故事中，我感受到了不同的沙漠。

故事读后感篇七

暑假在家闲来无事，拿出一本书来读，这本书的名字叫《故事里的故事》，这本书作者是玛蒂娜·莱维特，美籍加拿大青少年文学作品作家。起初我只是被这本书的名字吸引，可深入读过就被这本书的内容所深深的震撼和感动了。

主人公叫柯图拉，十六岁。在她生活的十六年里，她的大半时间都在为村民讲故事。在她十六岁生日那一天，她的生活发生了改变。她跟随一只雄鹿走进了森林的深处。没有出路，找不到食物，柯图拉在迷路了三天三夜之后，她遇到了死神。尽管心怀恐惧，她还是斗胆向死神提出用一个故事来换取她一天的生命的交易。这是她人生中要编织的最重要的故事，因为她要用这个故事令死神放过她和她所深爱的人民的灵魂。她讲了一个爱情故事，这份爱情是如此纯洁，听起来如此真切，死神妥协了。他应允给她多一天的生命，条件是她必须准备好故事的结局以及那个能称为她的真爱的人……这是一个关于热爱生活、热爱生命的女孩的故事。

这本书用最新颖的叙事方法，展现了童话的华丽与独特，包容与博爱始终贯穿于故事之中，饱含感激、感动、感恩之情，带给我们不一样的阅读体验。

教师点评：小作者通过对《故事里的故事》的阅读，对书中描述的任务进行了形象的分析，发现了主人公——柯拉图是一个热爱生活、热爱生命的女孩。孩子阅读十分认真，感受深刻，能够体会出作者流露的思想情感：包容与博爱。老师希望你能像主人公那样的女孩。

故事读后感篇八

倪文才先生的新著《故事里的故事》（中国工人出版社，2006年7月1版1次印刷）是本很有意义、极富价值的书。

其价值和意义在于，作者以求实的态度、严谨的精神，从流逝中打捞史料，让亲历者口述历史，第一次比较完整地勾勒了1931年苏北大水的全貌和运堤修复的始末，将目光重新聚焦、再度思考民国廿年的黑色8.26。它为后人提供了新的研究平台，让有志者踏在它的肩膀上继续登攀。如果有朝一日，民国廿年苏北大水的研究成为灾难史学科的一枝，其起点当是《故事里的故事》。

其价值和意义在于，体现了高邮人民的感恩精神。高邮是个文化底蕴十分深厚的小城，物华天宝，人文荟萃。它的文化、它的底蕴表现之一就是感恩，高邮人民没有忘记75年前资助过高邮的所有人士，滴水之恩，涌泉相报。

《故事里的故事》发行之后，在一定范围引起了轰动，产生了很大的影响。尤其是老高邮、老水利，感触尤深，他们一致认为该著填补了一大空白。远在海外的高邮人听说之后，都十分兴奋，都说高邮做了一件大好事。我一个上海忘年交，读到该著后，兴奋异常，冒酷暑连夜赶写读后感，并特意赶来高邮，与作者进一步探讨，提出了许多好建议。我也曾在博客撰文推介该著，引起很大反响，有网友说其祖父死于那场水灾，并想索要此书。

我们应该做也完全可以继续做故事以后的故事。要在现有基础上，趁当事人健在，继续搜集整理研究，为最终成就1931年大水史作准备。我们要寻找林隐居士，我们已经找到了王将军后人，还应该寻找林隐居士的后人，其意义并非在找一个历史人物，找的过程其实就是寻找和张扬一种精神的过程。可以把倒口子和运堤修复的过程改编拍摄成电视剧，让更多的人了解那场灾难，让更多人从中受到教育。我们更要把历史作为宝贵财富，教育后人，警示自己。

《故事里的故事》成书有其偶然性。如果文才先生不上网，没有电子信箱，如果有信箱而不使用，常年不开启，如果文才先生不通英语，没有看懂海外飞鸿，如果他对此事并无敏

感，认为并非自己分管工作而不了了之，如果他在工作之余不再辛勤笔耕那肯定不会有《故事里的故事》。文才先生为我们做出了榜样。

故事读后感篇九

假期生活，如约地到来了。当然，作业是少不了的。这次的作业是一篇观后感，要看一本名叫《故事里的故事》的书。寒假已过去一半，书早就看完了，可稿纸上还没有落一个字。一直在拖延着，拖延着。

可今天，我似乎突然来了灵感，拿起笔，写起观后感来。先回味一下大概内容——一个女孩，遇见了死神，机智，勇敢地和死神做交易。最后成了死神的妻子……是一篇富含深意凄婉动人的好文章。看完这本书后，我可以说是感慨万千，我喜爱故事的开头，直接明了；我佩服故事的情节，丰满动人；我思考故事的结尾，有读者思考的空间。

我最钦佩故事中的主人公，她为了亲人，不惜捐献自己的生命；为了朋友，与死神做一二次的交易。我认为，这是我们都应该学习的可贵精神，对朋友无私奉献；对家人牵肠挂肚，都是人们最基本的精神。也许这微不足道，但绝对不可或缺。在朋友的眼中，不带有任何利益考量，这也是为人真诚的表现啊！

通过读这本书，我又学到了许多道理。但更重要的是，我还明白了世上的真正的‘关爱与无私。以后我也一定要平心待人，诚心助人，和气处人。

故事读后感篇十

《故事里的故事》发行之后，在一定范围引起了轰动，产生了很大的影响。尤其是老高邮、老水利，感触尤深，他们一致认为该著填补了一大空白。远在海外的高邮人听说之后，

都十分兴奋，都说高邮做了一件大好事。我一个上海忘年交，读到该著后，兴奋异常，冒酷暑连夜赶写读后感，并特意赶来高邮，与作者进一步探讨，提出了许多好建议。我也曾在博客撰文推介该著，引起很大反响，有网友说其祖父死于那场水灾，并想索要此书。

我们应该做也完全可以继续做故事以后的故事。要在现有基础上，趁当事人健在，继续搜集整理研究，为最终成就1931年大水史作准备。我们要寻找林隐居士，我们已经找到了王将军后人，还应该寻找林隐居士的后人，其意义并非在找一个历史人物，找的过程其实就是寻找和张扬一种精神的过程。可以把倒口子和运堤修复的过程改编拍摄成电视剧，让更多的人了解那场灾难，让更多人从中受到教育。我们更要把历史作为宝贵财富，教育后人，警示自己。